

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU SECOND CYCLE DU SECOND DEGRE PROPOSITION DE PROGRESSIONS POUR L'ANNEE 2022 – 2023

Le présent document représente des propositions de progressions pour l'enseignement du français au second cycle de l'enseignement secondaire. Ces Progression tiennent compte du programme en vigueur et visent à orienter les enseignants vers une planification trimestrielle des activités, selon le niveau : Seconde (Initiation), Première (Approfondissement) et Terminale (Application), en vue d'une répartition équilibrée des enseignements selon les différentes rubriques.

De manière générale, il est impératif que les trois rubriques (lecture, pratique raisonnée de la langue, production écrite), dans les trois niveaux, soient respectées. Les départements sont ainsi invités à adapter les progressions aux spécificités de leur environnement pédagogique.

La particularité de cette réactualisation des progressions réside dans l'exigence qui est faite aux enseignants d'opérer le choix des œuvres et des groupements thématiques ou problématiques dans la liste proposée en annexe, pour les différents niveaux. Cette liste est susceptible de varier tous les trois ans. La question d'ensemble, qui accompagne le groupement de textes, doit désormais être étudiée depuis la classe de seconde dans l'optique d'une meilleure préparation des élèves à l'épreuve orale du second tous au baccalauréat.

L'enseignement du français au second cycle porte sur le contenu des programmes et permet de vérifier les compétences acquises tous au long de la scolarité.

Il évalue les compétences et connaissances suivantes :

- Maîtrise de l'expression ;
- Aptitude à lire, à analyser et à interpréter des textes ;
- Aptitude à tisser des liens entre les différents textes pour dégager une problématique ;
- Aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux menés en cours de français, sur les lectures et l'expérience personnelle ;
- Aptitude à construire un jugement argumenté ;
- Aptitude à prendre en compte d'autres points de vue que le sien
- Exercices d'invention.

## Proposition de progressions niveau Seconde

|                                 | <u>Lecture</u><br>-œuvres intégrales<br>-groupements de textes<br>-exposés   | <u>Langue</u><br><br>Pratique raisonnée de la langue  | <u>Ecriture</u><br><br>Initiation à la méthodologie des exercices<br>du bac   |
|---------------------------------|--|---|---|
| <b>1<sup>er</sup> trimestre</b> | <p>* Aperçu des mouvements littéraires XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles sous forme d'exposés ou de tableaux panoramiques</p> <p><b>Lecture : le genre romanesque</b></p> <p>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°1</p> <p>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, présentation du siècle auquel elle appartient et ses caractéristiques, résumé de l'œuvre)</p> <p>* Les personnages : caractéristiques physiques et morales</p> <p>* Schéma actantiel</p> <p>* Le cadre spatio-temporel</p> <p>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques à partir de plusieurs approches (lecture méthodique, analytique, linéaire, suivie et dirigée)</p> <p>* La question d'ensemble (sous forme d'exposé, discussion-débat, recherche)</p> <p>* Les exposés et toutes autres activités autour de l'œuvre</p> <p>* Contrôle- bilan</p> | <p>* Le système d'énonciation (qui parle, à qui, où, quand et comment) ;</p> <p>-les indices de personnes (pronoms personnels et indéfinis, pronoms et adjectifs possessifs...);</p> <p>-les indices de lieu (adverbes de lieu, compléments circonstanciels de lieu, noms de lieux...);</p> <p>-les indices de temps (temps verbaux ; indications de temps : adverbes, compléments circonstanciels de temps, dates) ;</p> <p>-les indices de modalisation (Les indices de sentiment et de jugement) ;</p> <p>-le récit et le discours ;</p> <p>-les paroles rapportées ;</p> <p>* Le niveau de langue</p> <p>* Les liens logiques</p> <p>* Le lexique (la précision du vocabulaire)</p> <p>* Etude des tonalités (pathétique, polémique, lyrique, ironique, dramatique)</p> | <p>* Le texte argumentatif ;</p> <p>-Les composantes du texte argumentatif (thème-thèse-arguments-exemples) ;</p> <p>-La structure argumentative ;</p> <p>* Les modes de raisonnements (inductif et déductif)</p> <p>-La stratégie argumentative</p> <p>* L'argumentation : les travaux d'écriture : Le sens des consignes ; Elayer-réfuter-discuter-reformuler-résumer.</p> <p>* La rédaction d'un paragraphe argumentatif</p> |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>2<sup>ème</sup> trimestre</b></p> | <p><b>Lecture : genre poétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°2</li> <li>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, présentation du siècle auquel elle appartient et ses caractéristiques, résumé de l'œuvre)</li> <li>* Les personnages : caractéristiques physiques et morales</li> <li>* Le cadre spatio-temporel</li> <li>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques à partir de plusieurs approches (lecture méthodique, analytique, linéaire, suivie et dirigée)</li> <li>* Les exposés et toutes autres activités autour de l'œuvre</li> <li>* Contrôle - bilan</li> </ul> | <p>* Les figures de rhétorique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-de l'analogie</li> <li>-de substitution</li> <li>-de répétition et de construction</li> <li>* La versification :</li> <li>- la nature et le rythme des vers ;</li> <li>- les rimes et les sons ;</li> <li>- la forme fixe ;</li> <li>- la forme libre.</li> <li>* Les instruments lexicaux :</li> <li>- polysémie ; champs lexicaux et sémantiques</li> <li>- la connotation et la dénotation ;</li> <li>* La typologie de textes : narratif, descriptif, explicatif, injonctif, informatif.</li> </ul> | <p>* Le commentaire composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le repérage des indices et l'interprétation des instruments d'analyse (sous forme de tableau) ;</li> <li>- le regroupement autour des axes de lecture ;</li> <li>- la formulation des axes de lecture ;</li> <li>- le classement des axes et l'organisation d'un plan détaillé ;</li> <li>- la rédaction des paragraphes avec insertion des outils d'analyse ;</li> <li>- la rédaction d'une introduction ;</li> <li>- la rédaction d'une conclusion.</li> </ul> |
| <p><b>3<sup>ème</sup> trimestre</b></p> | <p><b>Lecture : le genre théâtral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°3</li> <li>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, résumé de l'œuvre, présentation du siècle auquel il appartient et ses caractéristiques)</li> <li>* Les personnages : caractéristiques physiques et morales</li> <li>* Le Schéma actantiel</li> <li>* Le cadre spatio-temporel</li> <li>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques à partir de plusieurs approches (lecture méthodique, analytique, linéaire, suivie et dirigée)</li> </ul>   | <p>* La phrase simple et complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Les types de phrases</li> <li>* La ponctuation</li> <li>* La dramatisation</li> <li>* Le vocabulaire théâtral</li> <li>* Les registres du théâtre : le tragique, le comique, le pathétique, le lyrique, le satirique, le polémique, l'épique, le dramatique.</li> </ul>   | <p>* L'essai littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'étude du libellé d'un sujet (le contexte, la citation et la consigne) ;</li> <li>- la formulation de la problématique ;</li> <li>- la recherche des arguments et des exemples ;</li> <li>- l'élaboration d'un plan ;</li> <li>- la rédaction des paragraphes argumentatifs avec insertion des citations ;</li> <li>- la rédaction d'une introduction ;</li> <li>- la rédaction d'une conclusion.</li> </ul>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | * Les Exposés et toutes autres activités autour de l'œuvre<br>* Contrôle bilan |  |  |
|--|--|--|--|

