

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'INSTRUCTION CIVIQUE, ET  
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE  
INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL  
DÉPARTEMENT EDUCATION ARTISTIQUE

# CURRICULA DU COLLÈGE EN ARTS VISUELS

6<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

Mai 2025



## **PRÉAMBULE**

Chers membres de la communauté éducative,

Dans un monde en constante évolution où l'image, la créativité et l'expression occupent une place grandissante, l'enseignement des arts visuels au collège prend une dimension essentielle dans la formation de nos apprenants. Conformément aux orientations du Ministère de l'Éducation Nationale chargée de la Formation Civique et aux missions de l'Institut Pédagogique National, ce nouveau curriculum d'arts visuels pour le collège (6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) marque une étape importante dans la modernisation et l'enrichissement de notre système éducatif.

Conçu de manière progressive, structurée et contextualisée, ce programme vise à développer chez les élèves une culture artistique ouverte, des compétences techniques variées, ainsi qu'une sensibilité esthétique nourrie par leur environnement culturel, patrimonial et social. Il accorde une place centrale à la pratique, à la réflexion critique, à l'expérimentation des matériaux et à l'exploration de différentes formes d'expression visuelle.

Ce curriculum se veut un outil pédagogique au service des enseignants, une référence claire pour les établissements scolaires et une promesse d'épanouissement intellectuel, sensible et créatif pour nos élèves. Il encourage également l'interdisciplinarité, la valorisation des identités culturelles et l'ouverture au monde contemporain.

Nous invitons l'ensemble des acteurs éducatifs – enseignants, chefs d'établissement, formateurs, inspecteurs, parents – à s'approprier ce programme avec engagement et enthousiasme, afin de contribuer ensemble à former des citoyens imaginatifs, responsables et ouverts à la diversité des langages artistiques.

***Ensemble, valorisons les talents et construisons une éducation artistique porteuse de sens pour les générations futures.***

**Fait à Libreville, le 16 mai 2025.  
Le Département Éducation  
Artistique  
Institut Pédagogique National**

## **I. L'ESPRIT DE LA REFORME DU COLLEGE**

Lancée en mars 2017 par le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Éducation Civique, la réforme du collège vise à répondre à plusieurs constats préoccupants sur le fonctionnement du système éducatif gabonais. Parmi ceux-ci figurent :

- Un faible taux de réussite aux évaluations trimestrielles et aux examens nationaux ;
- Des pratiques pédagogiques centrées principalement sur la transmission et la restitution des savoirs, sans valorisation des compétences ;
- Un manque de cohérence entre les approches éducatives du primaire, du collège et du lycée ;
- Une déconnexion entre les programmes scolaires et les besoins économiques et sociaux du pays en mutation.

La mise en œuvre du Socle Commun de Connaissances et de Compétences (SCCC) constitue une réponse à ces enjeux. Elle a pour objectif de faire évoluer les pratiques pédagogiques et d'améliorer les apprentissages. Il ne s'agit pas de remettre en cause les enseignements quotidiens, mais de les enrichir à travers des situations d'intégration. Celles-ci permettent aux élèves de mobiliser leurs acquis non comme une fin en soi, mais comme des ressources pour développer des compétences. Cette approche favorise également une évaluation plus pertinente des acquis et offre des pistes de remédiation adaptées aux besoins de chaque élève.

Le Socle Commun vise aussi à encourager la créativité et l'autonomie chez les apprenants. Pour faciliter sa mise en œuvre, le présent document propose :

- Le profil général de sortie en fin de collège,
- Les profils de sortie par discipline,
- Les compétences à développer et leur explicitation,
- Des situations d'intégration à réaliser à la fin de chaque trimestre et de l'année,
- Des tableaux de ressources et de planification,
- Des grilles de correction et des éléments de corrigé pour l'évaluation.

Il est donc nécessaire d'adapter les contenus des programmes aux nouvelles situations et activités d'apprentissage proposées, en fournissant aux élèves des supports pédagogiques adaptés et des grilles d'évaluation reflétant leur niveau de compétence.

De plus, un cahier d'activités sera mis à la disposition des élèves pour les accompagner dans le traitement des situations d'intégration. Les enseignants, formés dans ce cadre, seront en mesure de concevoir de nouvelles situations d'intégration plus proches de leur réalité de terrain, contribuant ainsi à enrichir les outils pédagogiques au niveau régional et national.

## **II. PROFIL GENERAL DE L'ELEVE A LA FIN DU COLLEGE**

La politique éducative du Gabon fixe comme mission à l'école de former le futur citoyen dans toutes ses dimensions : physique, intellectuelle, artistique, morale et civique. Elle doit aussi contribuer à l'unité nationale et à la cohésion sociale, en entretenant un dialogue permanent avec les autres institutions de l'État.

Le **profil de sortie du collège** correspond donc à l'ensemble des savoirs, capacités, attitudes et compétences que l'élève doit maîtriser en fin de cycle. À ce stade, il est attendu qu'il incarne un citoyen :

- **Responsable, autonome**, doté d'un bon équilibre moral, psychologique et physique ;
- **Créatif**, capable de concevoir des projets personnels et de s'impliquer activement dans la vie de son établissement ;
- **Maîtrisant le français à l'oral comme à l'écrit**, en tant que langue d'enseignement et outil d'intégration sociale et professionnelle ;
- **Initié à une ou deux langues étrangères**, avec les bases nécessaires à la communication ;
- **Capable d'utiliser les technologies de l'information et de la communication** au service de ses apprentissages et de sa vie courante ;
- **Respectueux des valeurs nationales** et conscient de la richesse de la diversité culturelle ;
- **Engagé dans la préservation de l'environnement** et sensible aux enjeux écologiques ;
- **Disposant d'outils méthodologiques solides** pour poursuivre ses études dans l'enseignement général ou technique, ou pour réussir son insertion professionnelle et familiale ;
- **Éveillé à la sensibilité artistique et au jugement esthétique**, apte à apprécier la création sous ses diverses formes ;
- **Ayant intégré des valeurs humaines positives**, qui enrichissent sa perception du monde, orientent ses comportements, influencent ses relations sociales et nourrissent sa sensibilité.

### **III. PROFIL DE SORTIE DU COLLEGE EN ARTS VISUELS**

Au terme de sa formation de 6e en Arts Visuels, et à travers l'exploration de supports variés sollicitant son sens de l'observation, sa créativité et sa capacité d'expression, l'apprenant sera un citoyen :

- **Capable d'affirmer ses perceptions visuelles**, en identifiant et en exprimant ses sensations face aux formes, aux couleurs, aux matières et aux images du quotidien ;
- **Doté d'une mémoire visuelle développée**, lui permettant de retenir des éléments d'observation, des références artistiques ou des processus de réalisation ;
- **Attentif à son environnement**, sachant observer avec précision les objets, les paysages, les personnes ou les œuvres artistiques ;
- **Apprenant à relier ses émotions à ses perceptions**, pour enrichir ses productions plastiques d'une dimension personnelle ;
- **Capable de structurer ses idées visuelles**, en hiérarchisant les formes, les volumes et les intentions dans une composition réfléchie ;
- **Sachant comprendre l'importance de la mise en forme visuelle** pour communiquer un message ou une idée à travers l'image ou l'objet ;
- **Développant progressivement ses moyens d'expression graphiques, picturaux, plastiques ou numériques**, pour représenter ou inventer ;
- **Capable d'explorer les usages de l'image dans la communication**, la publicité, les arts, les médias ou la culture ;
- **Exerçant son regard critique**, en apprenant à analyser simplement une image, une œuvre ou sa propre production ;
- **Polyvalent et curieux**, capable d'aborder des techniques et des matériaux variés, et d'aborder des thématiques en lien avec son vécu, son environnement, et des enjeux contemporains comme la santé, l'identité ou l'écologie ;
- **Créatif**, faisant preuve d'imagination et de liberté dans ses réalisations artistiques, tout en respectant les consignes et les contraintes de création.

## **IV. L'ORIENTATION DIDACTIQUE ET PEDAGOGIQUE EN ARTS VISUELS**

### **1. L'ORIENTATION DIDACTIQUE**

L'enseignement des arts visuels en classe de 6ème vise à développer chez les élèves une sensibilité artistique, une capacité d'expression et une maîtrise progressive des langages graphiques, chromatiques et plastiques. Cette orientation didactique s'inscrit dans une démarche pédagogique qui favorise l'expérimentation, la créativité et la réflexion sur les pratiques artistiques.

#### **1.1 Objectifs généraux**

- 1.1.1 **Stimuler l'expression graphique** : Initier les élèves aux différentes techniques de dessin et de composition visuelle.
- 1.1.2 **Explorer les dimensions chromatiques** : Comprendre et manipuler les couleurs, leurs interactions et leur symbolique.
- 1.1.3 **Développer une approche plastique** : Expérimenter les volumes, les matières et les textures pour enrichir la pratique artistique.
- 1.1.4 **Cultiver une réflexion critique** : Observer, analyser et interpréter des œuvres d'art en relation avec la production personnelle.

#### **1.2 Approches pédagogiques**

- 1.2.1 **Expérimentation et manipulation** : Encourager la découverte à travers le dessin, la peinture et le modelage.
- 1.2.2 **Observation et analyse** : Étudier des œuvres d'artistes classiques et contemporains pour nourrir la réflexion et inspirer les réalisations.
- 1.2.3 **Interdisciplinarité** : Relier les arts visuels aux sciences, à l'histoire et aux autres disciplines pour enrichir la compréhension des formes et des couleurs.
- 1.2.4 **Projets créatifs** : Favoriser la création libre et collective à travers des ateliers artistiques et des projets collaboratifs.

#### **1.3 Activités proposées**

- 1.3.1 **Expression graphique** : Réalisation de carnets de croquis, exercices de lignes et formes, étude du portrait et du paysage.
- 1.3.2 **Exploration chromatique** : Mélanges de couleurs, études de contrastes et harmonies colorées, peinture expressive.
- 1.3.3 **Travail plastique** : Sculpture en papier mâché, modelage en argile, assemblages et collages de matériaux divers.
- 1.3.4 **Critique et appréciation** : Présentation et discussions autour des productions personnelles et d'œuvres de référence.

#### **1.4 Évaluation et suivi**

L'évaluation des apprentissages se fait à travers :

- L'observation des progrès techniques et créatifs.
- La qualité de l'engagement et de l'expérimentation.
- La capacité à justifier ses choix artistiques et à analyser son travail.
- L'intégration des notions vues en classe dans les réalisations personnelles.

Cette orientation didactique permet aux élèves d'acquérir des compétences essentielles en arts visuels, tout en leur offrant un espace d'expression et d'exploration créative. Elle favorise leur

autonomie, leur curiosité et leur sensibilité artistique, les préparant à une culture visuelle riche et diversifiée.

## **1.5 La démarche didactique**

### **1.5.1 Les situations-problèmes en arts visuels** *Stratégies pédagogiques pour développer la réflexion et la créativité*

Les situations-problèmes sont des outils pédagogiques efficaces pour engager les élèves dans une réflexion approfondie et stimuler leur créativité. En arts visuels, elles permettent de confronter les élèves à des défis artistiques et techniques qui favorisent leur autonomie, leur capacité d'analyse et leur sens esthétique.

### **5.5.2 Principes des situations-problèmes**

Une situation-problème repose sur :

- Une **question ouverte** qui stimule la réflexion et l'expérimentation.
- Un **contexte artistique précis** (technique, style, thème, matériaux).
- Des **contraintes définies** pour encadrer la production tout en laissant place à l'innovation.
- Une **phase d'exploration et de recherche** avant la réalisation finale.

### **5.5.3 Types de situations-problèmes applicables**

#### **a) Problème technique : la maîtrise d'un médium**

Exemple : "Comment représenter une scène nocturne avec uniquement des techniques de hachures ?"

- Objectif : Explorer le contraste, les textures et le jeu de lumière en dessin.
- Déroulement : Expérimentation de différents outils graphiques avant la création finale.

#### **b) Problème chromatique : l'harmonie des couleurs**

Exemple : "Créer une œuvre expressive en utilisant uniquement des couleurs complémentaires."

- Objectif : Comprendre l'interaction des couleurs et leur impact émotionnel.
- Déroulement : Étude des couleurs complémentaires puis application dans une composition artistique.

#### **c) Problème de composition : équilibre et dynamique visuelle**

Exemple : "Comment rendre une image dynamique sans utiliser de perspective ?"

- Objectif : Travailler sur le placement des formes, les lignes de force et les contrastes.
- Déroulement : Analyse d'œuvres avant la mise en pratique sur une création personnelle.

#### **d) Problème plastique : exploration des matériaux**

Exemple : "Créer une sculpture avec des matériaux recyclés en jouant sur les textures et les volumes."

- Objectif : Expérimenter le modelage et la construction en trois dimensions.
- Déroulement : Manipulation des matériaux et assemblages avant la conception d'une œuvre originale.

#### e) Problème narratif : raconter une histoire visuelle

Exemple : "Illustrer une scène en jouant uniquement sur les postures et les expressions des personnages."

- Objectif : Développer la narration visuelle sans recours à l'écrit.
- Déroulement : Études de personnages, esquisses et mise en scène dans une composition finale.

#### f) Mise en œuvre et accompagnement pédagogique

- **Guidage progressif** : L'enseignant accompagne les élèves dans la réflexion et l'expérimentation avant la production.
- **Autonomie et prise d'initiative** : Les élèves sont encouragés à tester leurs propres solutions et à faire preuve d'originalité.
- **Retour critique et ajustements** : Une analyse collective des réalisations permet de comprendre les choix artistiques et d'affiner les apprentissages.

Les situations-problèmes permettent aux élèves de construire leurs savoirs en arts visuels de manière active et engageante. Elles favorisent leur créativité, leur sens critique et leur capacité à résoudre des défis artistiques, tout en enrichissant leur expression plastique et chromatique.

### 5.5.4 Les situations d'intégration en arts visuels

Les situations d'intégration permettent aux élèves d'articuler et d'appliquer les connaissances acquises à travers des productions artistiques qui mobilisent plusieurs compétences. Elles favorisent une réflexion approfondie, une mise en œuvre créative et une approche critique de l'expression visuelle.

#### a) Principes des situations d'intégration

Une situation d'intégration repose sur :

- **Une consigne ouverte** qui engage l'élève dans une démarche artistique globale.
- **Une mise en contexte** inspirée de thématiques réelles ou fictives.
- **La combinaison de savoirs et savoir-faire** (techniques graphiques, chromatiques, plastiques).
- **Une réflexion sur le message et la composition** dans la réalisation finale.

#### b) Types de situations d'intégration applicables

##### ➤ Intégration technique et thématique

Exemple : *Créer une affiche pour sensibiliser à une cause sociale en jouant sur les couleurs et les contrastes.*

- Objectif : Mobiliser les notions de composition et de couleurs pour renforcer l'impact visuel.
- Déroulement : Recherche sur le message à transmettre, expérimentation des couleurs expressives, mise en page réfléchie.

### ➤ **Intégration interdisciplinaire**

Exemple : *Illustrer un poème ou un texte narratif à travers une création visuelle intégrant plusieurs techniques artistiques.*

- Objectif : Associer les arts visuels à l'expression littéraire pour enrichir la narration graphique.
- Déroulement : Sélection d'un texte, réflexion sur son interprétation visuelle, choix des techniques adaptées.

### ➤ **Intégration exploratoire et créative**

Exemple : *Réinterpréter une œuvre classique en intégrant des éléments contemporains.*

- Objectif : Travailler sur l'innovation artistique et la confrontation des styles.
- Déroulement : Analyse de l'œuvre originale, transformation graphique et plastique en fonction d'un concept moderne.

### ➤ **Intégration culturelle et patrimoniale**

Exemple : *Créer une œuvre inspirée des motifs et des couleurs d'une culture spécifique.*

- Objectif : Sensibiliser à la diversité artistique et aux codes esthétiques propres à différentes traditions.
- Déroulement : Étude des formes et couleurs typiques, adaptation dans une création originale.

### ➤ **Intégration plastique et matérielle**

Exemple : *Créer un objet artistique fonctionnel en utilisant des matériaux recyclés.*

- Objectif : Associer démarche écologique et exploration plastique.
- Déroulement : Collecte et sélection des matériaux, expérimentation des assemblages et textures, conception d'une œuvre utilitaire.

#### 5.5.5 Mise en œuvre et accompagnement pédagogique

- **Autonomie et prise d'initiative** : Encourager les élèves à explorer et tester plusieurs solutions.
- **Échanges et enrichissements mutuels** : Valoriser la diversité des approches et proposer des ajustements collectifs.
- **Évaluation constructive** : Analyse critique des réalisations, identification des acquis et axes de perfectionnement.

Les situations d'intégration permettent aux élèves de structurer leurs apprentissages et de développer une approche artistique réfléchie. Elles favorisent la mise en œuvre de compétences variées dans des productions visuelles riches et significatives.

## 2. L'ORIENTATION PEDAGOGIQUE

### A. Approche pédagogique générale

Pour mettre en œuvre l'orientation didactique, l'approche pédagogique repose sur une démarche active, progressive et différenciée, centrée sur l'élève en tant qu'explorateur, créateur et observateur.



Elle favorise une pédagogie de projet et d'expérimentation, dans un cadre sécurisant qui valorise l'essai, l'erreur et la singularité des productions.

L'enseignant accompagne l'élève dans le **développement de ses compétences artistiques** à travers des situations variées, structurées autour de trois temps fondamentaux :

- a. **Observer et s'inspirer** (analyser des œuvres, explorer son environnement, susciter des questionnements visuels) ;
- b. **Expérimenter et produire** (mettre en œuvre des techniques, tester des outils et matériaux, choisir et combiner des modes d'expression) ;
- c. **Verbaliser et partager** (exprimer une intention, expliquer ses choix, échanger autour des réalisations, s'initier à une lecture critique).