### Propositions de groupements de textes

#### Groupeement 1 : le rôle de l'écrivain dans le texte négro – africain

1. Cris et fureurs de femme, Angèle NTYUGWETONDO RA WIRI
2. *Une si longue lettre*, Mariama BÂ
3. *Pascaline dans les flots de la chute*, Arnold NGUIMBI
4. *Les Soleils des Indépendances*, Ahmadou KOUROUMA

#### Groupeement 2 : l'inscription de la morale dans la poésie gabonaise

1. *Contiques de l'exil*, Honoré OVONO OBAME
2. *Tempête de sang dans le désert*, Janvier NGUEMA MBOUMBA
3. *Pourquoi je pleure ?*, Elisabeth AWORET NGUINDJOMBI
4. *Exil et Nostalgie*, Viviane NGUEMA MAGNAGNA

#### Groupeement 3 : la scène d'exposition dans le théâtre classique

1. *Le Cid*, Pierre CORNEILLE
2. *Britannicus*, Jean RACINE
3. *Horace*, Pierre CORNEILLE
4. *L'Ecole des Femmes*, MOLLIERE

#### Groupeement 4 : la satire sociale dans la littérature négro – africaine

1. *Histoire d'AWU*, Justine MINTSA
2. *Une Si Longue Lettre*, Mariama BÂ





3. *Ville Cruelle*, Eza BOTO
4. *Les Matinées Sombres*, Narcisse EYI MENIE
5. *Les Larmes de Tsiana*, Sylvain NZAMBA

**Groupe 5 : la perte des valeurs dans la littérature négro – africaine**

1. *Complainte de la forêt*, Moua KALGORA
2. *Fam !* Chantal Magalie MBAZOO
3. *Les Bouts de bois de Dieu*, Sembène OUSMANE
4. *Ces Fruits Si Doux de l'Arbre à pain*, Tchikaya UTAM'SI
5. *Tu t'appelleras Tanga*, Calixte BEYALA
6. *La Vie et Demie*, Sony LABOU TAMSI

**Groupe 6 : la symbolique de la forêt dans le roman gabonais**

1. *La Mouche et la Glu*, Maurice OKOUMBA NKOGE
2. *Malédiction*, Sylvie NTSAME
3. *Parole de Vivant*, Auguste MOUSSIROU MOUYAMA
4. *Le Destin de Doussala*, Maurice OKOUMBA NKOGE
5. *Le Bourbier*, Arnel NGUMBI

**Groupe 7 : l'environnement dans la littérature négro – africaine**

1. *Les Matins*, Freddy Hubert NDONG MBENG
2. *Batouala*, René MARAN
3. *Gouverneur de La Rosée*, Jacques ROUMAIN
4. *Le Vieux Nègre et la Médaille*, Ferdinand OYONO
5. *Les Bouts de Bois de Dieu*, Sembène OUSMANE
6. *Elonga*, Angèle NTYUGWETONDO RAWIRI

NB : Les groupements proposés ne le sont qu'à titre indicatif, l'enseignant devra n'en retenir que trois. Il formulera, en fonction des textes choisis, les questions d'ensemble.

## Proposition de progressions niveau Première

|                           | <u>Lecture</u><br>-œuvres intégrales<br>-groupement de textes<br>-exposés  | <u>Langue</u><br>Pratique raisonnée de la langue  | <u>Ecriture</u><br>Méthodologie des exercices du<br>Baccalauréat   |
|---------------------------|--|---|--|
| 1 <sup>er</sup> trimestre | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Aperçu des mouvements littéraires (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>) siècle sous forme d'exposés</li> <li>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°1</li> <li>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, résumé de l'œuvre, présentation du siècle auquel il appartient et ses caractéristiques)</li> <li>* Les personnages</li> <li>* Le cadre spatio-temporel</li> <li>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques ou lecture suivie par l'approche de la lecture méthodique</li> <li>* La question d'ensemble</li> <li>* Les exposés et toutes autres activités autour de l'œuvre</li> <li>* Contrôle-bilan</li> <li>L'exploitation de l'image</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le système énonciatif</li> <li>- Les marques de l'énonciation</li> <li>- Les discours rapportés</li> <li>- Le point de vue</li> <li>* Le registre de langue</li> <li>Les différentes fonctions du langage</li> <li>* Les différentes tonalités</li> <li>* Le lexique</li> <li>- La formation des mots</li> <li>- La dérivation</li> <li>* Les instruments lexicaux :</li> <li>- la dénotation et la connotation</li> <li>- les champs et réseaux lexicaux</li> <li>- la polysémie et champs sémantique</li> <li>- la dénotation et la connotation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Etude du texte argumentatif</li> <li>- Les composantes du texte argumentatif : (révision)</li> <li>- L'art de persuader ;</li> <li>- L'art de convaincre ;</li> <li>- L'art de délibérer ;</li> <li>- Les modes de raisonnement ;</li> <li>* La structure ou la progression argumentative</li> <li>* Les travaux d'écriture</li> <li>- Analyser le sujet et élaborer le plan ;</li> <li>- Reformuler et résumer une partie ou tout le texte ;</li> <li>- Etyayer / réfuter une thèse ;</li> <li>- Discuter / délibérer ;</li> <li>* Les formes d'argumentation</li> <li>- L'éloge et le blâme ;</li> <li>- L'essai et le manifeste ;</li> <li>- Le réquisitoire et le plaidoyer ;</li> <li>- La préface et l'éditorial ;</li> <li>- La polémique et la satire ;</li> <li>- La fable et le conte ;</li> <li>- La lettre ouverte ;</li> <li>- L'apologue ;</li> </ul> |

138



|                                  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|
|                                  |  |  |  |
| <b>2<sup>ème</sup> trimestre</b> | <p>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°2</p> <p>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, résumé de l'œuvre, présentation du siècle auquel il appartient et ses caractéristiques)</p> <p>* Les personnages : caractéristiques physiques et morales</p> <p>* Le cadre spatio-temporel</p> <p>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques ou lecture suivie par l'approche de la lecture méthodique</p> <p>* Les exposés et toutes autres activités autour de l'œuvre</p> <p>* Contrôle - bilan</p> | <p>* Cohésion et progression du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les connecteurs logiques</li> <li>- Les enchaînements lexicaux</li> <li>- Les progressions thématiques</li> </ul> <p>* La phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les modalités de la phrase</li> <li>- Le système verbal : aspect, valeurs des temps et modes</li> </ul> <p>* Les figures de rhétorique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les figures d'amplification,</li> <li>- d'insistance, d'atténuation, d'analogie, de construction de substitution et d'opposition</li> </ul> <p>* La versification :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le langage poétique</li> <li>- les formes fixes</li> <li>- les formes libres</li> </ul> <p>* La typologie de textes : narratif, descriptif, explicatif, injonctif, informatif.</p> | <p>* Le commentaire composé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La présentation de l'épreuve et le Rappel du vocabulaire de l'analyse littéraire ;</li> <li>- La compréhension de sujet : du libellé à la consigne ;</li> <li>- L'élaboration du plan ;</li> <li>- La rédaction des paragraphes et des transitions ;</li> <li>- La Rédaction de l'introduction ;</li> <li>- La Rédaction de la conclusion ;</li> <li>- La Rédaction d'un devoir complet.</li> </ul> |
| <b>3<sup>ème</sup> trimestre</b> | <p>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°3</p> <p>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, résumé de l'œuvre, présentation du siècle auquel il appartient et ses caractéristiques)</p> <p>* Les personnages</p> <p>* Le cadre spatio-temporel</p>  | <p>* Le personnage de théâtre</p> <p>* Le langage théâtral</p> <p>* La représentation théâtrale</p> <p>* Les registres du théâtre : le tragique ; le comique ; le pathétique, le lyrique ; le</p>  | <p>* L'essai littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La présentation de l'épreuve ;</li> <li>- L'analyse des composantes du sujet ;</li> <li>- La recherche des idées et arguments et des exemples</li> <li>- L'insertion des exemples</li> </ul>  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques ou lecture suivie par l'approche de la lecture méthodique</p> <p>* Les exposés et toutes les autres activités autour de l'œuvre</p> <p>* Contrôle-bilan</p> | <p>satirique ; le polémique ; l'épique ; le dramatique.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élaboration du plan</li> <li>- La rédaction du paragraphe à la partie</li> <li>- La rédaction des transitions</li> <li>- La rédaction de l'introduction</li> <li>- La rédaction de la conclusion</li> <li>- La rédaction d'un devoir complet</li> </ul> |
|--|--|---|--|