Les apprentissages sont conçus pour :

- Développer chez l'élève une **conscience progressive des langages visuels** (formes, lignes, couleurs, volumes, composition, symboles) ;
- Encourager la **créativité et la prise d'initiative**, tout en respectant un cadre de consignes clair et stimulant ;
- Soutenir l'**autonomie et l'investissement personnel**, en valorisant les démarches singulières et l'appropriation des outils ;
- Introduire des **références culturelles et artistiques**, en lien avec les productions et les thématiques abordées ;
- Favoriser le **travail collaboratif** et l'ouverture aux regards des autres, pour développer l'esprit critique et le respect mutuel.

Le climat de classe est orienté vers la **bienveillance**, la **curiosité** et l'**ouverture culturelle**, permettant à chaque élève de progresser à son rythme, d'oser s'exprimer, et de construire les premières bases d'une culture artistique personnelle et sensible.

## B. Démarche pédagogique en arts visuels

Reposant sur une correction de l'activité de réinvestissement, une activité de découverte et d'exploration, une activité de consolidation ou d'apprentissage en classe, et une phase d'évaluation et de remédiation collective.

### a. Phase de réinvestissement à la maison

Après une première exploration en classe, les élèves approfondissent les notions abordées par une activité autonome à domicile. Cette activité permet :

- D'expérimenter les techniques graphiques, chromatiques ou plastiques sur une création libre ou guidée.
- De réfléchir à un thème ou une problématique artistique en lien avec des œuvres étudiées.
- D'intégrer des recherches personnelles sur des artistes, des styles ou des procédés.

Objectif : ancrer les apprentissages et développer l'autonomie dans la réflexion artistique.

### b. Phase de correction et de mise en commun

En début de séance, les travaux réalisés à la maison sont présentés et analysés :

- Évaluation collective des réalisations pour identifier les réussites et les axes d'amélioration.
- Correction guidée par l'enseignant, avec des échanges constructifs entre pairs.
- Mutualisation des expériences pour enrichir la compréhension des notions abordées.

Objectif : ajuster et approfondir les apprentissages avant d'explorer de nouvelles notions.

### **c. Activité de découverte et d'exploration en classe**

Cette phase permet aux élèves d'élargir leur compréhension à travers une approche immersive :

- Observation et analyse d'œuvres significatives en lien avec le thème étudié.
- Expérimentation de nouvelles techniques graphiques, chromatiques ou plastiques.
- Discussions et échanges sur les effets visuels et les intentions artistiques.

Objectif : éveiller la curiosité, encourager la réflexion critique et stimuler la créativité.

### **d. Activité de consolidation ou d'apprentissage**

Les élèves réalisent une production artistique approfondissant les concepts abordés :

- Création individuelle ou collective selon une consigne structurée ou semi-guidée.
- Travail sur la composition, la couleur et les matières pour affiner l'expression visuelle.
- Développement de l'autonomie et capacité à argumenter ses choix artistiques.

Objectif : renforcer les compétences artistiques et favoriser une approche personnelle.

### **e. Phase d'évaluation et de remédiation collective**

En fin de séance, une mise en commun des travaux permet de :

- Présenter et analyser les réalisations avec un retour critique guidé.
- Identifier les acquis et les points à approfondir pour une progression continue.
- Apporter des corrections techniques et stylistiques pour améliorer la production.

Objectif : affiner la maîtrise des techniques et nourrir une démarche artistique structurée.

Cette démarche pédagogique favorise une progression logique et interactive, de l'investissement autonome à la remédiation collective. Elle stimule la réflexion, l'expérimentation et le développement d'une expression artistique personnelle.

## **C. L'évaluation en arts visuels**

L'évaluation en arts visuels vise à mesurer les apprentissages des élèves tout en valorisant leur processus créatif et leur réflexion artistique. Elle ne se limite pas à la correction technique, mais intègre les situations-problèmes et les situations d'intégration pour renforcer l'approche pédagogique. Ces phases permettent d'analyser la progression des élèves, d'adapter les enseignements et d'encourager une démarche critique et expressive.

L'évaluation se décline en plusieurs étapes complémentaires :

### **a. Évaluation diagnostique**

Cette phase permet d'apprécier les connaissances et compétences initiales des élèves avant l'introduction d'un nouveau concept. Elle peut inclure :

- Un **exercice d'exploration libre** pour observer les capacités graphiques et plastiques de chacun.
- Une **discussion ouverte sur les œuvres d'art** pour repérer les niveaux de compréhension et d'analyse.
- Une **situation-problème introductive** : poser un défi artistique qui oriente la séance (ex. créer une composition sans utiliser la ligne droite).

Objectif : adapter les contenus en fonction des besoins et des acquis des élèves.

### b. Évaluation formative

Cette phase intervient pendant l'apprentissage pour ajuster et affiner les compétences développées. Elle repose sur :

- **L'observation des pratiques** lors des activités de découverte et d'expérimentation.
- **La correction collective** des situations-problèmes réalisées en classe ou à la maison.
- **Les interactions élèves-enseignant** permettant d'identifier les points de blocage et les axes d'amélioration.
- **Une auto-évaluation guidée**, où l'élève réfléchit à ses choix artistiques et techniques.

Objectif : accompagner la progression de l'élève et adapter les stratégies pédagogiques.

### c. Évaluation sommative

Elle permet de mesurer les compétences acquises et la capacité des élèves à mobiliser leurs apprentissages dans une production artistique aboutie.

- **Situation d'intégration** : production artistique combinant plusieurs savoirs et savoir-faire (ex. illustrer une scène en intégrant une symbolique chromatique et une composition dynamique).
- **Présentation orale de l'œuvre** : justification des choix artistiques et techniques.
- **Critique collective** où les élèves échangent des retours constructifs sur les réalisations.

Objectif : valoriser la démarche artistique et évaluer la maîtrise des connaissances.

### d. Évaluation et remédiation collective

Cette phase permet d'ajuster les apprentissages en fonction des difficultés rencontrées. Elle comprend :

- **Une révision des situations-problèmes** pour identifier les points techniques à améliorer.
- **Un travail de correction active**, où les élèves modifient leurs productions en fonction des retours reçus.
- **Un bilan collectif** sur les acquis et les axes de perfectionnement.

Objectif : renforcer la compréhension des notions artistiques et favoriser une progression continue.

L'évaluation en arts visuels ne se limite pas à une vérification des compétences techniques, mais s'inscrit dans une démarche globale d'apprentissage, de réflexion et de créativité. L'intégration des situations-problèmes et des situations d'intégration permet d'enrichir la formation des élèves, en les plaçant au cœur d'un processus artistique dynamique et évolutif.



## NIVEAU 6<sup>ème</sup>

### **I. PROFIL DE SORTIE DU NIVEAU 6<sup>ème</sup> EN ARTS VISUELS**

À la fin de la 6e, l'élève est capable de :

1. **Tracer et dessiner avec précision**
  - Réaliser des tracés variés, dessiner d'observation et de mémoire, organiser l'espace de la feuille.
2. **Respecter les proportions et travailler la lumière**
  - Utiliser le quadrillage, placer ombres et lumières, créer des effets de volume.
3. **Maîtriser les couleurs et leur symbolique**
  - Identifier et mélanger les couleurs, utiliser le cercle chromatique, exprimer des idées par la couleur.
4. **Expérimenter des techniques variées**
  - Crayon, aquarelle, gouache, collage, mosaïque, dégradés et textures.
5. **Créer en volume et en collectif**
  - Fabriquer des objets (masques, maquettes), sculpter, participer à des fresques ou projets de groupe.
6. **Représenter l'espace et la profondeur**
  - Réaliser des compositions en relief, des cartes pop-up, des impressions répétées.
7. **Développer une attitude artistique et critique**
  - Expliquer ses choix, travailler en équipe, s'exprimer à l'oral, s'autoévaluer.

### **II. COMPETENCE DE FIN DE NIVEAU**

Au terme de la classe de 6<sup>ème</sup>, l'apprenant doit pouvoir concevoir et réaliser de manière autonome une production artistique expressive, en mobilisant ses perceptions visuelles, ses émotions, ses connaissances artistiques et ses capacités techniques (graphiques, chromatiques, plastiques ou numériques), pour traduire une intention ou un message en lien avec son environnement, son vécu ou des enjeux contemporains.

#### **A. EXPLICITATION DE LA COMPETENCE**

Cette compétence traduit qu'au terme de la classe de classe de 6<sup>ème</sup>, l'élève sera capable de :

- a. **Imaginer et créer une œuvre personnelle**, en développant ses propres idées et en les concrétisant avec autonomie, sans dépendre constamment de l'enseignant.
- b. **S'inspirer de ce qu'il voit, ressent et connaît**, en mobilisant ses perceptions visuelles, ses émotions et ses connaissances acquises (œuvres étudiées, styles artistiques, éléments culturels).
- c. **Choisir et utiliser des techniques adaptées**, qu'elles soient graphiques (dessin, tracé), chromatiques (couleurs, contrastes), plastiques (volume, collage) ou numériques (logiciels, montage), avec soin et intention.

- d. **Donner du sens à sa création**, en exprimant clairement une idée, une émotion, une opinion ou une histoire, de façon réfléchie et compréhensible.
- e. **Relier sa production à son vécu et au monde qui l'entoure**, en abordant des thèmes actuels ou personnels comme la nature, l'environnement, la société, l'identité, ou les nouvelles technologies.

## A/ TRIMESTRE 1

### PALIER 1

- a. **PALIER 1 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 1** "*Tracer pour s'exprimer : maîtriser les bases du dessin d'observation et de mémoire*"

Au terme de ce palier, l'élève devrait pouvoir mobiliser les outils du tracé, les techniques d'observation et de mémoire visuelle pour résoudre une situation-problème graphique, en produisant une image expressive, structurée et lisible, organisée selon une mise en page réfléchie.

- b. **SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 1** : "*L'objet du quotidien vu autrement*"

Ton école organise une exposition intitulée "**Objets du quotidien en images**", destinée à valoriser le regard personnel et créatif des élèves sur des objets familiers. Chaque élève doit produire une image qui représente un objet simple (stylo, chaussure, fruit, clé, etc.) mais doit respecter la ressemblance au modèle.

À partir d'un objet de ton choix (réel ou mémorisé), réalise une composition intégrant les notions de tracés, d'observation, de mémoire visuelle et de mise en page.

#### Consigne :

#### Tâches à réaliser

Tâche	Objectif	Description
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier tes connaissances sur les types de tracés et les mises en page.	Complète un mini-quiz écrit ou oral sur : les types de traits (hachurés, courbes, etc.) et les types de mise en page (centrée, excentrée...).
<b>Tâche 2 :</b>	Mobiliser un savoir-faire.	Choisis un objet simple devant toi (ou apporte-le) et dessine-le avec précision par observation, en variant les types de tracés (hachures, contours, etc.).
<b>Tâche 3 :</b>	Mobiliser mémoire visuelle et créativité.	Représente le même objet de mémoire, mais en changeant son orientation ou sa taille, en utilisant une autre mise en page. Ajoute un décor symbolique ou imaginaire autour.

<b>Tâche 4 :</b> Expliquer ses choix (Savoir-être)	Développer l'expression personnelle et la posture réflexive.	Rédige quelques phrases ou présente oralement : Pourquoi as-tu choisi cet objet ? Quelles techniques as-tu utilisées ? Comment as-tu organisé ton dessin ? As-tu rencontré une difficulté ?
---	--	---

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

#### **Outils de tracé et de dessin :**

- Crayons graphite (HB, 2B, 4B) : pour jouer sur les contrastes et l'intensité des traits.
- Stylos noirs à pointe fine (liner, feutre technique) : pour les contours nets ou effets de précision.
- Crayons de couleur ou feutres : pour la mise en couleur éventuelle ou symbolique.
- Gomme blanche et gomme mie de pain : pour effacer sans abîmer, ou éclaircir des zones.
- Taille-crayon.

#### **Outils d'organisation visuelle :**

- Règle graduée : pour la mise en page ou les tracés géométriques si besoin.
- Équerre ou compas (optionnel) : pour la composition si l'élève le souhaite.

#### **Supports de dessin :**

- Feuilles de format A4 ou A3 (papier blanc, grammage 120g ou plus si possible).
- Feuilles de brouillon : pour les esquisses préparatoires ou essais.

#### **Support d'observation :**

- Objets réels du quotidien apportés par l'élève ou fournis par l'enseignant : fruit, clé, stylo, chaussure, paire de lunettes, tasse, etc.
- Images imprimées ou photos d'objets (si l'élève n'a pas accès à l'objet réel).

#### **Outils pour la verbalisation ou l'autoévaluation :**

- Fiche de réflexion écrite (guide de questions).
- Tableau ou fiche d'autoévaluation (grille simplifiée des critères).
- Enregistreur vocal ou téléphone (facultatif, pour les présentations orales si autorisé).

### **c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Restitue les types de tracés et de mises en page vus en classe</b>	Identifie correctement au moins 3 types de tracés (droits, courbes, hachures...) et 2 types de mise en page (centrée, excentrée).	Utilise un vocabulaire précis et approprié pour nommer les tracés et mises en page.
<b>Tâche 2 : Réalise un dessin d'observation d'un objet réel fourni</b>	Observe l'objet avec attention ; respecte les proportions, les formes et les lignes visibles dans le dessin.	Le dessin est lisible, équilibré, fidèle à l'objet ; les tracés sont nets et maîtrisés.

<b>Tâche 3 : Dessine le même objet de mémoire avec une mise en page expressive</b>	Mobilise ses souvenirs visuels ; utilise une mise en page intentionnelle (centrée ou excentrée) pour valoriser le dessin.	L'objet reste identifiable ; la composition est réfléchie ; les choix graphiques sont assumés.
<b>Tâche 4 : Explique tes choix graphiques et techniques à l'oral ou à l'écrit</b>	Fait preuve de recul sur son travail ; exprime ses intentions (objet choisi, type de tracé, mise en page) de manière compréhensible.	Argumente ses choix avec clarté ; utilise les notions vues ; manifeste une posture de réflexion artistique.

#### d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence de la réponse à la situation-problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'objet choisi est identifiable et significatif</li> <li>- Le lien avec la consigne est clair</li> <li>- Le travail respecte la thématique imposée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'objet représenté est clairement identifiable</li> <li>- Il correspond à un objet du quotidien</li> <li>- La transformation ou l'angle de vue est pertinent</li> <li>- Le travail reste fidèle à la consigne de départ</li> </ul>	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils graphiques (trait, forme, mise en page)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les tracés sont maîtrisés (régularité, variété, lisibilité)</li> <li>- La mise en page est réfléchie (centrée ou excentrée selon une intention claire)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les traits sont nets, variés et expressifs</li> <li>- Les formes sont équilibrées et proportionnées</li> <li>- L'espace est utilisé de manière judicieuse</li> <li>- La composition respecte une intention visuelle</li> </ul>	/5 points
<b>3. Mobilisation des savoirs et savoir-faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dessin d'observation est précis</li> <li>- Le dessin de mémoire est cohérent</li> <li>- Les éléments appris en classe sont réutilisés avec autonomie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dessin d'observation présente un bon niveau de réalisme</li> <li>- Le dessin de mémoire montre une adaptation crédible</li> <li>- Les notions de tracé, mise en page et créativité sont bien intégrées</li> </ul>	/5 points
<b>4. Expression personnelle et posture réflexive (savoir-être)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève explique ses choix avec clarté</li> <li>- Il ou elle témoigne d'une implication personnelle</li> <li>- Capacité à prendre du recul sur son travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève justifie ses choix (objet, techniques, organisation)</li> <li>- Il/elle manifeste une intention artistique claire</li> <li>- Il/elle identifie ses réussites et ses difficultés avec honnêteté</li> </ul>	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

#### e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	Très bonne maîtrise des attendus
13 – 16	Maîtrise satisfaisante
9 – 12	Maîtrise partielle, acquis fragiles
0 – 8	Maîtrise insuffisante, remédiation nécessaire

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. AQUISITION DES CONNAISSANCES TECHNIQUES	Les tracés : traits droits, courbes, ondulés, brisés, hachurés, continus...	Réaliser différents types de tracés avec précision, régularité et intention.	Présenter et faire reproduire des exercices graphiques : lignes droites, courbes, réseaux, hachures ; créer une "planche de traits" guidée.
2	II. LE DESSIN	Le dessin d'observation : Identifier formes, proportions, lignes visibles.	Observer un objet réel et le représenter fidèlement par le dessin.	Installer une nature morte simple (tasse, fruits) à dessiner ; montrer comment cadrer et esquisser les formes de base.
3		Le dessin de mémoire : (forme simple, objet vu précédemment)	Mémoriser mentalement une forme ou un objet et le représenter sans support visuel.	Montrer brièvement une image (ex : animal, objet courant), la retirer puis demander aux élèves de la dessiner de mémoire.
4	III. LA MISE EN PAGE	Les différentes mises en page : centrée / excentrée ; cadrage, orientation.	Organiser un dessin dans l'espace d'une feuille selon un choix de mise en page réfléchi.	Montrer des exemples d'œuvres avec différentes mises en page ; proposer un sujet à représenter avec consigne de placement (centré/excentré).
5	INTEGRATION	Mobilisation des savoirs acquis	Combiner les tracés, le dessin d'observation et de mémoire, et la mise en page dans une production finale.	Lancer un projet synthèse : "Représente ton objet préféré (de mémoire ou réel) avec un tracé expressif et une mise en page choisie".



## **PALIER 2**

### **a. PALIER 2 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 2 "Donner vie aux formes : ombres, proportions et volumes"**

A la fin de ce palier, l'élève devra pouvoir mobiliser les techniques de proportion, de valeur (ombres et lumières) et de mise en valeur graphique pour résoudre des situations-problèmes de représentation visuelle, en restituant de manière expressive et cohérente les formes et volumes d'un sujet.

### **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 2 : "À la recherche du masque perdu"**

Le musée de Libreville organise une grande exposition sur les civilisations anciennes. Malheureusement, le dessin du « KIDUMU », un masque gabonais très précieux a été endommagé. Il ne reste qu'un fragment du croquis original.

Le conservateur te confie une mission artistique : reconstituer le masque manquant en respectant ses proportions et en y ajoutant des effets de lumière et de matière pour le rendre visuellement réaliste.

Réalise une reconstitution graphique du masque manquant, en t'aidant d'un fragment fourni et en utilisant les outils d'expression graphique vus en classe (proportions, valeurs, mise en valeur graphique). Tu devras aussi justifier certains de tes choix.