### Proposition de groupements de textes

#### Groupeement 1 : la violence en milieu scolaire

1. *Histoire d'AWU* : Justine MINTSA
2. *Destins en flammes* : Jean François MOUCKAGNI
3. *Biboubouh* : Ferdinand ALLOGO OKE
4. *Pascaline dans les flots de la chute* : Arnold NGUMBI

#### Groupeement 2 : la mort du personnage romanesque

1. *Le monde s'effondre* : Chinua ACHEBE
2. *L'aventure ambiguë* Cheick HAMDOU KANE
3. *Une vie de boy* : Ferdinand OYONO
4. *La mouche et la glu* : OKUMBA NKOGE

#### Groupeement 3 : Mysticisme et sorcellerie dans la littérature gabonaise

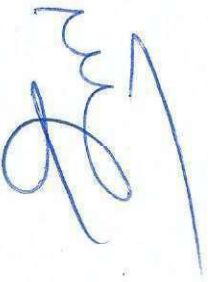
1. *Malédiction*, Sylvie NTSAME
2. *La mouche et la glu*, OKUMBA-NKOGE
3. *Le supplice d'une veuve*, Sylvain NZAMBA



4. *Fam* / Chantal Magalie MBAZOO
5. *Au bout du silence*, Laurent OWONDO
6. *Elonga*, Angèle NTYUGWETONDO RAWIRI

**Groupe 4 : L'expression de l'amour dans la littérature française**

1. *Sonnet à Hélène* : Pierre RONSARD
2. *Comédies et proverbes* : Alfred de MUSSET
3. *Chansons des rues et des bois* : Victor HUGO
4. *Marie* : Guillaume APOLLINAIRE



## Proposition de progression niveau Terminale

|                                 | <u>Lecture</u><br>-œuvres intégrales<br>-groupement de textes<br>-exposés  | <u>Langue</u><br><br>Pratique raisonnée de la langue   | <u>Ecriture</u><br><br>Méthodologie des exercices du bac   |
|---------------------------------|--|--|--|
| <b>1<sup>er</sup> trimestre</b> | <p>* Aperçu des mouvements littéraires (XX) siècle sous forme d'exposés</p> <p><b>Lecture : genre romanesque</b></p> <p>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°1</p> <p>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, résumé de l'œuvre, présentation du siècle auquel elle appartient et ses caractéristiques)</p> <p>* Les personnages : caractéristiques physiques et morales</p> <p>* Schéma actantiel</p> <p>* Le cadre spatio-temporel</p> <p>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques ou lecture suivie par l'approche de la lecture méthodique</p> <p>* La question d'ensemble</p> <p>* Les exposés et toutes les autres activités autour de l'œuvre</p> <p>* Contrôle- bilan</p> | <p>* La situation de communication (par genre de texte) ;</p> <p>* Les fonctions du langage</p> <p>* L'énonciation ;</p> <p>* Les instruments lexicaux</p> <p>- polysémie et champ sémantique ;</p> <p>- champs et réseaux lexicaux</p> <p>- dénotation et connotation</p> <p>* Les indices de la subjectivité (modalisation, lexique axiologique, implicite...).</p> <p>* La cohérence du texte ou son organisation interne</p> <p>* Les connecteurs logiques ;</p> <p>* Les enchaînements lexicaux</p> <p>La versification</p> <p>- les rimes et les sonorités      * Etude des tonalités (pathétique, polémique, lyrique, ironique, dramatique)</p> | <p>* -Etude d'un texte argumentatif</p> <p>-Présentation du sujet ;</p> <p>exigences méthodologiques et grille d'évaluation</p> <p>* Exploitation de la première partie du sujet (répondre à une question posée)</p> <p>- Circuit argumentatif (Procédés du texte argumentatif : thèse adverse ou réfutée, arguments, exemples)</p> <p>- Les stratégies argumentatives : Convaincre ; Persuader ; Dénigrer</p> <p>* Les différents modes de raisonnement :</p> <p>- le raisonnement par induction ;</p> <p>- le raisonnement par déduction ;</p> <p>- le syllogisme ;</p> <p>- le raisonnement concessif</p> <p>- le raisonnement par l'absurde</p> <p>* Les formes de l'argumentation :</p> <p>- les préfaces</p> <p>- l'éloge</p> <p>- l'essai</p> <p>* Exploitation de la deuxième partie du sujet (travaux d'écriture)</p> |