#### **Consigne :**

#### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Restituer les connaissances acquises sur les valeurs et techniques	Complète une fiche-rappel où tu définis les ombres propres/portées, les types de valeurs (unies, échelonnées, dégradées) et décris trois techniques de mise en valeur.
<b>Tâche 2 :</b>	Mobiliser les savoir-faire pour reconstituer un dessin proportionné et expressif	À partir d'un fragment quadrillé d'un masque, complète la reconstitution en respectant les proportions. Applique ensuite les valeurs et choisis une technique graphique (hachures, frottis, pointillisme) pour créer un effet de volume.
<b>Tâche 3 :</b>	Justifier ses choix graphiques (savoir-être réflexif et critique)	Rédige un court texte (5 à 6 lignes) pour expliquer tes choix artistiques : technique utilisée, emplacement des ombres/lumière, pertinence de ton travail dans une exposition.
<b>Tâche 4 :</b>	Développer une posture critique constructive et coopérative	En binôme, l'élève évalue un camarade à l'aide d'une grille critériée (proportions, valeurs, soin, originalité), puis formule un conseil d'amélioration bienveillant à l'oral.

#### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

**Supports de travail :**

- Feuille blanche ou papier à dessin (format A4 ou A3)
- Fragment du masque à reconstituer (imprimé, quadrillé)

**Outils de dessin :**

- Crayons graphite : HB, 2B, 4B, 6B
- Crayons de couleur noir, gris, brun (facultatif)
- Gomme
- Taille-crayon
- Estompe ou coton-tige

**Outils d'aide au tracé (facultatifs) :**

- Règle graduée
- Compas

**Documents pédagogiques :**

- Fiche-rappel des notions clés (valeurs, ombres, techniques graphiques)
- Grille d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs

**c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Fiche-rappel</b> <b>Définir les notions de valeurs, ombres et techniques</b>	Compréhension des notions graphiques fondamentales	Les définitions sont claires, précises, complètes et illustrées d'exemples simples
<b>Tâche 2.1 : Reproduction proportionnée du masque avec quadrillage</b>	Précision dans l'utilisation du quadrillage pour respecter les proportions	Les formes sont bien reconstruites, symétriques et cohérentes avec le fragment initial
<b>Tâche 2.2 : Application des valeurs et technique graphique</b>	Maîtrise des valeurs (ombres/lumières) et choix judicieux de la technique de mise en valeur	Les effets de lumière sont réalistes, les volumes sont suggérés, la technique est adaptée et bien maîtrisée
<b>Tâche 3 : Justification écrite des choix artistiques</b>	Capacité à expliquer clairement ses choix graphiques et à argumenter	Le texte est cohérent, structuré, utilise un vocabulaire artistique approprié et démontre une réflexion personnelle
<b>Tâche 4 : Évaluation en binôme + conseil constructif</b>	Esprit d'analyse et attitude bienveillante en situation d'échange	La grille est remplie avec sérieux, un conseil d'amélioration pertinent est formulé oralement avec respect et clarté

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence de la réponse à la situation-problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adéquation de la réponse graphique au problème posé</li> <li>- Respect de la consigne générale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le masque est complet et répond à la consigne (reconstitution cohérente à partir du fragment)</li> <li>- L'ensemble respecte le thème de l'exposition</li> </ul>	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils graphiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise du quadrillage</li> <li>- Application correcte des ombres et valeurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quadrillage est utilisé efficacement pour reporter les formes</li> <li>- Les valeurs (ombres et lumières) sont</li> </ul>	/5 points

	- Technique choisie (hachures, frottis, pointillisme) bien exécutée	bien réparties – La technique est identifiable et bien maîtrisée	
<b>3. Cohérence</b>	- Proportions respectées - Placement logique des ombres et lumières - Style homogène et soigné	– L'ensemble est équilibré – Les volumes sont crédibles – Le style graphique est lisible, propre et constant	/5 points
<b>4. Perfectionnement</b>	- Présence d'une justification écrite claire - Capacité à évaluer et conseiller un pair - Autonomie et soin général	– L'élève explique ses choix avec clarté – Il/elle formule un retour pertinent à un camarade – Le travail est propre, autonome et réfléchi	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	Excellent travail, très abouti techniquement et réfléchi
13 – 16	Bon travail, quelques points à approfondir
10 – 12	Travail correct, mais manque de rigueur ou de maîtrise
7 – 9	Travail incomplet ou peu rigoureux
0 – 6	Travail non abouti ou hors-sujet

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. ETUDE DES PROPORTIONS	Le quadrillage	- Reproduire une image en respectant les proportions à l'aide d'un quadrillage - Comparer et corriger des écarts de proportion	- Expliquer le principe du quadrillage sur une image - Faire reproduire un dessin simple (portrait ou objet) avec un quadrillage sur feuille A4
2	II. ETUDE DE LA NOTION DES VALEURS	Les ombres et lumière : Les ombres propres Les ombres portées	- Identifier les sources de lumière dans une image - Placer correctement les ombres propres et portées selon la lumière.	- Montrer une image avec une lumière unique et repérer avec les élèves les ombres - Faire dessiner une sphère ou un cylindre et placer les ombres à l'aide d'un crayon.
3		Les différents types de valeurs : Unies, échelonnées et dégradées.	- Réaliser des gammes de valeurs au crayon. - Appliquer les différentes valeurs sur une forme.	- Faire réaliser une échelle de valeurs du plus clair au plus foncé - Appliquer les valeurs sur un volume simple (cube, boule).
		Les techniques de mise en valeurs :	-Expérimenter différentes techniques de mise en	- Faire tester chaque technique sur une

4		a- Les hachures b- Le frottis c- Le pointillisme	valeur. - Choisir une technique adaptée à l'effet recherché.	forme géométrique - Proposer une composition libre en imposant une technique de mise en valeur.
5	<b>INTEGRATION</b>	Synthèse et mise en situation intégrée	- Mobiliser l'ensemble des savoirs et savoir-faire abordés dans une production finale	- Proposer un sujet intégrateur (ex : « Mon animal fantastique réaliste » à réaliser avec proportions, valeurs et mise en valeur technique) - Évaluer avec grille critériée (proportions, lumière, soin, technique utilisée).

## B/ TRIMESTRE 2

### PALIER 3

- a. **PALIER 3 DE LA COMPETENCE : Expression chromatique – partie 1** « *Utiliser les couleurs pour exprimer une idée ou une émotion dans une création artistique* »

Au terme de ce palier, l'élève sera capable de mobiliser les familles de couleurs (primaires, secondaires, tertiaires, chaudes, froides) pour résoudre une situation-problème artistique en choisissant des couleurs adaptées à une intention, une ambiance ou une émotion à exprimer.

- b. **SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 3** : "*Exprimer ses émotions par les couleurs*"

Ton école organise une exposition d'arts visuels sur le thème : "**Les couleurs racontent nos émotions**". Chaque élève doit réaliser une œuvre expressive à partir d'un code de couleurs qui traduit une idée, une ambiance ou une émotion. Tu dois donc mobiliser ce que tu sais sur les couleurs (classifications, effets, sens) pour construire une production artistique personnelle et expressive.

Tu vas créer une production artistique qui parle avec les couleurs, sans écrire de mots. Ton but est de faire ressentir une émotion (joie, peur, tristesse, colère...) grâce aux couleurs que tu choisis et à la façon dont tu les utilises.

#### **Consigne :**

## Tâches à réaliser

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier la compréhension des connaissances liées à la couleur	L'élève complète un mini-questionnaire ou une carte mentale où il doit : <ul style="list-style-type: none"><li>– Citer les couleurs primaires et secondaires</li><li>– Distinguer couleurs chaudes/froides</li><li>– Associer des couleurs à des émotions</li></ul>
<b>Tâche 2 :</b>	Réaliser une production expressive utilisant un code de couleurs	L'élève crée une <b>affiche artistique</b> qui représente une <b>émotion</b> (joie, peur, etc.) en mobilisant : <ul style="list-style-type: none"><li>– Les classifications de couleurs</li><li>– Les techniques de mise en valeur (hachures, frottis, etc.)</li></ul>
<b>Tâche 3 :</b>	Expliquer ses choix artistiques et adopter une attitude constructive	L'élève présente son travail à l'oral ou en binôme : <ul style="list-style-type: none"><li>– Justifie ses choix de couleurs et l'émotion représentée</li><li>– Écoute les autres</li><li>– Respecte les consignes et le matériel</li></ul>
<b>Tâche 4 :</b>	S'autoévaluer ou évaluer un pair selon des critères clairs	À l'aide d'une <b>fiche d'autoévaluation</b> ou d'une grille de co-évaluation, l'élève vérifie : <ul style="list-style-type: none"><li>– L'utilisation correcte des couleurs</li><li>– L'effet recherché</li><li>– L'organisation et la propreté de l'œuvre</li></ul>

## Matériel nécessaire recommandé

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

### 1. Matériel de mise en couleur

Utilisé pour appliquer et expérimenter les couleurs :

- **Gouache** : rouge, jaune, bleu, vert, orange, violet, blanc et noir
- **Crayons de couleur** : gamme complète
- **Pinceaux** : petits et moyens
- **Palette** : pour mélanger les couleurs (ou assiettes en plastique)
- **Gobelets d'eau** : pour rincer les pinceaux

### 2. Matériel de dessin

Utilisé pour le croquis et la préparation des productions :

- **Feuilles de dessin** : format A4 ou A3, papier épais
- **Crayon à papier HB**
- **Gomme et taille-crayon**
- **Feutres fins ou stylos noirs** : pour les contours ou les détails (pointillisme)

### 3. Matériel pour les techniques spécifiques

Pour expérimenter différentes techniques de mise en valeur :

- **Mouchoirs ou chiffons doux** : pour la technique du frottis
- **Coton-tige ou doigt** : pour étaler la couleur (si besoin)

### 4. Équipement complémentaire (optionnel)

Facilite le déroulement collectif et la démonstration :

- **Tableau** (blanc, noir ou numérique)
- **Projecteur ou ordinateur** : pour montrer des exemples d'œuvres ou de symbolique des couleurs
- **Pochettes plastiques ou classeurs** : pour conserver les productions des élèves

### c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Réponds à quelques questions sur la classification des couleurs.</b>	L'élève restitue ses connaissances sur les couleurs primaires, secondaires, tertiaires, chaudes et froides.	- Réponses correctes à au moins 4 questions sur 5. - Utilisation des bons termes (primaire, secondaire, etc.).
<b>Tâche 2 : Réalise une roue chromatique complète avec les mélanges de couleurs.</b>	L'élève applique les savoirs en mélangeant correctement les couleurs.	- Roue complète avec 12 couleurs. - Mélanges correctement réalisés. - Soins et lisibilité du travail.
<b>Tâche 3 : Choisis une émotion (joie, peur, colère...) et représente-la uniquement avec des couleurs.</b>	L'élève choisit des couleurs en lien avec une émotion. Il justifie ses choix.	- Couleurs cohérentes avec l'émotion exprimée. - Respect du thème demandé. - Capacité à expliquer le choix de couleurs.
<b>Tâche 4 : Crée un paysage imaginaire en utilisant un code de couleurs chaud ou froid.</b>	L'élève mobilise ses connaissances pour créer une œuvre cohérente avec une dominante chaude ou froide.	- Choix pertinent et constant des couleurs chaudes ou froides. - Propreté, originalité, soin apporté à la production. - Respect des consignes artistiques données.

### d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence</b>	L'élève choisit les couleurs et organise l'espace en fonction du thème (émotion, paysage, chaleur/froid, etc.).	- Couleurs en lien avec l'émotion ou la consigne (chaudes ou froides) - Sujet respecté (paysage + intention) - Choix cohérent par rapport au problème artistique posé	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	L'élève utilise correctement les outils de coloriage ou de peinture (gouache, crayons, pinceaux, etc.)	- Utilisation propre et maîtrisée des outils - Bonne application des mélanges - Aucun excès de matière, ni débordement exagéré	/5 points
<b>3. Cohérence</b>	L'élève construit une composition équilibrée en lien avec le thème (respect du code couleur, lisibilité, harmonie générale).	- Unité visuelle - Utilisation constante d'un même code (couleurs chaudes ou froides) - Bonne lisibilité du sujet - Pas de contradiction visuelle	/5 points
<b>4. Perfectionnement</b>	L'élève fait preuve de soin, d'originalité, d'engagement personnel dans la réalisation.	- Présentation soignée - Effort d'originalité dans la composition - Justification personnelle du choix des couleurs ou du thème - Créativité présente dans la mise en œuvre	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

e. **TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Excellente maîtrise des notions de couleur :</b> l'élève fait des choix très pertinents, respecte le thème, utilise les outils avec soin et créativité.
13 – 16	<b>Bonne compréhension :</b> les couleurs sont bien choisies, l'élève respecte globalement les consignes, mais quelques détails peuvent être améliorés.
9 – 12	<b>Compréhension moyenne :</b> certaines erreurs de choix ou d'utilisation des couleurs et outils ; le thème est compris mais peu développé.
0 – 8	<b>Difficultés importantes :</b> travail peu soigné ou hors sujet, couleurs inadaptées ou non maîtrisées, consignes mal comprises.

f. **TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Module	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	ETUDE DE LA COULEUR	<b>La classification des couleurs :</b> <b>a. Les couleurs primaires et secondaire</b> – Primaires : rouge, jaune, bleu – Secondaires : orange, vert, violet	– Identifier les couleurs primaires et secondaires – Mélanger deux couleurs primaires pour obtenir une couleur secondaire	– Montrer une roue chromatique – Faire mélanger gouache ou crayons : rouge + jaune = orange, etc.
2		<b>b. Les couleurs tertiaires :</b> – Tertiaires : mélange d'une couleur primaire avec une couleur secondaire voisine	– Reconnaître les couleurs tertiaires – Créer une palette de couleurs tertiaires	– Réaliser un cercle chromatique complet avec les élèves – Exercice de mélange et de recherche de nuances
3		<b>Les couleurs chaudes et froides :</b> – Chaudes : rouge, orange, jaune – Froides : bleu, vert, violet	– Distinguer les couleurs chaudes et froides – Utiliser les couleurs chaudes ou froides selon l'effet recherché	– Montrer deux œuvres : une en couleurs chaudes, l'autre en froides – Réaliser un paysage chaud (coucher de soleil) ou froid (nuit)
4		<b>Le sens des couleurs :</b> – Symbolique des couleurs (rouge = danger, vert = nature, etc.) – Rôle des couleurs dans les émotions	– Associer une couleur à une idée, une émotion ou un message – Choisir des couleurs en fonction du sens voulu	– Faire observer des affiches ou logos – Réaliser une production libre sur le thème : « Dessine une émotion avec des couleurs »
5	INTEGRATION	Synthèse et mise en situation intégrée	– Réinvestir les connaissances sur les types de couleurs, la symbolique et les effets	– Proposer un sujet intégrateur (ex : « Mon paysage imaginaire avec un code de couleurs ») – Évaluer avec une grille (classification correcte, choix de

			couleurs, propreté, originalité)
--	--	--	-------------------------------------

## **PALIER 4**

**a. PALIER 4 DE LA COMPETENCE : Expression chromatique – partie 2 "Exprimer par la couleur : techniques et compositions"**

A la fin de ce palier, l'élève devra pouvoir mobiliser différentes techniques chromatiques (crayon de couleur, aquarelle, gouache) pour résoudre une situation-problème artistique, en organisant de manière expressive et cohérente les éléments graphiques au sein d'une composition.

**b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 4 : "Créer une affiche pour protéger la nature"**

L'environnement de ton quartier est menacé par la pollution et la disparition de la biodiversité. La mairie organise une campagne de sensibilisation intitulée « La nature, notre trésor ». Elle lance un concours dans les écoles pour créer une affiche artistique qui attire l'attention sur la beauté et la fragilité de la nature, en utilisant les couleurs comme principal moyen d'expression.

Tu es invité(e) à participer à ce concours. À partir des techniques apprises (crayon de couleur, aquarelle, gouache, mosaïque), conçois une affiche qui transmet un message fort sur la protection de la nature en jouant avec la couleur, la forme et l'organisation de l'espace graphique.

**Consigne :**

**Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier la compréhension des techniques chromatiques étudiées	L'élève rédige un court texte (5 à 7 lignes) où il explique les différences entre les techniques du crayon de couleur, de l'aquarelle et de la gouache, en mettant en évidence leurs effets visuels (transparence, contraste, superposition, etc.).
<b>Tâche 2 :</b>	Réinvestir les savoir-faire en composition chromatique	L'élève réalise une esquisse préparatoire de son affiche de sensibilisation, en utilisant au moins deux techniques chromatiques. Il compose avec des éléments naturels (animaux, végétaux, paysages), intègre un titre, et organise l'espace avec soin, en jouant sur les contrastes et l'agencement des formes.
<b>Tâche 3 :</b>	Développer une attitude réflexive et responsable	L'élève prépare une brève présentation orale (ou enregistrée) dans laquelle il explique ses choix artistiques, le message véhiculé par son affiche, et son comportement durant l'activité (autonomie, gestion du temps, soin du matériel).
<b>Tâche 4 :</b>	Créer une production artistique expressive et engagée	L'élève finalise son affiche de sensibilisation en combinant les techniques choisies, les éléments graphiques, et le message. L'affiche doit être lisible, expressive, et visuellement organisée pour être présentée lors d'une exposition en classe.