|                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
|                            |  |  | <p>- De l'analyse du sujet à la construction du plan détaillé (produire un travail selon des consignes précises : étayer une thèse, réfuter une thèse, discuter un point de vue, reformuler ou résumer une partie du texte)</p> <p>- Rédaction d'un devoir complet</p>  |
| 2 <sup>ème</sup> trimestre | <p>Lecture : genre poétique (éventuellement)</p> <p>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°2.</p> <p>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, résumé de l'œuvre, présentation du siècle auquel il appartient et ses caractéristiques)</p> <p>* Les personnages : caractéristiques physiques et morales</p> <p>* Le cadre spatio-temporel</p> <p>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques ou lecture suivie par l'approche de la lecture méthodique</p> <p>* Les exposés et toutes les autres activités autour de l'œuvre</p> <p>* Contrôle - bilan</p> | <p>* Les modalités de la phrase</p> <p>* Procédés typographiques (La ponctuation et les éléments implicites)</p> <p>* Les valeurs des modes et des temps verbaux</p> <p>* Les figures de rhétorique : rappel et renforcement des figures vues</p> <p>En seconde et en première</p> <p>* La Prosodie et la versification :</p> <p>- la forme fixe</p> <p>- la forme libre</p> <p>N.B : les élèves doivent réinvestir ces notions dans toutes leurs productions orales et écrites (sujet de type 1, 2 et 3</p> | <p>* Le commentaire composé</p> <p>- La présentation du sujet : exigences méthodologiques et grille d'évaluation</p> <p>- Analyser et comprendre le sujet/l'ibellé du commentaire composé - de la lecture méthodique ou grille d'analyse vers le commentaire (Identifier-nommer-interpréter-observer- et repérer les indices significatifs pour mettre en évidence les centres d'intérêt) :</p> <p>-Rappel : Organiser les centres d'intérêt en axes de lecture,</p> <p>- Développement d'une idée : relevé d'indices, caractérisation des éléments relevés et interprétation (rédaction d'un paragraphe du commentaire composé)</p> <p>- L'agencement ou enchaînement des idées et des parties (emplois des connecteurs et des transitions)</p> <p>* L'introduction (amorce, présentation du texte, idée générale, annonce du plan) et la conclusion (bilan, intérêt littéraire, élargissement).</p> |

| 3 <sup>ème</sup> trimestre | Lecture : le genre théâtral (éventuellement)  |   |  |
|----------------------------|---|---|--|
|                            | <ul style="list-style-type: none"><li>* Contrôle de lecture de l'œuvre n°3</li><li>* La Présentation de l'œuvre (biographie de l'auteur, résumé de l'œuvre, présentation du siècle auquel il appartient et ses caractéristiques)</li><li>* Les personnages : caractéristiques physiques et morales</li><li>* Le Schéma actantiel</li><li>* Le cadre spatio-temporel</li><li>* L'étude de textes : groupements thématiques ou problématiques ou lecture suivie par l'approche de la lecture méthodique</li><li>* Les Exposés et toutes les autres activités autour de l'œuvre</li><li>* Contrôle bilan</li></ul>           | <ul style="list-style-type: none"><li>* Le vocabulaire théâtral</li><li>* Les registres du théâtre : le tragique ; le comique ; le pathétique, le lyrique ; le satirique ; le polémique ; l'épique ; le dramatique.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>* L'essai littéraire/dissertation</li><li>- La présentation du sujet : exigences méthodologiques et grille d'évaluation – Les travaux dirigés</li><li>- Comprendre et analyser le sujet</li><li>- Repérer le thème ;</li><li>- Comprendre la consigne de départ et la démarche suggérée ;</li><li>- Relever les mots clés contenus dans l'énoncé du sujet (rappel)</li><li>- Reformuler le sujet ; □ Dégager la problématique.</li><li>* Types de consignes</li><li>* Types de plans (recherche des idées et élaboration du plan)</li><li>* Choix des idées directrices, des arguments et des exemples</li><li>- Convocation des lectures personnelles (culture littéraire).</li><li>* Choix du type de plan en fonction de la consigne (dialectique, binaire, critique, thématique, analytique, mixte, inventaire, ...)</li><li>* Les étapes de l'introduction (rappel et consolidation)</li><li>- Différentes amorces (le genre littéraire-la citation-le contexte historique, social, littéraire, culturel...) -Reformulation/prise du sujet ;</li><li>- Problématique ;</li><li>- Annonce du plan.</li><li>* Les étapes de la conclusion (rappel et consolidation)</li></ul> |
|                            | <p><b>ACTIVITES ORALES</b></p> <p>I-Méthodologie de l'oral</p> <p>I.1 Lecture expressive (lire une partie ou tout le texte)</p> <p>I.2 Rappel et consolidation des différentes démarches ou méthodologies de lecture (lecture méthodique, analytique, linéaire, suivie, expliquée)</p> <p>I.3 S'exprimer dans une langue correcte (en réinvestissant les notions étudiées en Pratique Raisonnée de la Langue)</p> <p>I.4 Examen de la question d'ensemble (prendre en compte la question posée par l'observation précise du texte)</p> <p>I.4-1 Formulation (par l'enseignant)</p> <p>I.4-2 Réponse (par l'apprenant)</p> |   |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>1.5 Compte rendu de lecture (présenter le bilan de lecture organisé à partir d'axes pertinents...)</p> <p>1.5-1 Introduction</p> <p>1.5-2 Développement</p> <p>1.5-3 Conclusion</p> <p>1.6 Transition entre l'intérêt littéraire et la question d'ensemble (construire une réflexion en développant les capacités d'analyse et de critique)</p> <p>NB. Préparer les apprenants à développer les deux axes en classe mais à l'examen oral, développer entièrement un axe et annoncer le second</p> |  | <p>- Bilan : réponse de la problématique ; ouverture ou relance.</p> <p>* Organisation des parties (rappel et consolidation)</p> <p>- Transitions,</p> <p>- Connecteurs logiques</p> <p>• * Présentation de la copie (alinéas, saut de lignes d'une partie à une autre).</p> |
|--|--|--|

### Proposition de groupement de textes

#### Séries A1, A2 : 3 œuvres au programme + 2 groupements de textes

#### Groupeement 1 : Le personnage de roman dans la littérature gabonaise : héros ou anti-héros ?

1. « Le personnage d'Alsame », extrait de *Les matinées sombres*, Narcisse EYI MENIE
2. « Le personnage de Dzibayo », extrait de *Féminin interdit*, Honorine NGOU
3. « Le personnage de Fam », extrait de *Fam!*, Chantal Magalie MBAZO'O
4. « Le personnage d'Anka », extrait de *Au bout du silence*, Laurent OWONDO
5. « Le personnage de Pascaline », extrait de *Pascaline dans les flois de la chute*, Arnold NGUIMBI
- 6- « Le personnage de Joël », extrait de *Mélédiction*, Sylvie NTSAME

#### Question d'ensemble : le héros dans le roman gabonais : quelle identité et quelle évolution ?

**Groupe ment 2 : La fuite du temps dans la poésie francophone**

1. « Soleils couchants », extrait des *Feuilles d'automne*, VICTOR HUGO
2. « Le lac », extrait des *Méditations poétiques*, Alphonse de LAMARTINE
3. « Colloque sentimental », extrait de *Les Fêtes galantes*, Paul VERLAINE
4. « L'aurore », extrait des *Temps déchirés*, Hallnaut Mathieu ENGOANG

**Question d'ensemble : Quels effets la fuite du temps produit-elle sur le poète ?**

**Groupe ment 3 : La scène d'exposition au théâtre : rupture et continuité entre le théâtre classique et le théâtre contemporain**

- 1- *Phèdre*(*extrait*), Jean RACINE
- 2- *Dom Juan*(*extrait*), MOLIERE
- 3- *La tragédie du Roi Christophe*(*extrait*), Aimé CESAIRE
- 4- *Le lion et la perle*(*extrait*), Wole SOYINKA

**Question d'ensemble : La scène d'exposition résume-t-elle l'intrigue de la pièce ?**

**Série B : 2 œuvres au programme + 2 groupements de textes**

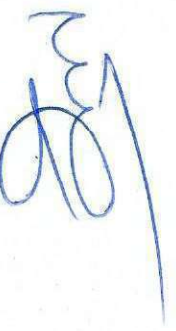
**Groupe ment 1 : La satire dans le roman négro-africain**

- 1.« Le portrait d'ASSITAN » extrait de *Les bouts de bois de Dieu*, Sembène OUSMANE
2. « Ah ! La guenon », extrait de *La plaine*, Malick FALL
3. « Le personnage d'AFEP », extrait de *AFEP*, Honorine NGOU
4. « Le portrait d'Ysisa-Moon », extrait de *Parole de vivant*, Auguste MOUSSIROU MOUYAMA

**Question d'ensemble : La satire est-elle une forme d'engagement dans la littérature africaine ?**

**Groupe ment 2 : Etude comparative entre tragédie classique et tragédie moderne : structure, sources et personnages**

1. *Phèdre*(*extrait*), Jean RACINE
2. *Antigone*(*extrait*), Jean ANOUILH





3. *Une saison au Congo*(*extrait*), Aimé CESAIRE
4. *Péronnelle*(*extrait*), Ludovic OBIANG EMANE

**Question d'ensemble : Le théâtre moderne est-il une continuité du théâtre classique ?**

**Séries C-D-E : 2 œuvres au programme + 2 groupements de textes**

**Groupe ment 1 : La rencontre amoureuse dans la littérature française du 17ème siècle à nos jours.**

1. « La rencontre au bal », extrait de *La princesse de Clèves* Madame de LAFAYETTE
2. « Mon rêve familial », extrait des *Poèmes saturniens*, Paul VERLAINE
3. « La rencontre de Julien Sorel et madame de Rênal », extrait de *Le Rouge et le Noir*, STENDHAL
4. « Ce fut une apparition », extrait de *l'Education sentimentale*, Gustave FLAUBERT
5. « A une passante », extrait de *Les fleurs du Mal*, Charles BAUDELAIRE

**Question d'ensemble : La rencontre amoureuse est-elle une passion édenique et passagère ?**

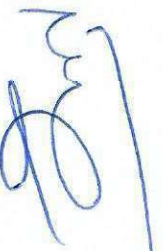
**Groupe ment 2 : Les coutumes et leurs implications dans la littérature africaine**

1. « Le choix du conjoint dans le mariage », extrait de *Trois prétendants un mari*, Guillaume OYONO MBIA
2. « Le poids de la polygamie », extrait de *Une si longue lettre*, Mariama BÂ
3. L'inégalité des droits entre filles et garçons », extrait de *Le fils du pauvre*, Mouloud FERAOUN
4. « Le veuvage et les droits de succession », extrait de *Histoire d'Awu*, Justine MINTSA
5. « La pratique de l'excision », extrait de *Les soleils des indépendances*, Amadou KOUROUMA