## **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

### **Supports**

- Feuilles à dessin A3 (papier épais type 160g à 200g, pour supporter l'aquarelle ou la gouache)
- Papier brouillon (pour l'esquisse préparatoire)
- Papier aquarelle (facultatif, pour les élèves qui choisissent cette technique)

### **Outils de dessin**

- Crayons de papier (HB, 2B)
- Gomme blanche
- Taille-crayon
- Règle

### **Techniques chromatiques**

- Crayons de couleur (de qualité, à mine tendre ou aquarellables)
- Aquarelles (boîte de godets ou tubes)
- Gouache (palette de couleurs primaires et secondaires)
- Pinceaux variés (ronds et plats, tailles fines à moyennes)
- Palette pour mélanges (ou assiette plastique)
- Gobelets d'eau
- Chiffons ou essuie-tout

### **Accessoires complémentaires**

- Colle (si inclusion d'éléments de mosaïque ou de collage)
- Ciseaux
- Feuilles colorées (si technique mixte ou collage)
- Marqueurs fins noirs (pour les contours ou titres)

### **Matériel pour présentation**

- Chevalets ou panneaux d'exposition (pour la présentation en classe)
- Pâte adhésive ou pinces pour affichage mural
- Téléphone/tablette (pour enregistrement oral ou présentation numérique si prévu)

**c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Rédiger un paragraphe sur les techniques chromatiques</b>	L'élève explique les caractéristiques des crayons de couleur, de l'aquarelle et de la gouache	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le paragraphe comporte 5 à 7 lignes claires</li> <li>- Les trois techniques sont bien différenciées</li> <li>- Les effets visuels sont correctement associés à chaque technique</li> </ul>
<b>Tâche 2 : Réaliser une esquisse préparatoire</b>	L'élève produit une composition en couleurs intégrant deux techniques chromatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux techniques au minimum sont utilisées</li> <li>- Les éléments naturels sont reconnaissables</li> <li>- L'organisation de l'espace est réfléchie (équilibre, lisibilité)</li> </ul>
<b>Tâche 3 : Présenter oralement son travail</b>	L'élève décrit son projet, ses choix, et son comportement durant l'activité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le message artistique est expliqué clairement</li> <li>- L'élève justifie ses choix de techniques et de couleurs</li> <li>- L'élève montre une attitude responsable et autonome</li> </ul>
<b>Tâche 4 : Réaliser l'affiche finale</b>	L'élève produit une affiche visuellement soignée et engageante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'affiche est complète (image, message, organisation)</li> <li>- Les couleurs sont expressives et bien maîtrisées</li> <li>- La production est propre, expressive, et cohérente</li> </ul>

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>	<b>Barème</b>
<b>1. Pertinence</b>	L'affiche et les productions associées répondent bien au problème posé (message clair, lien avec la protection de la nature, respect du thème).	Le message est facilement compréhensible, en lien direct avec la nature, les éléments visuels illustrent bien le sujet traité, le thème est respecté sans confusion.	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils et techniques</b>	Maîtrise des techniques chromatiques (crayon, aquarelle, gouache) et gestion du matériel (soin, précision). Deux techniques au moins sont utilisées avec intention.	L'élève utilise au moins deux techniques de manière visible et pertinente. Les couleurs sont bien appliquées, le matériel est utilisé avec soin et maîtrise. Le travail montre un bon niveau de technicité.	/5 points
<b>3. Cohérence de la composition</b>	Organisation visuelle, lisibilité, choix des formes et des couleurs en lien avec le message.	L'affiche est bien structurée, les éléments sont équilibrés, les couleurs renforcent le message. L'ensemble est lisible, sans surcharge.	/5 points
<b>4.Perfectionnement et attitude de travail</b>	Capacité à s'améliorer, justification des choix, autonomie, soin et attitude responsable. Présentation orale claire, avec justification des choix, l'élève fait preuve d'attention aux détails, le travail est soigné et l'attitude est constructive	L'élève explique ses choix artistiques avec clarté, démontre un souci du détail, a montré une attitude constructive pendant l'activité, et le travail final est soigné.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Maîtrise excellente</b> : L'élève répond de manière très pertinente à la situation-problème, utilise avec aisance les techniques chromatiques, organise sa composition de façon cohérente et originale, et adopte une attitude exemplaire.
13 – 16	<b>Maîtrise satisfaisante</b> : L'élève répond globalement bien à la consigne, utilise correctement les outils, la composition est claire et lisible, malgré quelques ajustements possibles. Le travail est sérieux et autonome.
9 – 12	<b>Maîtrise partielle</b> : L'élève répond partiellement au problème posé, les techniques sont utilisées de façon inégale, la composition manque de cohérence ou de lisibilité. L'autonomie ou le soin sont insuffisants.
0 – 8	<b>Maîtrise insuffisante</b> : L'élève ne répond pas au problème ou le travail est inabouti. Les techniques ne sont pas maîtrisées, la composition est confuse, et l'attitude ou l'implication sont à renforcer.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Module	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	LA COMPOSITION GRAPHIQUE	Le dessin aux crayons de couleur	Utiliser les dégradés, les superpositions de couleurs, le mélange optique	Présenter un nuancier à réaliser avec les crayons de couleur ; faire observer une œuvre (ex : paysages de David Hockney) et faire reproduire une partie en utilisant des techniques de dégradés
2		Le dessin à l'aquarelle	Contrôler l'eau et la couleur, appliquer les lavis, jouer avec la transparence	Faire expérimenter les lavis sur différentes surfaces ; proposer de peindre une scène simple (ex : un coucher de soleil) en jouant sur la transparence des couches
3		Le dessin à la gouache	Appliquer la couleur de manière couvrante, créer des contrastes, travailler les mélanges	Montrer des techniques de mélange sur palette ; proposer la reproduction ou libre interprétation d'un animal ou objet à plat avec jeux de contraste clair/foncé
4		Agencement des éléments graphiques : La mosaïque (Les formes géométriques, les animaux terrestres, aériens et aquatiques, la flore).	Structurer une surface en éléments répétitifs ; composer avec la couleur, les formes et le rythme visuel	Faire réaliser une mosaïque inspirée de motifs naturels ; distribuer des formes à colorier et assembler sur un support collectif ou individuel

5	<b>INTEGRATION</b>	Synthèse des techniques : crayon de couleur, aquarelle, gouache, mosaïque	Choisir la technique la plus adaptée à une intention expressive ; justifier ses choix ; combiner les techniques	Proposer une production libre sur le thème « La nature imaginaire » en utilisant au moins deux techniques vues dans le palier ; organiser une mini-exposition des travaux avec autoévaluation et présentation orale
---	--------------------	---	---	---

## C/ TRIMESTRE 3

### **PALIER 5**

**a. PALIER 5 DE LA COMPETENCE : Expression plastique – partie 1**  
*"Explorer la matière et la couleur pour créer autrement"*

Au terme de ce palier, l'élève devra pouvoir mettre en œuvre des solutions plastiques variées pour répondre à des situations-problèmes artistiques, en combinant la couleur, le volume et la diversité des matériaux afin de créer des œuvres personnelles et collectives traduisant une intention expressive sur des supports inhabituels."

**b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 5 : « une exposition artistique »**

Votre établissement souhaite organiser une exposition artistique sur la culture gabonaise, à l'occasion de la Semaine de l'identité culturelle. Le thème retenu cette année est : « Couleurs et formes de nos traditions ».

Les organisateurs vous demandent, en tant qu'élève-artiste, de proposer une œuvre originale (masque ou sculpture) en utilisant des matériaux de récupération, tout en montrant que vous êtes capable de valoriser une tradition gabonaise, de travailler en équipe, et de présenter votre production avec assurance.

Réalise une production artistique inspirée d'un masque ou d'un objet symbolique traditionnel gabonais, à partir de matériaux recyclés, puis prépare une brève présentation orale de ton travail.

#### **Consigne :**

#### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier les connaissances culturelles et plastiques	Recherche et identifie deux masques traditionnels gabonais (nom, origine ethnique, fonction). Explique la symbolique des couleurs et des formes.
<b>Tâche 2 :</b>	Mettre en œuvre des savoir-faire techniques et créatifs	Réalise un masque ou une sculpture inspirée(e) d'une tradition gabonaise à partir de matériaux recyclés, en utilisant collage, peinture, assemblage, etc.

<b>Tâche 3 :</b>	Développer les compétences de communication et de justification artistique	Présente oralement ta production (2 à 3 minutes), en expliquant le choix des formes, des couleurs et les étapes de fabrication, ainsi que ta démarche.
<b>Tâche 4 :</b>	Favoriser la coopération et l'évaluation constructive	Participe à une évaluation croisée (par les pairs) ou collective en formulant des appréciations justes et respectueuses sur les productions exposées.

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

**Matériaux de récupération** (*à collecter par les élèves ou mis à disposition*) :

- Cartons, boîtes d'emballage, papiers épais
- Bouteilles plastiques, bouchons, canettes
- Chutes de tissu, corde, ficelle, perles cassées
- Rouleaux de papier toilette ou d'essuie-tout
- Sacs en plastique ou filets (pour effet de texture)
- Éléments naturels secs (feuilles, écorces, graines...)

**Outils de fabrication :**

- Ciseaux, cutter (sous supervision)
- Pistolet à colle chaude ou colle forte
- Scotch, ruban adhésif, colle blanche
- Ficelle, fil de fer souple, attaches

**Matériel plastique et décoratif :**

- Peinture (gouache, acrylique si possible)
- Pinceaux de différentes tailles
- Feutres, marqueurs permanents
- Pastels gras ou secs
- Colle à bois (si sculpture avec matériaux lourds)
- Vernis ou fixateur (optionnel pour la finition)

**Matériel de présentation :**

- Feuilles cartonnées ou supports rigides (pour l'étiquette descriptive)
- Crayon, stylo, feutre pour légender
- Appareil photo ou smartphone (si présentation numérique ou exposition virtuelle)

**Matériel pour la recherche et la préparation orale :**

- Accès à des documents imprimés ou numériques (livres, articles, images de masques traditionnels gabonais)
- Fiche-guides ou fiches d'analyse plastique
- Papier brouillon pour rédiger la présentation
- Chronomètre ou minuteur pour s'entraîner

**c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Rechercher deux masques traditionnels gabonais et leur signification</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence des masques choisis ;</li> <li>- Clarté des explications ;</li> <li>- Référence aux couleurs et formes symboliques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux masques correctement identifiés avec leur origine et fonction ;</li> <li>- Symbolique des couleurs bien expliquée.</li> </ul>
<b>Tâche 2 : Créer une production en volume avec des matériaux recyclés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix et manipulation des matériaux ;</li> <li>- Cohérence avec le thème culturel ;</li> <li>- Application technique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assemblage solide et soigné ;</li> <li>- Respect du thème gabonais ;</li> <li>- Utilisation maîtrisée des techniques.</li> </ul>
<b>Tâche 3 : Présenter oralement sa production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarté de l'expression ;</li> <li>- Justification des choix esthétiques ;</li> <li>- Organisation du discours.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation fluide et argumentée ;</li> <li>- Liens établis entre forme, couleur et culture ;</li> <li>- Ton assuré.</li> </ul>
<b>Tâche 4 : Participer à une évaluation collective et respectueuse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute active ;</li> <li>- Capacité à formuler un avis constructif ;</li> <li>- Attitude respectueuse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remarques pertinentes sur le travail des pairs ;</li> <li>- Utilisation d'un vocabulaire adapté ;</li> <li>- Attitude positive.</li> </ul>

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>	<b>Barème</b>
<b>1. Pertinence de la recherche culturelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masques bien identifiés (nom, ethnie, fonction)</li> <li>- Symbolique des couleurs et des formes clairement expliquée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève cite avec exactitude deux masques gabonais avec leur origine</li> <li>- La symbolique est expliquée avec justesse</li> </ul>	/4 points
<b>2. Utilisation correcte des outils et matériaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne manipulation des matériaux recyclés</li> <li>- Utilisation des techniques de collage, peinture ou assemblage maîtrisée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matériaux sont bien choisis et transformés</li> <li>- Les techniques sont appliquées avec soin et efficacité</li> </ul>	/4 points
<b>3. Cohérence de la production plastique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création en lien avec une tradition gabonaise identifiable</li> <li>- Formes, couleurs et organisation visuelle harmonieuses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'œuvre est clairement inspirée d'une tradition</li> <li>- L'organisation visuelle est lisible et expressive</li> </ul>	/4 points
<b>4. Qualité de la présentation orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discours structuré et fluide</li> <li>- Justification claire des choix plastiques</li> <li>- Posture et ton adaptés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève explique avec assurance son œuvre</li> <li>- Le vocabulaire est approprié</li> <li>- Le message est clair</li> </ul>	/4 points
<b>4. Perfectionnement et engagement personnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation active à l'évaluation croisée</li> <li>- Capacité à s'autoévaluer</li> <li>- Respect et esprit d'ouverture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève commente avec bienveillance</li> <li>- Il évalue son propre travail avec recul</li> <li>- Il adopte une attitude positive</li> </ul>	/4 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

e. **TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Excellent</b> : Maîtrise très solide des savoirs et savoir-faire, production riche et personnelle.
13 – 16	<b>Satisfaisant</b> : Bon niveau de compréhension et d'exécution, quelques détails à améliorer.
9 – 12	<b>Moyen</b> : Résultats acceptables mais avec des lacunes techniques ou de compréhension.
0 – 8	<b>Insuffisant</b> : Difficultés importantes ; production incomplète ou hors sujet ; accompagnement requis.

f. **TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Module	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I- CONSTRUCTION ET VOLUME	<b>1/Fabrication de masques traditionnels gabonais</b> en carton, papier mâché ou éléments de récupération comme les bidons et d'autres objets recyclés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les formes de base d'un masque traditionnel ;</li> <li>- Savoir assembler différents matériaux pour créer du volume ;</li> <li>- Appliquer des couleurs locales symboliques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter des exemples de masques traditionnels gabonais ;</li> <li>- Montrer les étapes de fabrication d'un masque (dessin du patron, découpe, collage, peinture) ;</li> <li>- Organiser un atelier pratique de fabrication de masques par groupes.</li> </ul>
2		<b>2/Création de sculptures</b> à partir de matériaux recyclés (bouteilles, boîtes, fils de fer).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter la sculpture en assemblant des objets de récupération ;</li> <li>- Comprendre la notion de volume dans l'espace ;</li> <li>- Utiliser des outils simples pour modeler, couper, assembler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancer un projet de sculpture sur le thème "Mon animal imaginaire" ;</li> <li>- Montrer comment manipuler les matériaux recyclés de manière sécurisée ;</li> <li>- Encourager les élèves à travailler en binôme pour stimuler la créativité.</li> </ul>
3	II-TECHNIQUES PICTORALES ET GRAPHIQUES	<b>1/Techniques mixtes</b> : peinture + collage sur des supports variés (bois, tôle, verre, carton, boîtes de conserve etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser le collage de textures variées ;</li> <li>- Associer différentes techniques pour produire un effet visuel fort ;</li> <li>- Réaliser une œuvre sur un support non conventionnel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apporter divers matériaux à l'école (boîtes, planches, tissus) ;</li> <li>- Initier les élèves à la peinture sur surfaces inhabituelles ;</li> <li>- Faire créer une œuvre à partir d'un thème (ex. : « Ma ville en couleurs »).</li> </ul>
4		<b>2/Création de fresques collectives</b> sur un mur ou une grande feuille.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborer en groupe pour concevoir un projet commun ;</li> <li>- Répartir l'espace pictural de manière équilibrée ;</li> <li>- Harmoniser les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser une fresque murale avec l'accord de l'établissement ;</li> <li>- Proposer un thème fédérateur ("La forêt gabonaise", "Nos héros") ;</li> <li>- Répartir les tâches</li> </ul>



			couleurs et les formes.	entre les groupes : fond, personnages, détails.
5	<b>INTEGRATION</b>	Synthèse des apprentissages des semaines précédentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir les techniques acquises dans une œuvre libre ou guidée</li> <li>– Justifier ses choix plastiques à l'oral ou à l'écrit</li> <li>– Respecter une démarche créative complète (esquisse &gt; création &gt; présentation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lancer un projet d'exposition en classe ou dans l'école</li> <li>– Organiser une présentation orale où chaque élève commente sa production</li> <li>– Évaluer en groupe les œuvres produites (autoévaluation et évaluation croisée)</li> </ul>

## **PALIER 6**

### **a. PALIER 6 DE LA COMPETENCE : Expression plastique – partie 2** *"Représenter l'espace : illusion, relief et profondeur"*

A la fin de palier, l'élève sera capable de mobiliser les notions de perspective, de volume, de texture et de composition graphique pour représenter une scène en relief ou en illusion spatiale, dans le cadre d'un projet créatif contextualisé, en résolvant une situation-problème artistique.

### **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 6 : "Une ville idéale en 3D !"**

Votre école souhaite exposer des projets d'élèves lors d'un événement artistique sur le thème : "Ville et village d'aujourd'hui et de demain". Tu dois créer une maquette en volume ou une œuvre en relief qui représente une ville ou un village futuriste, tout en valorisant les techniques de collage, de pliage, de perspective et de texture.

Imagine une ville ou un village que tu aimerais construire dans le futur : Quelles formes auraient les maisons ? Quels matériaux utiliserait-on ? Comment représenter les routes, les arbres, les écoles ou les monuments ? À toi de jouer pour faire rêver les visiteurs de l'exposition !

### **Consigne :**

### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Restituer les connaissances acquises sur les notions de perspective et de relief	Réaliser une fiche explicative accompagnée de croquis pour définir les notions de maquette, perspective, texture, pop-up, et collage.
<b>Tâche 2 :</b>	Mettre en œuvre des techniques de construction, de collage et de pliage	Construire une maquette ou une carte en relief représentant une ville ou un village imaginaire, en utilisant des matériaux de récupération.

<b>Tâche 3 :</b>	Exprimer ses intentions artistiques et adopter une posture critique	Présenter son œuvre à l’oral (individuellement ou en groupe) en justifiant ses choix esthétiques, techniques et symboliques.
<b>Tâche 4 :</b>	Réinvestir les acquis dans un projet final et évaluer la production	Créer une étiquette descriptive pour exposer son œuvre ; participer à une évaluation croisée en respectant les critères définis en classe.

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

#### **Matériaux de récupération :**

- Cartons rigides et souples (boîtes d'emballage, rouleaux, cartons d'œufs)
- Bouteilles, bouchons, gobelets en plastique ou en papier
- Papiers journaux, magazines, papiers usagés
- Morceaux de tissu, ficelle, filets
- Mousse, polystyrène, bâtons de glace, pailles

#### **Outils et instruments de travail :**

- Ciseaux, cutters (avec surveillance si nécessaire)
- Colle blanche, colle chaude (sous surveillance), ruban adhésif
- Règles, équerres, compas
- Crayons à papier, gommes, feutres, stylos

#### **Matériel pour finition et textures :**

- Peintures (gouache, acrylique), pinceaux de différentes tailles
- Crayons de couleur, pastels secs ou gras
- Papier aluminium, papier crépon, papier kraft, papier cartonné coloré
- Sable, sciure, grains de riz, épices pour les textures naturelles

#### **Supports complémentaires :**

- Feuilles bristol ou papier canson pour les fiches explicatives
- Cartes ou panneaux pour fixer la maquette ou l’œuvre
- Post-it ou étiquettes autocollantes pour la signalétique

#### **Supports numériques (facultatif) :**

- Appareil photo/tablette pour documenter les étapes de fabrication
- Logiciel simple de dessin ou de modélisation 2D/3D pour les croquis préparatoires (si possible)

c. **ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Fiche descriptive</b>	Connaissances bien restituées et illustrées	Définitions claires ; croquis lisibles et bien présentés
<b>Tâche 2 : Réalisation de la maquette</b>	Utilisation correcte des techniques et outils	Respect des volumes, effets de perspective, collage propre
<b>Tâche 3 : Présentation orale</b>	Qualité de l'expression, argumentation claire	Explication cohérente des choix artistiques et techniques
<b>Tâche 4 : Exposition et autoévaluation</b>	Capacité à porter un regard critique, justesse des observations	Étiquette informative complète ; retour constructif sur les œuvres d'autrui

d. **GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence du contenu</b>	- Compréhension des notions de perspective, relief, texture, volume ; - Respect du thème demandé.	L'élève intègre correctement les notions dans sa production ; la ville ou le village correspond au thème imposé.	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	- Maîtrise des techniques de découpage, pliage, collage, assemblage ; - Choix adapté des matériaux.	Les matériaux sont bien choisis, bien manipulés, les techniques sont variées et correctement appliquées.	/5 points
<b>3. Cohérence de la production</b>	- Organisation logique des éléments dans l'espace ; - Harmonie des formes, textures et couleurs.	La maquette est lisible, structurée, équilibrée ; les éléments sont bien positionnés et les choix plastiques sont pertinents.	/5 points
<b>4. Perfectionnement et finition</b>	- Propreté, soin apporté à la réalisation ; - Créativité, originalité, efforts d'amélioration.	La production est propre, finalisée avec soin ; l'élève a manifesté une démarche originale, a su retravailler ou améliorer son œuvre au cours du processus.	
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

e. **TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Excellent</b> : Très bonne maîtrise des techniques et grande créativité artistique
13 – 16	<b>Satisfaisant à bien</b> : Bon travail, quelques améliorations possibles dans l'organisation ou la finition
9 – 12	<b>Moyen</b> : Efforts visibles mais manque de rigueur technique ou de compréhension
0 – 8	<b>Insuffisant</b> : Production incomplète ou peu soignée, notions mal comprises ou non maîtrisées

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I-L'ILLUSION ET LA PERSPECTIVE	<b>1/Création de maquettes de villes imaginaires :</b> Découverte des volumes et des plans en 3D.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Concevoir une structure en volume à partir de formes géométriques simples ;</li> <li>– Comprendre la notion de profondeur et d'échelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Présenter des exemples de maquettes architecturales ;</li> <li>– Guider les élèves dans l'élaboration de plans simples ;</li> <li>– Organiser un travail en groupe pour bâtir une ville imaginaire commune.</li> </ul>
2		<b>2/Conception de maquettes de villages africains :</b> Expérimentation des techniques de collage, de découpage, d'assemblage et de superposition.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reproduire des éléments architecturaux traditionnels ;</li> <li>– Utiliser la superposition pour créer des effets de profondeur ;</li> <li>– Travailler en volume avec divers matériaux recyclés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Projeter des images de villages africains traditionnels ;</li> <li>– Fournir un gabarit pour certaines structures ;</li> <li>– Lancer un projet de construction collective avec des rôles attribués.</li> </ul>
3	II-MATIERES ET TEXTURES	<b>Construction de pop-up et de cartes en relief :</b> Expérimentation des techniques de découpage et pliage.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Maîtriser les techniques de pliage simple et double ;</li> <li>– Construire des effets de relief avec du papier ou carton.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Montrer des exemples de livres pop-up ou cartes animées ;</li> <li>– Réaliser une démonstration pas à pas ;</li> <li>– Faire réaliser une carte en relief à thème (fête, nature, village, etc.).</li> </ul>
4		<b>2/Impression et gravure sur carton ou tissus :</b> Découverte des techniques d'empreinte et d'estampage.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Créer des motifs en gravant un support ;</li> <li>– Utiliser de l'encre ou de la peinture pour l'impression ;</li> <li>– Répéter un motif pour créer un rythme visuel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Initier les élèves aux motifs africains traditionnels ;</li> <li>– Faire créer un tampon en carton mousse ou en corde ;</li> <li>– Organiser une séance d'impression sur tissu ou papier kraft.</li> </ul>
5	<b>INTEGRATION</b>	Synthèse des apprentissages précédents	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir les techniques explorées dans une production libre ou collective</li> <li>– Justifier ses choix esthétiques</li> <li>– Finaliser une œuvre présentable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lancer un projet de grande composition (pop-up mural, village pliant, ou fresque en relief)</li> <li>– Organiser une exposition interne</li> <li>– Guider les élèves dans une autoévaluation croisée</li> </ul>



## NIVEAU 5<sup>ème</sup>

### **I. PROFIL DE SORTIE DU NIVEAU 5<sup>ème</sup> EN ARTS VISUELS**

À la fin de l'année, l'élève est capable de :

- **Dessiner** d'après observation, mémoire ou imagination en respectant les proportions et la mise en page.
- **Représenter le volume** grâce aux ombres, aux valeurs et aux techniques comme le frottis ou les hachures.
- **Maîtriser la couleur** : cercle chromatique, contrastes, gammes colorées et expression par la couleur.
- **Créer des compositions décoratives** en utilisant des techniques variées (aquarelle, gouache, crayons...).
- **Travailler en volume** : fabrication de marionnettes, sculptures et objets avec des matériaux recyclés.
- **S'inspirer d'œuvres d'art** du patrimoine local et international pour produire des créations personnelles.
- **Expérimenter les matières** (collage, gravure, textures) dans une démarche expressive.
- **Justifier ses choix artistiques** et faire preuve d'autonomie, d'imagination et de sens critique.

### **II. COMPETENCE DE FIN DE NIVEAU**

Au terme de la classe de 5e, l'apprenant doit être capable de réaliser une production artistique diversifiée et structurée, intégrant les notions de dessin, de couleur, de volume et de composition décorative, en mobilisant de façon pertinente ses connaissances techniques (mise en page, valeurs, proportions, pochoir, modelage), ses perceptions sensibles et son imagination, pour exprimer un message personnel ou collectif en lien avec des problématiques esthétiques, culturelles ou environnementales.

#### **A. EXPLICITATION DE LA COMPETENCE**

Cette compétence vise à amener l'élève à produire des œuvres artistiques diversifiées en utilisant avec maîtrise les techniques apprises tout au long de l'année scolaire. Elle traduit une évolution par rapport au niveau 6e, en introduisant une plus grande autonomie, une capacité à intégrer plusieurs notions dans une même création, et une réflexion artistique plus approfondie.

L'élève doit être capable de :

- Mobiliser ses connaissances et techniques acquises**
  - Connaître et utiliser les techniques de dessin (observation, mémoire, proportions), de mise en page (centrée/excentrée), de valeurs (hachures, pointillisme, dégradés), de composition décorative (pochoir, bricolage), de modelage et d'impression.
  - Comprendre la fonction expressive de chaque technique.
- Concevoir un projet artistique structuré**

- Réaliser une production planifiée, intégrant un sujet ou une intention claire.
- Choisir des matériaux et outils appropriés, organiser l'espace visuel avec cohérence et pertinence.
- Savoir relier forme et message.
- c. **Exprimer une intention personnelle ou collective**
  - Donner du sens à sa création, en lien avec ses émotions, son vécu ou les enjeux environnementaux, culturels et sociaux abordés en classe.
  - S'impliquer personnellement dans un projet qui peut aussi avoir une portée collective (ex : fresque scolaire, œuvre de sensibilisation environnementale).
- d. **Faire preuve d'autonomie et de réflexion critique**
  - Justifier ses choix techniques et artistiques.
  - Analyser ses productions et celles des autres, proposer des améliorations.
  - Respecter une démarche créative complète : recherche, esquisse, réalisation, présentation.

Cette compétence prépare l'élève à aborder, au niveau 4e, des projets plus complexes encore, intégrant l'analyse d'œuvres, la construction de sens et l'élargissement des supports et des médiums.

## A/ TRIMESTRE 1

### PALIER 1

- a. **PALIER 1 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 1** "*Maîtriser les bases du dessin et de la composition graphique*"

A la fin de ce palier, l'élève sera capable de mobiliser le dessin d'observation, le dessin de mémoire, les principes de mise en page et le respect des proportions pour répondre de manière créative à des situations-problèmes graphiques, en organisant avec pertinence formes et espaces sur un support.

- b. **SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 1** : "*Dans l'ombre, je vois...*"

Tu viens d'entrer dans une pièce peu éclairée. Tu distingues progressivement des formes, des objets, une scène qui t'inspire une émotion particulière (mystère, peur, curiosité...). Comment représenter de façon expressive cette scène en utilisant uniquement le dessin en noir et blanc, tout en organisant l'espace de ta feuille pour que l'image soit lisible et expressive ?

Tu es invité à réaliser une composition graphique qui raconte ce que tu vois ou ressens dans cette pièce, en mobilisant les techniques du dessin d'observation et de mémoire, la mise en page (centrée ou excentrée), et les règles de proportions, tout en laissant une place à ton imagination personnelle.

**Consigne :**

## **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Mobiliser les connaissances acquises en classe	Identifie et explique les notions de dessin d'observation, de mémoire, de mise en page centrée/excentrée, et de proportions dans un court texte écrit.
<b>Tâche 2 :</b>	Mettre en œuvre les savoir-faire graphiques	Réalise une composition graphique expressive en noir et blanc, en respectant une organisation de l'espace et des proportions à partir d'un croquis préparé.
<b>Tâche 3 :</b>	Développer des compétences en communication artistique (savoir-être)	Présente ton travail oralement à un pair ou à la classe, justifie tes choix plastiques, écoute les retours et propose une amélioration personnelle.
<b>Tâche 4 :</b>	Adopter une posture responsable et artistique face à la production et au groupe	Travailler avec soin et autonomie, gérer correctement le matériel, respecter les consignes et les autres, participer activement aux échanges collectifs.

## **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

### **Supports**

- Feuille de dessin format A3 ou A4 à grain léger ou moyen (type Canson® 180g ou 224g)
- Carnet ou feuille de croquis pour les recherches préparatoires

### **Outils de dessin noir et blanc**

- Crayons graphite (HB, 2B, 4B, 6B) pour varier les valeurs et les textures
- Crayons de couleur noir et gris (facultatif pour nuances)
- Feutres noirs à pointe fine et moyenne (type Pigment Liner ou Staedtler®)
- Fusains pour les effets de matières, contrastes et ombrages doux
- Gomme classique et gomme mie de pain (précision et estompe)

### **Accessoires complémentaires**

- Taille-crayon avec réservoir
- Estompe (ou coton-tige/tissus doux) pour dégradés
- Règle (pour organisation de l'espace si besoin)
- Fixatif en spray (pour les productions au fusain ou au crayon)

### **Matériel pour la mise en commun et la présentation**

- Pince aimantée ou ruban adhésif pour afficher les productions
- Tableau ou mur d'exposition
- Enregistreur vocal (facultatif, pour les présentations orales)

**c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Restituer les connaissances liées aux types de dessin, à la mise en page et aux proportions</b>	Capacité à nommer, définir et illustrer les notions abordées	Les définitions sont exactes, claires et illustrées par des exemples ou des références pertinentes
<b>Tâche 2 : Réaliser une composition graphique à partir d'un croquis préparé, en noir et blanc</b>	Maîtrise des techniques de dessin, gestion de l'espace, respect des proportions	L'espace est organisé de manière cohérente, les traits sont nets, les proportions sont respectées et le croquis est suivi
<b>Tâche 3 : Présenter son travail à l'oral et justifier ses choix plastiques</b>	Clarté de l'expression, capacité à argumenter et à écouter	L'élève présente son travail avec aisance, explique ses intentions et réagit de façon constructive aux remarques
<b>Tâche 4 : Travailler de façon autonome, gérer le matériel et participer aux échanges collectifs</b>	Attitude responsable en atelier, respect des règles et des autres	L'élève respecte les consignes, utilise le matériel avec soin, et participe activement aux discussions sans perturber

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne</li> <li>- Choix adapté des éléments graphiques</li> <li>- Clarté de l'intention visuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scène représente bien une situation dans l'ombre</li> <li>- Les éléments visuels sont en lien avec l'émotion choisie (mystère, peur, etc.)</li> <li>- L'image est compréhensible et évocatrice</li> </ul>	/6 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des techniques de dessin (croquis, tracé, mise en page)</li> <li>- Propreté du travail</li> <li>- Utilisation appropriée des outils (règle, crayon, gomme, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les traits sont nets, maîtrisés et variés</li> <li>- Le travail est propre, sans ratures visibles</li> <li>- Les outils sont utilisés de manière réfléchie et adaptée</li> </ul>	/6 points
<b>3. Cohérence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation de la composition</li> <li>- Respect des proportions</li> <li>- Relation entre formes, lignes et mise en page</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes sont bien disposées et équilibrées</li> <li>- Les proportions sont plausibles ou volontairement expressives</li> <li>- La composition est lisible et structurée</li> </ul>	/5 points
<b>4. Perfectionnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soins apportés à la finition</li> <li>- Qualité expressive et esthétique</li> <li>- Capacité à enrichir le travail par des détails ou améliorations personnelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'image a été retravaillée avec soin</li> <li>- Il y a une intention esthétique claire</li> <li>- Des éléments personnels ou créatifs enrichissent la scène</li> </ul>	/3 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Excellent</b> : L'élève dépasse les attentes. Il démontre une grande maîtrise des savoirs et savoir-faire, une créativité affirmée, une utilisation experte des outils, et une production très soignée, cohérente et expressive.
13 – 16	<b>Très satisfaisant</b> : L'élève maîtrise bien les apprentissages attendus. Son travail est pertinent, bien structuré et techniquement solide, avec quelques légères imperfections.



9 – 12	<b>Satisfaisant</b> : L'élève atteint partiellement les objectifs. Le travail présente des efforts visibles, mais aussi des maladresses, des oublis ou un manque de cohérence globale.
0 – 8	<b>Insuffisant</b> : L'élève ne parvient pas à mobiliser les acquis nécessaires. La production est incomplète, hors sujet, ou montre un manque de compréhension, de soin ou d'investissement.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. LE DESSIN	Les différents types de dessin : a. Le dessin d'observation	Observer attentivement un sujet réel ; reproduire ses formes principales ; simplifier ou détailler les traits	Faire observer un objet ou une plante en classe ; guider l'élève à tracer les contours et les formes principales au crayon
2		b. Le dessin de mémoire	Mémoriser une forme ou un sujet vu précédemment ; représenter sans modèle	Montrer une image pendant 1 min ; la cacher ; demander aux élèves de la reproduire de mémoire en insistant sur les formes
3	II. LA MISE EN PAGE	Les différentes mises en page : la mise en page centrée et excentrée.	Organiser l'espace sur la feuille ; équilibrer les éléments visuellement ; hiérarchiser les formes	Présenter différents exemples de compositions ; demander une production libre à partir d'un mot ou d'un thème simple
4	III. ETUDE DES PROPORTIONS	La prise de mesure	Prendre des repères ; comparer les tailles relatives ; ajuster ses tracés	Présenter un visage ou un corps humain ; montrer comment utiliser un crayon ou les doigts pour évaluer les proportions
5	INTEGRATION	Mobilisation des notions vues précédemment dans une production finale	Choisir un sujet ; combiner observation, mémoire, mise en page, proportions	Donner un thème ("Le marché", "Un souvenir", "Une scène familière") ; accompagner les étapes de création du croquis final

**PALIER 2**

**a. PALIER 2 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 2 "Du trait à la matière : donner forme et relief au sujet"**

A la fin de ce palier, l'élève devrait pouvoir mobiliser les notions de proportions, d'ombres, de valeurs et de textures pour représenter un sujet de manière expressive, en résolvant une situation-problème liée à la lumière et au volume.

## **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 2 : "Un objet mis en lumière"**

Imagine que tu es illustrateur et qu'on te demande de créer une image expressive en noir et blanc d'un objet banal (chaise, bouteille, fruit, etc.) éclairé par une lampe. Tu dois rendre cet objet vivant uniquement par le jeu des valeurs, des ombres et des textures.

Tu réaliseras une production graphique mobilisant les techniques apprises au cours du palier. Ton dessin doit respecter les proportions, utiliser les valeurs pour créer des volumes, et employer les ombres, hachures ou frottis pour enrichir les effets de matière.

### **Consignes :**

### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Restituer les connaissances	Complète une fiche-rappel sur les types d'ombres et de valeurs (unies, dégradées, hachures, frottis).
<b>Tâche 2 :</b>	Mobiliser les savoir-faire	Réalise un croquis préparatoire d'un objet de ton choix, en respectant ses proportions à l'aide d'un quadrillage.
<b>Tâche 3 :</b>	Utiliser les outils de mise en valeur	Applique les techniques de valeurs et d'ombres (hachures/frottis) pour modéliser l'objet.
<b>Tâche 4 :</b>	Adopter une attitude critique et sensible	Présente ta production, explique tes choix, écoute les retours et propose des ajustements.