**Question d'ensemble : La place de la coutume dans la littérature africaine : aliénation ou déshumanisation ?**

**Groupe ment 3 : La dérive des institutions dans la littérature francophone**

- 1- *La courbe du soleil* (*extrait*), Maurice OKOUMBA NKOGE
- 2- *Le Pleurer-rire* (*extrait*), Henri LOPEZ
- 3- *La vie et demie*(*extrait*), Sony LABOU TANSI
- 4- *Mémoire de Porc-épic*(*extrait*), Alain MABANCKOU



## IPN/IGS

## Département de français

## L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU SECOND CYCLE DU SECOND DEGRE PROPOSITION DE PROGRESSIONS POUR L'ANNEE 2022 – 2023

| Rubriques/<br>Trimestres | Grammaire/conjugaison   | Orthographe/Vocabulaire  | Expression écrite  | Expression orale   |
|--------------------------|---|--|--|--|
| 1 <sup>er</sup>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>La situation de communication</li> <li>Le verbe ses généralités</li> <li>Les classes de mots</li> <li>Les temps simples de l'indicatif le présent et le futur</li> <li>La phrase</li> <li>Le GN et ses constituants</li> <li>Les temps simples de l'indicatif ;</li> <li>L'imparfait et le passé simple</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'API et l'usage du dictionnaire</li> <li>La ponctuation</li> <li>L'accord sujet-verbe</li> <li>La formation des mots</li> <li>Le champ lexical</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le passage du mot à la</li> <li>Les registres de langue</li> <li>Les types de textes : Narratif et descriptif</li> <li>La fiche de lecture</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture des textes (Groupement) et d'une Œuvre</li> <li>Intégrale (roman)</li> <li>Se présenter quelqu'un</li> <li>Interroger et répondre</li> </ul>        |
| 2 <sup>ème</sup>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le GV et ses constituants</li> <li>L'indicatif : les temps simples et les temps composés</li> <li>Les expansions du nom</li> <li>L'impératif présent</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le féminin et le pluriel des noms</li> <li>L'accord du participe passé s'as auxiliaire, avec « avoir » et « être »</li> <li>Les figures de style : Comparaison, métaphore et personification</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Produire un paragraphe narratif,</li> <li>Produire un récit</li> <li>Enrichir un récit</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes (groupement) et d'une œuvre intégrale (poésie)</li> <li>Compte rendu oral</li> <li>Comment dire un poème</li> </ul>                       |
| 3 <sup>ème</sup>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les formes verbales : mode et voix (consolidation)</li> <li>Les verbes d'état et les verbes d'action</li> <li>Les types et les formes de phrases</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les adverbes</li> <li>Les mymes</li> <li>Les figures de styles : périphrased, énumération et répétition</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le dialogue et ses caractéristiques</li> <li>La bande dessinée</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes (groupement) et d'une œuvre intégrale (théâtre)</li> <li>Jouer un dialogue</li> <li>Dramatisation</li> <li>Initiation au débat</li> </ul> |



| Rubriques / trimestres | Grammaire/ Conjugaison  | Orthographe/ Vocabulaire   | Expression écrite   | Expression orale   |
|------------------------|---|--|---|--|
| 1 <sup>er</sup>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les types et les formes de phrases (consolidation)</li> <li>La situation d'énonciation</li> <li>Les types et les formes de phrases</li> <li>Le changement de classe de mots</li> <li>Les valeurs des temps simples de l'indicatif</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord sujet- verbe</li> <li>L'accord des participes passés des verbes pronominaux</li> <li>La nominalisation</li> <li>Les degrés de l'adjectif qualificatif</li> <li>Le vocabulaire évaluatif</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le portrait</li> <li>Rédaction d'un récit (étapes)</li> <li>Raconter pour produire un effet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture des textes(<b>groupe</b>ment) et d'une œuvre intégrale (<b>roman</b>)</li> <li>Fonction injonctive du langage</li> <li>Compte rendu oral d'une œuvre, d'un film, d'une visite, d'un site, etc.</li> </ul> |
| 2 <sup>ème</sup>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les modes : personnels et impersonnels</li> <li>Les fonctions dans le GN : Sujet, épithète, apposition, complément du nom et de l'adjectif</li> <li>Les fonctions dans le GV : CO, CC</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'étymologie</li> <li>La formation des mots (consolidation)</li> <li>Homophones grammaticaux et lexicaux</li> <li>Le vocabulaire du théâtre</li> <li>Les figures de style : gradation et métonymie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La rédaction d'un dialogue</li> <li>L'insertion du dialogue dans un récit</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes (<b>groupe</b>ment) et d'une œuvre intégrale (<b>poésie</b>)</li> <li>L'emploi du vocabulaire mélioratif et péjoratif</li> <li>Les jeux de rôles</li> </ul>                                     |
| 3 <sup>ème</sup>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>De la phrase simple à la phrase complexe</li> <li>Le conditionnel et l'impératif passé</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord de « tout »</li> <li>Les adverbes en « ment »</li> <li>Les figures de style : antithèse, antichase</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'exploitation de l'image</li> <li>Le texte argumentatif : caractéristiques</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes(<b>groupe</b>ment) et d'une œuvre intégrale(<b>théâtre</b>)</li> <li>Le débat : présenter les faits.</li> </ul>   |