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

1. **Crayons à papier de duretés variées :**
  - HB, 2B, 4B, 6B (pour travailler les valeurs et la modulation des ombres).
2. **Gomme :**
  - Gomme blanche pour les corrections générales,
  - Gomme mie de pain pour les effets de lumière et de texture.
3. **Estompe ou mouchoir/papier :**
  - Pour flouter les ombres ou dégrader les valeurs.
4. **Feuilles de dessin format A4 ou A3 :**
  - Papier à grain fin pour favoriser l'accroche des traits et hachures.
5. **Règle :**
  - Pour le quadrillage du croquis préparatoire (aide au respect des proportions).
6. **Crayons noirs ou fusain (facultatif) :**
  - Pour un travail plus marqué sur les contrastes (à adapter selon niveau et autonomie).
7. **Lampe de bureau (en démonstration ou photo de référence) :**
  - Pour montrer un exemple d'éclairage unidirectionnel.

## **c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Compléter un schéma annoté</b> (quadrillage, ombres, valeurs)	Compréhension correcte des notions théoriques abordées : quadrillage, ombres propres/portées, types de valeurs	Les notions sont bien identifiées, bien expliquées et positionnées correctement sur le schéma.

<b>Tâche 2 :</b> Réaliser un croquis préparatoire avec quadrillage	Capacité à respecter les proportions et organiser une composition à l'aide d'un quadrillage	Les éléments sont bien positionnés, les proportions sont globalement justes, le cadrage est réfléchi.
<b>Tâche 3 :</b> Mettre en valeur la scène avec ombres et valeurs	Maîtrise des techniques graphiques : valeurs, hachures, ombres propres/portées ; qualité expressive	Les valeurs sont correctement utilisées pour créer des effets de lumière et de profondeur ; les ombres sont logiques ; l'image est expressive.
<b>Tâche 4 :</b> Présenter oralement son œuvre	Capacité à justifier ses choix artistiques, écouter et réagir aux critiques, respect du cadre de l'échange	L'élève explique son intention clairement, justifie ses choix techniques ou symboliques, réagit positivement aux retours, respecte ses camarades.

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence des réponses et des choix artistiques</b>	L'élève comprend la consigne, fait des choix visuels cohérents et pertinents (réalisation conforme au problème posé et à l'intention artistique)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sujet est identifiable et adapté à la consigne.</li> <li>- L'objet est mis en valeur par une intention artistique claire (contraste, ambiance, expressivité).</li> </ul>	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils et des techniques</b>	L'élève utilise avec justesse les techniques de quadrillage, de mise en valeur, d'ombres et de lumière (hachures, frottis, valeurs)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quadrillage est utilisé pour assurer les proportions.</li> <li>- Les ombres et valeurs sont appliquées avec soin.</li> <li>- Les hachures ou frottis sont maîtrisés.</li> </ul>	/5 points
<b>3. Cohérence et organisation de la production</b>	La composition est lisible, équilibrée, structurée ; les éléments visuels sont bien articulés entre eux et respectent les principes de mise en page	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'objet est bien positionné dans l'espace.</li> <li>- L'organisation des valeurs crée un bon équilibre visuel.</li> <li>- La mise en page renforce la lisibilité de la composition.</li> </ul>	/5 points
<b>4. Soin, finition et effort de perfectionnement personnel</b>	Le travail est propre, abouti, montre un effort de rigueur et d'amélioration, avec des détails soignés, une implication visible et une progression dans la démarche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dessin est propre, sans ratures.</li> <li>- Les détails sont enrichis (textures, effets de matière).</li> <li>- Une amélioration ou réflexion personnelle est perceptible.</li> </ul>	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Excellent</b> : L'élève maîtrise totalement les savoirs et savoir-faire attendus. La production est pertinente, soignée, créative et techniquement aboutie.
13 – 16	<b>Très satisfaisant</b> : L'élève répond bien à la consigne. L'œuvre est cohérente, bien exécutée, avec quelques légères améliorations possibles.
10 – 12	<b>Satisfaisant</b> : L'élève atteint les attentes minimales. La réalisation est correcte mais peut manquer de soin, de précision ou de réflexion.
7 – 9	<b>Insuffisant</b> : L'élève montre des efforts mais peine à mobiliser les savoirs ou à organiser sa production. L'intention est visible mais la réalisation reste faible.
0 – 6	<b>Très insuffisant</b> : L'élève ne parvient pas à répondre à la consigne ou à mettre en œuvre les techniques. Le travail est incomplet ou hors sujet.

**f. TABEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	III. ETUDE DES PROPORTIONS (Suite et fin)	Le quadrillage	Reproduire une image en respectant les proportions grâce à la technique du quadrillage	Proposer une image (portrait, animal, objet) à reproduire au format agrandi ou réduit à l'aide d'un quadrillage posé sur le modèle et la feuille de dessin.
2	IV. LES OMBRE ET LUMIERES	Les ombres propres et les ombres portées.	Identifier et représenter les zones d'ombre et de lumière pour donner du volume à un dessin	Présenter une nature morte simple et guider les élèves dans l'observation des ombres portées et propres ; réaliser un croquis en tenant compte des sources lumineuses.
3	V. ETUDE DE LA NOTION DES VALEURS	Les différents types de valeurs : les valeurs unies, échelonnées et dégradées.	Différencier et utiliser les types de valeurs pour traduire la profondeur et le volume	Proposer des exercices progressifs : dégradé au crayon, bande de valeurs unies, puis dégradées ; analyser des œuvres en noir et blanc.
4		Les techniques de mise en valeurs : a. Les hachures b. Le frottis	Utiliser les hachures et le frottis pour modeler les formes et créer des effets de matière	Réaliser des échantillons de textures avec chaque technique ; appliquer ensuite sur un dessin (forme géométrique ou objet simple).
5	INTEGRATION	Synthèse des notions du palier : proportion, ombre, valeur, texture	Réaliser une production qui mobilise les apprentissages du palier 2	Lancer un projet de dessin libre ou dirigé (ex. : "Un objet dans la lumière") ; accompagner les élèves dans leur choix de mise en page, valeurs et modelé.

**B/ TRIMESTRE 2**

**PALIER 3**

- a. **PALIER 3 DE LA COMPETENCE : Expression Chromatique – partie 1** "*Comprendre et utiliser la couleur comme outil d'expression visuelle*"

À l'issue de ce palier, l'élève est capable de mobiliser les connaissances liées aux familles de couleurs (primaires, secondaires, complémentaires, chaudes, froides, vives, sourdes), à leurs harmonies

et à leurs significations symboliques et culturelles, pour résoudre de manière expressive et pertinente des situations-problèmes artistiques portant sur l'usage de la couleur dans une production visuelle.

### **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 3 : "Couleurs & Émotions"**

Un musée scolaire prépare une exposition intitulée "**Couleurs & Émotions**". Chaque classe doit créer une affiche expressive qui traduit une émotion (joie, peur, colère, tristesse, etc.) à partir des couleurs, sans utiliser de mots ni de texte. Le défi est de traduire visuellement une émotion à travers un choix pertinent de couleurs et d'harmonies.

Tu es invité(e) à participer à cette exposition. Pour cela, tu devras réfléchir à la signification des couleurs, les choisir avec soin, les organiser de manière expressive et justifier tes choix artistiques.

#### **Consigne :**

#### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier la restitution des connaissances sur les notions chromatiques	Les élèves réalisent une fiche schématique du cercle chromatique, identifient les couleurs complémentaires et présentent deux types d'harmonie de couleurs (chaude/froide, analogique/contrastée).
<b>Tâche 2 :</b>	Mobiliser les savoirs pour faire des choix pertinents en lien avec un message visuel	L'élève choisit une émotion (joie, peur, tristesse, colère...) et sélectionne une gamme de couleurs pour la représenter. Il rédige un court texte justifiant ce choix par rapport aux significations symboliques des couleurs.
<b>Tâche 3 :</b>	Mettre en œuvre un savoir-faire plastique basé sur la couleur	L'élève compose une image expressive en utilisant uniquement des formes abstraites et des couleurs pour traduire l'émotion choisie. Aucune forme reconnaissable ne doit être utilisée (travail non figuratif).
<b>Tâche 4 :</b>	Développer des attitudes de savoir-être, d'écoute, d'expression et de critique constructive	Chaque élève présente son œuvre et sa justification devant la classe. Un échange oral suit, où les autres élèves formulent une question ou un retour critique bienveillant.

#### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

#### **Supports**

- Feuilles de papier à dessin (format A3 ou A4)
- Fiche de justification (pour accompagner l'œuvre)

#### **Outils de dessin**

- Crayons à papier (HB ou 2B)
- Gomme blanche
- Règle ou compas (facultatif)

#### **Matériel de mise en couleur**

- Peinture gouache ou aquarelle
- Crayons de couleur
- Pastels secs ou gras
- Marqueurs de couleur (optionnels)

#### Accessoires pour la peinture

- Pinceaux de différentes tailles
- Palettes ou assiettes en plastique pour mélanger les couleurs
- Récipients d'eau
- Chiffons ou essuie-tout

#### c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Élaborer une fiche illustrée sur les notions chromatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présence des éléments attendus (cercle chromatique, couleurs primaires, secondaires, complémentaires)</li> <li>- Organisation claire et lisible de la fiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les couleurs sont correctement identifiées ;</li> <li>- La fiche est lisible, soignée et complète ;</li> <li>- La hiérarchisation des informations est visible</li> </ul>
<b>Tâche 2 : Associer une émotion à une gamme de couleurs et justifier son choix</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix pertinent d'une gamme de couleurs</li> <li>- Argumentation logique et claire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'émotion est bien identifiée</li> <li>- Les couleurs choisies sont cohérentes avec l'émotion</li> <li>- La justification est structurée et compréhensible</li> </ul>
<b>Tâche 3 : Réaliser une production expressive non figurative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation cohérente et expressive de la couleur</li> <li>- Respect des consignes : abstraction, lisibilité, équilibre de la composition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'émotion est perceptible dans le rendu</li> <li>- Les techniques de peinture, dégradés ou contrastes sont maîtrisées</li> <li>- L'élève évite le dessin figuratif</li> </ul>
<b>Tâche 4 : Présenter son travail à l'oral et participer à l'échange critique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarté de l'expression orale</li> <li>- Capacité à écouter les autres et à répondre aux questions</li> <li>- Capacité à formuler un avis pertinent et respectueux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève s'exprime avec assurance</li> <li>- Il reformule ou répond aux commentaires de façon constructive</li> <li>- Il respecte la parole des autres et participe activement</li> </ul>

#### d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence des choix chromatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Couleurs choisies en lien avec l'émotion visée</li> <li>- Compréhension des notions de couleur (complémentaires, gamme, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix de couleurs évocatrices et expressives</li> <li>- Usage cohérent des contrastes, nuances, et accords de couleurs</li> </ul>	/5 points
<b>2. utilisation correcte des outils et techniques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des outils (peinture, pinceaux, crayons de couleur, etc.)</li> <li>- Application des dégradés, hachures, uniformité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulation soignée et adaptée des outils</li> <li>- Application technique maîtrisée (textures, fond, traits)</li> </ul>	/5 points
<b>3. Cohérence de la composition et lisibilité du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition équilibrée</li> <li>- L'émotion est perceptible et le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation harmonieuse de l'espace pictural</li> <li>- Lisibilité de l'intention</li> </ul>	/5 points

	message visuel clair - Respect du non-figuratif	émotionnelle - Abstraction respectée	
<b>4. Capacité d'analyse et de perfectionnement</b>	- Argumentation pertinente à l'oral - Capacité à évaluer sa production et intégrer des suggestions	- Justification claire des choix artistiques - Ouverture à la critique constructive et ajustements effectués	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Excellent</b> : L'élève démontre une parfaite maîtrise des notions et techniques, avec une créativité et une argumentation très aboutie.
13 – 16	<b>Très satisfaisant</b> : Production bien réalisée, avec des choix justes, une bonne maîtrise des outils et une intention clairement exprimée.
10 – 12	<b>Satisfaisant</b> : Production correcte, avec quelques maladresses techniques ou de compréhension, mais l'essentiel est respecté.
7 – 9	<b>Insuffisant</b> : Difficultés dans la mise en œuvre ou la compréhension des notions ; le travail manque de cohérence ou de pertinence.
0 – 6	<b>Très insuffisant</b> : Travail non abouti ou hors-sujet ; absence de compréhension des notions chromatiques et peu d'implication visible.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. ETUDE DE LA COULEUR	<b>Le cercle chromatique :</b> a. Rappel des couleurs primaires, secondaires et tertiaires b. Les couleurs complémentaires	Identifier, nommer et classer les couleurs selon leur famille ; utiliser les couleurs complémentaires dans une composition	Réaliser une roue chromatique peinte ; créer une image avec des couleurs complémentaires pour produire du contraste.
2		Les gammes de couleurs : chaudes, froides, sourdes, vives	Construire une gamme de couleurs à partir d'une couleur de base ; explorer les effets émotionnels des couleurs	Peindre des déclinaisons à partir d'une couleur choisie ; classer les couleurs selon leur température.
3		L'harmonie de couleurs (analogie, contraste, monochrome)	Choisir et associer des couleurs pour créer une composition harmonieuse	Composer un paysage ou une affiche avec une gamme chromatique imposée (analogue ou monochrome).
4		Les couleurs et leurs significations : symboliques et culturelles	Utiliser la couleur pour traduire une idée, un sentiment ou un thème culturel	Associer des couleurs à des émotions ou à des thèmes culturels (paix, guerre, fête, deuil, etc.).

5	<b>INTEGRATION</b>	Mobilisation des notions précédentes dans un projet expressif	Concevoir une création artistique intégrant les notions de cercle chromatique, harmonie et signification des couleurs	Créer une affiche ou un visuel symbolique en respectant un code chromatique précis lié à une émotion ou un message.
---	--------------------	---	---	---

## **PALIER 4**

### **a. PALIER 4 DE LA COMPETENCE : Expression chromatique – partie 2** « Exprimer une intention décorative par l'usage des couleurs »

A la fin de ce palier, l'élève devra être capable de mobiliser différentes techniques de mise en couleur (crayons de couleur, aquarelle, gouache) pour résoudre des situations-problèmes liées à la composition décorative, en recherchant des solutions plastiques harmonieuses ou contrastées selon une intention visuelle.

### **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 4 : « une composition décorative »**

Ton école souhaite décorer la salle d'arts plastiques avec des créations originales réalisées par les élèves. Le thème retenu est : « Le monde magique des animaux et plantes imaginaires ». Tu dois concevoir une composition décorative en utilisant des techniques apprises (crayon de couleur, aquarelle, gouache, mosaïque) et en respectant les principes d'agencement décoratif.

À partir du thème proposé, imagine et réalise une création artistique expressive et décorative. Tu mobiliseras tes connaissances sur les techniques de mise en couleur, la composition, et les harmonies chromatiques.

### **Consigne :**

### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier la compréhension des notions de techniques décoratives (gouache, aquarelle, crayon) et de la mosaïque	L'élève doit répondre à un questionnaire ou compléter une fiche de restitution portant sur les caractéristiques des techniques utilisées, les différences entre elles, et la définition de la mosaïque dans l'art décoratif.
<b>Tâche 2 :</b>	Vérifier la capacité à utiliser correctement les outils de mise en couleur	L'élève réalise un motif décoratif simple à l'aide d'un outil précis (crayon de couleur, aquarelle ou gouache), en respectant les règles d'application (propreté, maîtrise de la couleur, gestion de l'espace).
<b>Tâche 3 :</b>	Vérifier la capacité à organiser harmonieusement les éléments dans une composition	L'élève compose une mosaïque figurative (ex. : un animal terrestre ou aquatique), en disposant correctement les formes géométriques et en choisissant des couleurs cohérentes et équilibrées.