| Rubriques / trimestres | Grammaire/ Conjugaison   | Orthographe/ Vocabulaire   | Expression écrite   | Expression orale  |
|------------------------|--|--|---|---|
| 1 <sup>er</sup>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tournures verbales (passive, pronominale et impersonnelle)</li> <li>L'énonciation (dialogue, publicité, médias...)</li> <li>La valeur des temps (présent de l'indicatif et passé compos)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord des verbes irréguliers</li> <li>L'emploi des pronoms relatifs composés</li> <li>L'adjectif verbal et le participe présent</li> <li>Le champ sémantique : la polysémie</li> <li>Le vocabulaire de la bande dessinée (rappel)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les registres de langue (consolidation)</li> <li>L'épistolaire : différentes correspondances, formules de politesse</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes (<b>groupe ment</b>) et d'une œuvre intégrale (<b>roman</b>)</li> <li>Prendre les notes</li> </ul>   |
| 2 <sup>ème</sup>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>La concordance des temps (entre le verbe de la proposition principale et celui de la subordonnée)</li> <li>Le discours rapporté</li> <li>Les fonctions dans le GN et le GV</li> <li>Les verbes pronominaux</li> <li>Les circonstances (temps, cause, but, conséquence)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord du participe passé des verbes pronominaux (rappel)</li> <li>L'accord des adjectifs de couleur</li> <li>Le vocabulaire de la parole</li> <li>Les figures d'atténuation ; litote, euphémisme</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduire et conclure un texte narratif</li> <li>Ecrire une suite de texte (contraintes de l'exercice)</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes (<b>groupe ment</b>) et d'une œuvre intégrale (<b>poésie</b>)</li> <li>Préparer et présenter un exposé</li> </ul>                              |
| 3 <sup>ème</sup>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les circonstances (comparaison, concession, opposition) (suite)</li> <li>Les subordonnées relatives (sens et fonctions), complétives (conjonctives, interrogatives indirectes et infinitives)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les déterminants (formes et accords)</li> <li>Le vocabulaire de l'explication et de l'argumentation</li> <li>Les figures d'opposition : oxymore et antithèse</li> <li>La versification</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du paragraphe au texte argumentatif</li> <li>Les types de plan (thématique, critique et analytique)</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes (<b>groupe ment</b>) et d'une œuvre intégrale (<b>théâtre</b>)</li> <li>Les étapes du raisonnement</li> <li>Donner son point de vue</li> </ul> |



**NIVEAU 3<sup>ème</sup>**  
**Consolidation des acquis**

| Rubriques / trimestres | Grammaire/ Conjugaison   | Orthographe/ Vocabulaire   | Expression écrite  | Expression orale   |
|------------------------|--|--|--|--|
| 1 <sup>er</sup>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>La classe des mots et les fonctions dans le GN et le GV</li> <li>Les modalités de la phrase</li> <li>Les voix et les tournures</li> <li>La valeur des temps verbaux de l'indicatif</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord du participe passé suivi de l'infinitif</li> <li>La nominalisation</li> <li>la polysémie</li> <li>Les rymies</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérage et emploi des figures de style : (comparaison, métaphore, la litote, oxymore, hyperbole, anaphore, métonymie)</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes (groupe) d'une œuvre intégrale (roman)</li> <li>Prendre les notes</li> <li>Compte rendu oral</li> </ul>               |
| 2 <sup>ème</sup>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>La phrase simple et la complexe</li> <li>La concordance des temps</li> <li>L'expression du temps, de la cause, de la conséquence et du but</li> <li>Discours rapportés : direct, indirect,</li> <li>Le conditionnel (forme et valeurs)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les verbes irréguliers</li> <li>Les désinences du conditionnel présent et du futur simple de l'indicatif</li> <li>Le vocabulaire du récit et l'expression des sentiments et des sensations</li> <li>Le lexique de la cause, de la conséquence, du but, de la condition</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ecrire une suite de texte</li> <li>Le récit : focalisation et insertion du dialogue</li> <li>Le changement de point de vue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de textes (groupe) d'une œuvre intégrale (poésie)</li> <li>Exposé (préparation et présentation)</li> </ul>                      |
| 3 <sup>ème</sup>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de la concession, de l'opposition, de la condition, et de l'hypothèse</li> <li>Le système verbal</li> <li>Le subjonctif : emploi, valeurs</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Homophones grammaticaux et lexicaux</li> <li>les verbes introducteurs de parole</li> <li>L'expression des sentiments et des sensations</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'argumentation (sujet de réflexion)</li> <li>Les types de plan</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>lecture de textes (groupe) d'une œuvre intégrale (théâtre)</li> <li>Débat/Exposé</li> <li>Dramatisation</li> <li>Allocutions</li> </ul> |

**N.B :**

- Les Enseignants doivent alterner leurs activités, en puisant dans chaque rubrique.
- L'étude de groupement thématique ou problématique, comme l'étude intégrale d'œuvres, est une activité obligatoire, obéissant à certaines directives (4 à 6 textes).
- Toute activité de classe est pédagogique ; donc elle obéit à des exigences à enseigner ( exemple : élocution et exposé).

**Akanda, le 02 août 2022**

Le chef du département IPN

  
**BEMBIKANI Pierrette**

Le chef du département IGS

  
**GNANGUI MAKOUNDA Marie Louise**