<b>Tâche 4 :</b>	Évaluer le soin, la capacité à retoucher, améliorer et finaliser une production	L'élève observe sa production et y apporte des ajustements (contraste, finition, contours, correction d'un débordement) avant de la présenter, en justifiant ses choix de retouches.
------------------	---	--

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

#### **Pour les techniques de mise en couleur**

- Crayons de couleur variés (avec nuances claires/foncées)
- Boîte d'aquarelle (palette avec godets ou pastilles)
- Godets / petits pots pour mélanger l'eau
- Gouache (en tubes ou pastilles)
- Palette de mélange (pour la gouache)
- Pinceaux de différentes tailles (ronds et plats, souples)
- Gobelets d'eau (propres et en quantité suffisante)
- Chiffons ou essuie-tout (pour sécher les pinceaux)

#### **Pour la création de la mosaïque**

- Papier coloré (Canson, papier cartonné, papier crépon, chutes recyclées...)
- Ciseaux (à bouts ronds ou droits selon l'âge)
- Colle en stick ou colle blanche à prise rapide
- Feuilles de support (A3 ou demi-bristol pour accueillir la mosaïque finale)

#### **Pour le dessin et l'organisation**

- Feuilles de croquis ou papier brouillon (pour esquisses)
- Crayons à papier HB ou 2B
- Gommages souples
- Règles et équerres (pour certaines formes géométriques)
- Feutres noirs fins ou stylos à encre noire (pour les contours ou finitions)

#### **Pour l'auto-évaluation et la justification des choix**

- Fiche d'observation / fiche d'autoévaluation (préparée par l'enseignant)
- Questionnaire imprimé sur les techniques chromatiques et la mosaïque
- Tableau de critères de réussite affiché ou distribué aux élèves

### **c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Restituer les connaissances sur les techniques décoratives et la mosaïque</b>	Compréhension des termes techniques, précision des définitions et capacité à distinguer les outils et leurs effets	Les définitions sont exactes ; les différences entre les techniques sont bien expliquées ; l'élève identifie les outils adaptés à chaque effet décoratif

<b>Tâche 2 : Réaliser un motif décoratif en utilisant correctement un outil de mise en couleur</b>	Choix approprié des outils ; propreté et précision dans l'application ; respect des surfaces	L'outil choisi est bien maîtrisé ; les couleurs sont bien appliquées, sans bavure ; l'élève respecte les limites du motif
<b>Tâche 3 : Composer une mosaïque figurative à l'aide de formes géométriques</b>	Organisation des éléments ; équilibre visuel ; choix cohérent des couleurs	Les formes sont bien agencées ; la composition est lisible ; les couleurs sont bien accordées et équilibrées
<b>Tâche 4 Finaliser la production par des ajustements personnels</b>	Capacité d'auto-évaluation ; pertinence des retouches ; qualité de finition	L'élève améliore sa production de manière autonome ; les retouches sont justifiées et apportent un vrai plus à la qualité finale

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>	<b>Barème</b>
<b>1. Pertinence</b>	La production est en lien direct avec le sujet ou la consigne ; Les choix graphiques (formes, couleurs, techniques) sont adaptés à l'intention annoncée ou attendue.	- Le thème est identifiable (monde magique, animaux/plantes imaginaires) - Les couleurs et techniques soutiennent une intention décorative claire.	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	Bonne maîtrise des outils utilisés (crayon, pinceau, aquarelle, gouache, feutres, etc.) ; Application soignée, sans bavures, gestion correcte de la quantité de matière.	- Les techniques sont bien différenciées (ex. : transparence pour l'aquarelle, opacité de la gouache) - Propreté et précision visibles dans l'ensemble.	/5 points
<b>3. Cohérence de la composition</b>	Organisation visuelle équilibrée et lisible ; Agencement réfléchi des éléments dans l'espace ; Bonne relation entre les formes, couleurs et valeurs.	- L'image est bien structurée, ni vide ni surchargée - Les formes se répondent visuellement - Harmonie ou contraste bien exploité dans la composition.	/5 points
<b>4. Perfectionnement (soin &amp; autonomie)</b>	Présence de retouches ou d'améliorations en cours de réalisation ; Respect du temps imparti et du matériel ; Implication personnelle et autonomie.	- Des éléments sont repris, corrigés ou enrichis - Travail terminé dans le délai, sans gaspillage - L'élève justifie ses choix et ajustements.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

<b>Niveau de performance</b>	<b>Interprétation</b>
17 – 20	<b>Travail exceptionnel</b> , très soigné, parfaitement en lien avec les consignes et intentions artistiques.
13 – 16	<b>Bon travail</b> , techniquement juste et expressif, quelques ajustements à prévoir.
9 – 12	<b>Travail moyen</b> , des idées intéressantes mais inégal dans la technique ou la composition
0 – 8	<b>Travail très insuffisant</b> , hors-sujet ou inachevé

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Module	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	LA COMPOSITION DECORATIVE	Le dessin aux crayons de couleurs	Savoir appliquer les couleurs en respectant les formes, les contrastes et les effets de matière.	Réalisation d'un motif décoratif (mandala, frise, etc.) avec des crayons de couleurs en valorisant l'harmonie ou les contrastes.
2		Le dessin à l'aquarelle	Maîtriser les effets de transparence, les dégradés et le dosage de l'eau.	Expérimentation d'un paysage ou fond décoratif à l'aquarelle, après démonstration des techniques par l'enseignant.
3		Le dessin à la gouache	Savoir utiliser la gouache en aplat, en mélange, et pour créer des contrastes forts.	Réalisation d'une scène simple (animaux, fleurs, objets) en gouache avec consigne sur le choix des couleurs et leur agencement.
4		Agencement des éléments graphiques : la mosaïque (formes géométriques, les animaux terrestres, aériens, aquatique puis, la flore)	Savoir composer une mosaïque équilibrée en jouant sur la forme, la couleur et l'espace.	Construction collective ou individuelle d'une mosaïque à partir de formes découpées et colorées (papier ou numérique).
5	INTEGRATION	Mobilisation des différentes techniques de mise en couleur et de composition décorative vues précédemment.	Savoir combiner plusieurs techniques dans une production cohérente et expressive.	Réalisation d'un projet de composition décorative personnelle à partir d'un thème donné (ex : "Le monde des animaux imaginaires").

**C/ TRIMESTRE 3**

**PALIER 5**

**a. PALIER 5 DE LA COMPETENCE : Expression plastique – partie 1 « Objets plastiques en volume : entre art, recyclage et héritage »**

Au terme de palier, l'élève sera capable de résoudre des situations-problèmes plastiques en concevant des objets en volume à partir de matériaux recyclés, en s'inspirant des techniques artisanales et traditionnelles gabonaises, afin de répondre à une intention expressive, fonctionnelle ou symbolique

## **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 5 : « le recyclage »**

L'école organise une exposition artistique autour du thème : « **Donnons une seconde vie aux objets** ». Les élèves doivent produire une œuvre originale à partir de matériaux recyclés pour sensibiliser leur communauté scolaire à la protection de l'environnement à travers l'art. Le professeur d'arts plastiques compte sur toi pour réaliser une production artistique expressive, engagée et bien construite.

Réalise une création plastique en volume à partir de matériaux recyclés, en t'inspirant des techniques explorées pendant les cours (papier mâché, assemblage, collage...). Ton œuvre devra illustrer une idée ou un message en lien avec la transformation ou la protection de l'environnement.

### **Consigne :**

### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Restituer les connaissances sur les matériaux recyclés et les formes d'expression plastique en volume.	Rédige un petit paragraphe décrivant les matériaux recyclés que tu comptes utiliser, en expliquant pourquoi ils sont appropriés pour une production artistique.
<b>Tâche 2 :</b>	Mobiliser un savoir-faire : assembler, coller, modeler.	Réalise une sculpture ou un objet artistique en utilisant les techniques de collage, d'assemblage ou de papier mâché, avec au moins trois matériaux différents récupérés.
<b>Tâche 3 :</b>	Démontrer un savoir-être : organisation, hygiène, sécurité, persévérance.	Organise ton espace de travail proprement, respecte les consignes de sécurité, termine ton œuvre dans les délais et respecte le thème imposé.
<b>Tâche 4 :</b>	Développer une capacité à verbaliser une intention artistique.	Présente ton œuvre à la classe ou dans une fiche explicative : Quel message veux-tu transmettre ? Pourquoi ce choix de matériaux ? Quelle difficulté as-tu rencontrée ?

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

### **Matériaux recyclés (à récupérer par les élèves ou fournis par l'établissement) :**

- Bouteilles en plastique vides (PET)
- Bouchons (plastique ou métal)
- Cartons (boîtes d'emballage, rouleaux de papier...)
- Journaux, magazines ou papiers usagés
- Canettes ou boîtes de conserve vides
- Morceaux de bois flotté ou de cagettes
- Morceaux de tissus usés, ficelle ou corde
- Emballages plastiques rigides (barquettes, pots...)
- Capsules de café ou d'autres objets métalliques légers

### **Matériel de création plastique :**

- Colle blanche liquide (colle vinylique / colle à bois)
- Colle chaude + pistolets à colle (sous supervision)
- Ciseaux et cutters (adaptés à l'âge des élèves)
- Fil de fer fin / fil métallique souple (pour armatures ou articulation)
- Scotch / ruban adhésif / masking tape

- Peintures acryliques ou gouaches (pour la finition)
- Pinceaux, éponges
- Agrafeuse / punaises / attaches parisiennes (pour les parties mobiles)
- Pâte à papier mâché (ou matériaux pour la fabriquer : farine, eau, papier journal, colle)
- Gants jetables (pour hygiène et sécurité)
- Tabliers / chemises de protection
- Récipients pour colle, peinture, eau

#### **Matériel d'organisation :**

- Tables de travail protégées (nappe plastique, vieux journaux)
- Boîtes ou bacs pour trier les matériaux recyclés
- Torchons / mouchoirs / essuie-tout pour nettoyer
- Affiches explicatives / fiche de consigne affichée

### **c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Identifier et décrire les matériaux à recycler et leur usage artistique</b>	Capacité à mobiliser ses connaissances sur les matériaux recyclés et les techniques de base	- Les matériaux choisis sont pertinents pour une création en volume - Le texte est clair, structuré et justifie le choix des matériaux
<b>Tâche 2 : Concevoir une œuvre plastique à partir de matériaux recyclés</b>	Maîtrise technique dans l'assemblage, le collage ou le modelage ; créativité et pertinence de la composition	- L'œuvre est réalisée avec soin et solidité - L'assemblage est cohérent et expressif - Trois matériaux au minimum sont utilisés
<b>Tâche 3 : Travailler en autonomie et respecter les consignes</b>	Attitude face au travail : autonomie, gestion du temps, respect des règles de sécurité et d'hygiène	- L'élève travaille de façon autonome - Le poste de travail est bien tenu - Les délais sont respectés - Les outils sont utilisés correctement
<b>Tâche 4 : Expliquer et valoriser sa production</b>	Capacité à verbaliser une intention artistique et à argumenter son travail	- L'élève communique clairement l'idée ou le message de son œuvre - Il justifie ses choix plastiques (matériaux, forme, couleur, techniques) - Il identifie les difficultés rencontrées et les solutions apportées

### **d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>	<b>Barème</b>
<b>1. Pertinence de la production</b>	L'œuvre est en lien avec la problématique posée ; les matériaux recyclés sont bien exploités artistiquement	- L'œuvre transmet un message clair en lien avec la protection de l'environnement - Les matériaux recyclés sont visibles et intégrés de manière expressive	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils et matériaux</b>	Les outils sont bien utilisés (sécurité, précision) ; les matériaux sont manipulés avec soin	- L'élève respecte les consignes de sécurité - Les outils sont utilisés de manière appropriée - Aucun gaspillage ou mauvaise manipulation constatée	/5 points
<b>3. Cohérence de la qualité plastique</b>	L'ensemble est lisible, équilibré, structuré ; les formes et les	- L'œuvre est bien construite et tient debout si nécessaire	/5 points

	éléments sont agencés de manière expressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les volumes sont équilibrés</li> <li>- Les éléments sont placés avec intention et logique visuelle</li> </ul>	
<b>4.Perfectionnement et créativité</b>	L'élève enrichit sa production par des détails personnels, une intention claire, une originalité dans la démarche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'œuvre se distingue par une touche personnelle</li> <li>- L'intention artistique est identifiable</li> <li>- L'élève a fait preuve d'initiative ou d'innovation</li> </ul>	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Très bon niveau</b> : l'élève maîtrise les techniques, montre créativité et précision.
13 – 16	<b>Bon niveau</b> : production cohérente avec une bonne maîtrise des outils.
10 – 12	<b>Niveau moyen</b> : réalisation correcte mais quelques maladresses techniques.
7 – 9	<b>Niveau faible</b> : difficulté à appliquer les savoir-faire et organiser les idées.
0 – 6	<b>Niveau très faible</b> : production hors sujet ou incomplète, manque d'implication.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Module	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I- LE VOLUME ET LA SCULPTURE : <i>DETOURNEMENT ET RECYCLAGE ARTISTIQUE</i>	<b>1/Création de masques gabonais en papier mâché</b> ou collage des matériaux recyclés : Exploration des formes et des expressions faciales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser le modelage et le collage de matériaux légers- Explorer des expressions faciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer des exemples de masques gabonais traditionnels• Faire une démonstration de papier mâché• Guider les élèves dans le choix des matériaux recyclés.</li> </ul>
2		<b>2/Assemblage de sculptures avec des objets recyclés</b> : Initiation à l'art du recyclage et à l'assemblage d'éléments divers (bouteilles, cartons, bois, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découper, assembler et coller divers matériaux- Créer des volumes stables et expressifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apporter des objets recyclables variés• Montrer des œuvres de recyclage artistique• Proposer une consigne de sculpture libre ou dirigée</li> </ul>
3		<b>3/Fabrication de marionnettes articulées</b> : Travail sur le mouvement et la narration visuelle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir une structure mobile- Assembler des parties articulées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire observer des marionnettes simples• Expliquer le principe de l'articulation• Accompagner la fabrication d'un personnage animé</li> </ul>
4		<b>1/Création d'objets hybrides</b> : Transformer un	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modifier un objet du quotidien- Intégrer une intention artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer des exemples d'objets transformés• Inviter les élèves à apporter un objet</li> </ul>

		objet du quotidien en une œuvre artistique.		personnel • Proposer une consigne créative de transformation
5	<b>INTEGRATION</b>	Synthèse des notions de volume, recyclage, articulation et détournement	- Mettre en relation les acquis techniques et les intentions plastiques- Réaliser une création plastique autonome	• Organiser un projet libre avec contrainte de recyclage • Encourager la planification du travail • Valoriser la présentation orale du projet par l'élève

## **PALIER 6**

### **a. PALIER 6 DE LA COMPETENCE : Expression plastique – partie 2** « Empreintes plastiques : bricoler, assembler, transmettre »

Au terme de ce palier, l'élève sera capable de réaliser une production artistique personnelle ou collective en intégrant des éléments de matières, de textures et des références culturelles, pour répondre à une situation problème, en mobilisant de manière pertinente les techniques de bricolage, de collage, de volume et d'empreinte.

### **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 6 : « je transforme une œuvre célèbre »**

Le musée scolaire organise une exposition intitulée : "Quand la matière devient message !" Chaque classe doit produire une œuvre collective ou individuelle inspirée d'un artiste connu, en utilisant des techniques de collage, de relief, ou de reconstitution en volume. Ton défi est de transformer une œuvre célèbre en explorant différentes matières (papier, tissu, carton, sable, etc.) pour lui donner un nouveau sens.

En groupe ou individuellement, réalise une œuvre artistique à partir de la transformation d'une œuvre célèbre, en utilisant des matières variées et des techniques de bricolage. Tu expliqueras ensuite le sens de ta création, les matériaux choisis et l'effet recherché.

### **Consigne :**

### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Identifier les caractéristiques visuelles d'une œuvre choisie	À partir d'un support visuel, relève les formes, couleurs dominantes, matières visibles et organisation générale d'une œuvre célèbre (ex. : Matisse, Picasso, Marcelin MIKOE MI ZE, etc.)
<b>Tâche 2 :</b>	Transformer une œuvre en relief ou volume à l'aide de matériaux recyclés	Réalise la version en volume de l'œuvre choisie avec du carton, du tissu, du sable, etc., en respectant la structure générale tout en proposant une touche personnelle
<b>Tâche 3 :</b>	Justifier ses choix plastiques et coopérer avec les autres	Présente à l'oral ou par écrit une explication claire de ses intentions artistiques (matériaux choisis, message, lien

		avec l'œuvre de départ), tout en respectant les consignes de travail en groupe et en valorisant les apports de chacun
<b>Tâche 4 :</b>	Finaliser et mettre en valeur la création artistique	Ajoute des finitions : textures, couleurs, éléments décoratifs, et organise l'accrochage ou la mise en scène de l'œuvre dans un espace d'exposition fictif ou réel

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

#### **Matériaux à transformer**

- **Papiers** : kraft, journal, crépon, cartonné
- **Carton** : boîtes, rouleaux, plaques
- **Textiles** : tissu, feutrine, ficelle, laine, cordelette
- **Naturels** : sable, sciure, feuilles sèches, graines, coquillages
- **Objets recyclés** : bouteilles, bouchons, canettes, plastique, filets, emballages

#### **Matériel de fixation et d'assemblage**

- Colles : blanche, forte, colle chaude (pistolet)
- Ruban adhésif, pâte adhésive, agrafes

#### **Outils de découpe et de traçage**

- Ciseaux, cutter (utilisé sous surveillance)
- Crayons, règle, compas

#### **Matériel de mise en couleur et de décoration**

- Peintures (gouache, acrylique), pinceaux, éponges
- Craies grasses, marqueurs, encres
- Décorations : boutons, perles, papiers décoratifs, paillettes, aluminium

#### **Supports et éléments pour l'exposition**

- Socles, panneaux, chevalets
- Cartons-titres, étiquettes, cadres
- Tables ou panneaux d'accrochage

### **c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Identifier les caractéristiques de l'œuvre d'origine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à observer et décrire les formes, couleurs, textures, composition</li> <li>- Qualité de la restitution orale ou écrite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Description complète et pertinente</li> <li>- Identification juste des éléments visuels principaux</li> <li>- Vocabulaire artistique approprié</li> </ul>
<b>Tâche 2 : Réaliser une transformation en volume ou en relief</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de l'organisation générale de l'œuvre d'origine</li> <li>- Créativité dans l'interprétation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Production fidèle à l'œuvre d'origine avec une transformation personnelle</li> <li>- Bon usage des matériaux recyclés</li> <li>- Construction stable et expressive</li> </ul>



	- Maîtrise des techniques (découpage, collage, montage, etc.)	
<b>Tâche 3 : Présenter et justifier ses choix plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à expliquer les choix artistiques et culturels</li> <li>- Pertinence du discours oral ou écrit</li> <li>- Respect des règles de présentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Justification claire et cohérente des choix de matériaux, couleurs, effets recherchés</li> <li>- Bonne posture, langage adapté à la situation d'expression</li> </ul>
<b>Tâche 4 : Finaliser et exposer la production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soins apportés aux détails et aux finitions</li> <li>- Mise en valeur du travail (propreté, lisibilité, esthétique)</li> <li>- Présentation collective ou individuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Production esthétique, bien finie et présentée avec soin</li> <li>- Respect des délais</li> <li>- Bonne intégration dans l'espace d'exposition ou la fiche de projet</li> </ul>

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence de la production</b>	L'élève répond correctement au problème posé en respectant le thème, l'œuvre source et l'intention artistique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le thème est clairement identifiable.</li> <li>• L'œuvre de départ est reconnaissable.</li> <li>• L'intention artistique est cohérente avec le sujet.</li> </ul>	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils et matériaux</b>	L'élève utilise adéquatement les outils de découpe, de collage, de modelage, etc. sans gaspillage ou danger.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les outils sont utilisés avec précision et sécurité.</li> <li>• Les matériaux sont bien choisis et maîtrisés.</li> <li>• Pas de gaspillage ni d'accidents.</li> </ul>	/5 points
<b>3. Cohérence et organisation de la composition</b>	La composition est équilibrée, les éléments sont bien répartis, et les choix de formes/couleurs sont harmonieux.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les volumes et les formes sont bien structurés.</li> <li>• Les couleurs sont bien agencées.</li> <li>• L'ensemble est lisible et expressif.</li> </ul>	/5 points
<b>4. Perfectionnement et soin du rendu final</b>	La production est soignée, bien finie, sans traces inutiles ; les détails sont visibles et précis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'œuvre est propre et bien finie.</li> <li>• Les détails sont soignés.</li> <li>• L'ensemble donne une impression d'aboutissement.</li> </ul>	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Excellent travail</b> , production aboutie, très bonne maîtrise technique et artistique.
13 – 16	<b>Bon travail</b> , production cohérente, quelques faiblesses mineures.
10 – 12	<b>Travail acceptable</b> , mais manque de soin ou de cohérence.
7 – 9	<b>Travail fragile</b> , incomplet ou peu maîtrisé.
0-6	<b>Travail non conforme</b> , hors sujet ou inachevé.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Module	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I-PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS	<b>1/Reproduction et transformation d'une œuvre célèbre</b> en utilisant des techniques de bricolage (découpage, collage, reconstitution en volume).	Identifier les éléments essentiels d'une œuvre, choisir les matériaux adaptés, transformer de manière expressive une image en volume ou en collage	Présenter plusieurs œuvres célèbres ; faire analyser leur composition ; accompagner les élèves dans la reproduction en techniques mixtes
2		<b>2/Reproduction et transformation d'une œuvre du célèbre</b> peintre gabonais Marcelin MIKOE MI ZE en utilisant des techniques de bricolage (découpage, collage, reconstitution en volume).	Observer une œuvre locale, traduire plastiquement ses éléments expressifs, utiliser les matériaux pour créer une version revisitée	Exposer une œuvre de Mikoé Mi Zé ; faire observer les couleurs, formes, matières ; guider les élèves à en produire une version en collage ou en volume
3	II- TRAVAIL SUR LES MATIERES ET TEXTURES	<b>1/Collages en relief :</b> Utilisation de papier, tissu, carton, feuilles mortes, sable, etc.	Expérimenter des matières, organiser en relief, associer textures et composition	Proposer une consigne de création libre avec matériaux récupérés ; orienter la composition vers un thème précis (ex. : "la nature imaginaire")
4		<b>2/Impression et gravure sur carton, bois ou tissus :</b> Application des techniques d'empreinte et d'estampage.	Graver, imprimer, répéter des motifs, combiner textures et encres	Présenter les bases de la gravure simple (encre et carton) ; faire créer une planche de motifs gravés et l'imprimer sur tissu ou papier
5	INTEGRATION	Mise en œuvre d'un projet plastique associant matières, textures et référence artistique	Mettre en œuvre un projet de création personnelle, mobiliser plusieurs techniques, justifier ses choix plastiques	Proposer un projet de création d'une œuvre hybride intégrant collage, gravure et référence à une œuvre vue précédemment. Les élèves expliquent leur démarche à l'oral ou à l'écrit.

## NIVEAU 4<sup>ème</sup>

### **I. PROFIL DE SORTIE DU NIVEAU 4<sup>ème</sup> EN ARTS VISUELS**

À la fin de la 4<sup>e</sup>, l'élève est capable de s'exprimer de manière personnelle, créative et structurée à travers des productions graphiques, colorées et plastiques. Il maîtrise :

- **Les bases du dessin** : croquis, observation, mémoire et imagination.
- **L'expression graphique** : stylisation, lettre-image, composition visuelle et perspective.
- **La représentation humaine** : proportions du corps et mise en scène en espace.
- **La couleur expressive** : symbolique, harmonies, dégradés et accords.
- **Les techniques décoratives** : pochoir, frise, vitrail, détournement d'objets.
- **Le volume et la matière** : modelage, texture, sculpture à partir de matériaux recyclés.

L'élève sait concevoir une œuvre personnelle, autonome et expressive, en mobilisant ses connaissances techniques, culturelles et sensibles. Il est capable d'expliquer ses choix artistiques et de dialoguer avec les œuvres d'art.

### **II. COMPETENCE DE FIN DE NIVEAU**

Au terme de la classe de 4<sup>ème</sup>, L'élève sera capable de concevoir et de réaliser une production artistique expressive, cohérente et techniquement maîtrisée, mobilisant les langages graphiques, chromatiques et plastiques acquis au cours des six paliers, dans le but de résoudre une situation-problème artistique et de transmettre une intention ou un message personnel.

#### **A. EXPLICITATION DE LA COMPETENCE**

À travers cette compétence, il s'agit de former un élève capable de créer avec sens, en mobilisant ses connaissances, ses habiletés techniques et son esprit critique, pour produire une œuvre personnelle, expressive et structurée, tout en étant conscient du processus artistique qu'il met en œuvre.

L'élève doit être capable de :

- Concevoir une production artistique**
  - L'élève est capable d'analyser une consigne complexe ou une problématique artistique donnée.
  - Il peut réfléchir à une intention visuelle ou symbolique avant de se lancer dans la réalisation.
  - Il élabore une réponse plastique à partir de croquis préparatoires ou d'esquisses.
- Réaliser une production expressive**
  - L'élève traduit une idée, un message ou une émotion à travers des choix visuels pertinents.
  - Il donne du sens à son travail en maîtrisant les éléments de langage plastique (formes, couleurs, textures, matières, volumes...).
- Assurer la cohérence et la maîtrise technique**
  - L'élève respecte les étapes de travail, les techniques appropriées, les matériaux, les outils.
  - Il fait des choix artistiques en accord avec son intention et les contraintes du sujet.

- Il organise l'espace graphique ou plastique avec équilibre, harmonie ou rupture volontaire.
- d. **Mobiliser les acquis des six paliers**
  - Il utilise les notions vues en expression graphique (formes, lignes, composition...)
  - Il applique les savoirs liés à l'expression chromatique (symbolique de la couleur, harmonie, dégradés, accords...).
  - Il met en œuvre des techniques de l'expression plastique (modelage, assemblage, sculpture, détournement...).
- e. **Résoudre une situation-problème artistique**
  - L'élève est confronté à une consigne ouverte, où plusieurs solutions sont possibles.
  - Il fait des choix réfléchis pour répondre de manière personnelle, créative et pertinente à la problématique posée.
- f. **Transmettre une intention personnelle ou un message**
  - L'élève donne une signification à son œuvre.
  - Il peut expliquer ses choix plastiques et esthétiques à l'oral ou à l'écrit.
  - Il développe une pensée artistique autonome et engagée.

## A/ TRIMESTRE 1

### PALIER 1

- a. **PALIER 1 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 1** "*Maîtriser les bases du dessin : observer, imaginer, représenter*"

A la fin de ce palier, l'élève sera capable de résoudre des situations-problèmes en mobilisant de manière adaptée le croquis, le dessin d'observation, de mémoire et d'imagination pour représenter un sujet avec justesse, expressivité et organisation de l'espace.

- b. **SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 1** : "*la solidarité*"

Dans ton collège, plusieurs cas de moqueries et d'exclusion ont été signalés. L'équipe éducative décide de sensibiliser les élèves au respect de l'autre et à la solidarité en organisant une exposition de dessins dans les couloirs de l'établissement.

Tu es invité(e) à participer à cette exposition. Ainsi, à travers différentes formes de dessin (croquis, observation, mémoire, imagination), tu vas réfléchir, analyser, puis produire une image forte qui communique un **message de respect, d'unité ou de solidarité**.

#### **Consigne :**

## **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Restituer les connaissances acquises sur les types de dessin	Réalise une fiche ou un schéma synthétique présentant les caractéristiques, fonctions et usages du croquis, du dessin d'observation, de mémoire et d'imagination.
<b>Tâche 2 :</b>	Mettre en œuvre un savoir-faire graphique pour illustrer une idée	Réaliser un croquis préparatoire puis un dessin final représentant une scène d'entraide ou de solidarité entre élèves, en combinant au moins deux types de dessin.
<b>Tâche 3 :</b>	Développer un savoir-être par une réflexion citoyenne et artistique	Rédiger un court texte explicatif (slogan) accompagnant l'œuvre, exprimant le message visé, le choix de la scène et la manière dont cela valorise le vivre-ensemble.
<b>Tâche 4 :</b>	Pratiquer l'analyse critique et l'expression orale dans un cadre respectueux	Présenter son dessin à l'oral devant les pairs, commenter et écouter les autres productions, participer à un échange autour des intentions et messages représentés.

## **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Crayons à papier de différentes duretés (HB, 2B, 4B, etc.)
- Gomme blanche et gomme mie de pain
- Taille-crayon
- Feuilles à dessin A4 ou A3 (papier à grain moyen de préférence)
- Règle (pour la mise en page si nécessaire)
- Stylos noirs ou feutres fins (pour les rehauts ou contours éventuels)
- Estompe ou coton-tige (pour le travail des ombres)
- Crayons de couleur ou pastels secs
- Feutres de couleur

### **c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Présenter les types de dessin (fiche ou schéma synthétique)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissances restituées de manière claire</li> <li>- Les 4 types de dessin sont identifiés et différenciés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les définitions sont correctes</li> <li>- Les différences sont bien exprimées</li> <li>- Présentation soignée et lisible</li> </ul>
<b>Tâche 2 : Réaliser une production graphique illustrant une scène de solidarité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition réfléchie</li> <li>- Association de deux types de dessin minimum</li> <li>- Clarté du message visuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dessin est expressif</li> <li>- L'intention est compréhensible</li> <li>- Les techniques graphiques sont maîtrisées</li> </ul>
<b>Tâche 3 : Rédiger un texte expliquant l'intention et le choix de la scène</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentation cohérente</li> <li>- Lien clair avec le thème du vivre-ensemble</li> <li>- Vocabulaire approprié</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le message est explicite</li> <li>- Le lien entre dessin et texte est pertinent</li> <li>- La réflexion personnelle est visible</li> </ul>

<b>Tâche 4 : Présenter et commenter sa production à l'oral (ou en groupe)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à présenter clairement</li> <li>- Attitude respectueuse envers les autres</li> <li>- Écoute active</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève justifie son travail</li> <li>- Participe positivement à l'échange</li> <li>- Respecte les autres interventions</li> </ul>
---	---	---

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>	<b>Barème</b>
<b>1. Pertinence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sujet de la solidarité ou du vivre-ensemble est bien traité</li> <li>- La scène représentée est compréhensible et en lien avec le contexte scolaire</li> <li>- Les choix sont justifiés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève représente une scène claire et cohérente avec la solidarité ou le vivre-ensemble</li> <li>- Le contexte est identifiable (école, entraide, groupe, etc.)</li> <li>- Justification écrite ou orale convaincante</li> </ul>	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bon maniement des outils de dessin (crayon, gomme, estompe, etc.)</li> <li>- Choix approprié des techniques graphiques</li> <li>- Propreté et organisation du travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracé propre, précis, sans bavures</li> <li>- Technique graphique adaptée au sujet (ombrage, hachures, couleurs, etc.)</li> <li>- Travail organisé et lisible</li> </ul>	/5 points
<b>3. Cohérence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dessin respecte une logique visuelle</li> <li>- Les éléments sont disposés de façon équilibrée</li> <li>- Le message visuel correspond au texte explicatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scène bien structurée, éléments bien répartis dans l'espace</li> <li>- Lecture facile et fluide de l'image</li> <li>- L'idée centrale est comprise sans ambiguïté</li> </ul>	/5 points
<b>4. Perfectionnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soin apporté aux détails</li> <li>- Présentation finale soignée</li> <li>- Améliorations visibles entre le croquis et le travail final</li> <li>- Implication personnelle dans le rendu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en valeur des détails (expressions, décors...)</li> <li>- Présentation propre et expressive</li> <li>- Croquis initial enrichi, signes de progrès visibles</li> </ul>	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

<b>Niveau de performance</b>	<b>Interprétation</b>
17 – 20	<b>Excellente maîtrise</b> : la production est complète, soignée et très bien argumentée.
13 – 16	<b>Très bonne maîtrise</b> : réalisation satisfaisante avec quelques légers manquements.
9 – 12	<b>Maîtrise moyenne</b> : travail partiel ou inégal, mais l'essentiel est présent.
0 – 8	<b>Maîtrise insuffisante</b> : production incomplète, hors-sujet ou difficulté manifeste.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	LE DESSIN	1. Le croquis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir les grandes lignes d'une forme ou d'une scène ;</li> <li>- Simplifier les traits sans détails.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer un sujet à croquer en 3 minutes (ex. une chaise, une posture) ;</li> <li>- Corriger en collectif.</li> </ul>
2		2. Le dessin d'observation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire fidèlement un objet à partir d'un modèle réel ;</li> <li>- Respecter les proportions et ombres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire observer un objet simple (ex. bouteille, fruit) et le dessiner en valorisant la lumière.</li> </ul>
3		3. Le dessin de mémoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se remémorer une forme ou une scène ;</li> <li>- Restituer par le dessin un souvenir visuel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montrer une image pendant 1 min, la cacher, puis demander aux élèves de la redessiner de mémoire.</li> </ul>
4		4. Le dessin d'imagination	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une image à partir de son imagination ;</li> <li>- Organiser l'espace graphique de manière cohérente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner un thème (ex. "ville dans les nuages") et faire imaginer un dessin libre.</li> </ul>
5	INTEGRATION	Synthèse des 4 savoirs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser croquis, observation, mémoire et imagination dans une production finale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancer un projet : "Monstre hybride" à dessiner en combinant les 4 approches (croquis + obs. + etc.).</li> </ul>

**PALIER 2**

**a. PALIER 2 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 2 "Construire une image : stylisation, composition et perspective"**

Au terme de ce palier, l'élève sera capable de mobiliser ses connaissances en stylisation, composition graphique et perspective cavalière pour résoudre des situations problèmes, en concevant des créations visuelles équilibrées et expressives qui répondent à des contraintes formelles ou contextuelles données.

**b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 2 : « Une affiche pour ma communauté »**

Dans ton quartier, un groupe de jeunes lance une campagne de sensibilisation intitulée « Ensemble, protégeons notre environnement ». Ils ont besoin d'une affiche originale pour promouvoir leur message. On te demande de créer une proposition visuelle qui attire l'attention, illustre le thème, et transmet un message positif en faveur du respect de l'environnement.

À travers plusieurs étapes, crée une production artistique complète, où tu démontreras ta compréhension des notions graphiques vues en classe tout en défendant une cause sociale.

### Consignes :

### Tâches à réaliser

Tâche	Objectif	Description
<b>Tâche 1 :</b>	Restituer les connaissances	Définir les notions de <b>stylisation</b> , <b>composition graphique</b> et <b>perspective cavalière</b> en expliquant leur utilité dans une création visuelle (2 à 3 phrases par notion).
<b>Tâche 2 :</b>	Mettre en œuvre un savoir-faire	Réaliser un <b>croquis préparatoire</b> de l’affiche en stylisant les personnages, les objets et les éléments du décor. Organiser les éléments dans l’espace selon une <b>composition équilibrée</b> , en utilisant la <b>perspective cavalière</b> .
<b>Tâche 3 :</b>	Mobiliser un savoir-être	<b>Finaliser la partie graphique de l’affiche</b> en intégrant un <b>slogan stylisé</b> , en soignant la présentation générale (mise en couleur, équilibre visuel, lisibilité, finition).
<b>Tâche 4 :</b>	Finaliser la production	Rédiger un court texte (3 à 5 lignes) pour <b>justifier tes choix visuels</b> (formes, couleurs, organisation) et expliquer <b>comment ton image transmet un message positif</b> sur la protection de l’environnement.

### Matériel nécessaire recommandé

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Feuilles de papier format A4 ou A3 (blanches ou de couleur)
- Crayons à papier (HB, 2B)
- Gomme et taille-crayon
- Règle (30 cm)
- Équerre (pour les lignes de perspective cavalière)
- Stylos, feutres ou marqueurs (couleurs variées)
- Crayons de couleur ou pastels
- Colle et ciseaux (si collage autorisé)

### c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Définitions des notions</b>	Clarté, justesse des définitions	L’élève définit correctement les trois notions et comprend leur usage artistique
<b>Tâche 2 : Croquis préparatoire</b>	Application des techniques de stylisation et perspective	La composition est lisible, les formes stylisées sont cohérentes, la perspective cavalière est bien utilisée
<b>Tâche 3 : Production finale</b>	Qualité graphique, finition, lisibilité du message	L’affiche est expressive, équilibrée, bien structurée avec un slogan visible et pertinent
<b>Tâche 4 : Justification personnelle</b>	Expression des intentions, lien avec les valeurs du message	L’élève explique clairement ses choix artistiques et leur lien avec le message environnemental



**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence</b>	Adéquation du message visuel avec le thème de la protection de l'environnement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'œuvre illustre un enjeu de protection de l'environnement (pollution, recyclage, nature, etc.)</li> <li>- L'intention est claire et compréhensible</li> </ul>	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	Usage correct de la perspective cavalière, stylisation et organisation graphique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La perspective cavalière est techniquement juste</li> <li>- Les éléments sont stylisés de manière expressive</li> <li>- L'espace est bien exploité et structuré</li> </ul>	/5 points
<b>3. Cohérence</b>	Harmonie entre les éléments graphiques, lisibilité, équilibre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments se complètent et dialoguent visuellement</li> <li>- L'image est lisible, sans surcharge</li> <li>- L'ensemble est harmonieux</li> </ul>	/5 points
<b>4. Perfectionnement</b>	Finition du travail, soin, précision, propreté de la production finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a apporté de l'attention aux finitions (traits nets, aplats réguliers)</li> <li>- Le rendu est propre et valorise le message</li> </ul>	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	Très bonne maîtrise des notions et excellente qualité graphique. Production originale, soignée et pertinente.
13 – 16	Bonne compréhension et application des notions, production claire et bien structurée.
9 – 12	Production satisfaisante mais comportant des erreurs techniques ou de présentation.
0 – 8	Maîtrise insuffisante des notions, travail inachevé ou hors-sujet.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. ACTIVITES DE CREATION LIBRE	1-La stylisation	Simplifier, exagérer ou déformer les formes tout en conservant leur signification	Proposer aux élèves de styliser un animal ou un objet courant à partir d'un modèle réaliste
2		2-Etude de la lettre	Explorer la forme, le rythme et le graphisme	Faire travailler les élèves à partir de leur prénom en

			de la lettre dans une intention visuelle	transformant chaque lettre en image expressive
3		3-La composition graphique : Agencement des éléments graphiques (formes, lettres, etc.)	Organiser les éléments dans un espace donné pour produire un effet visuel cohérent et attractif	Inviter les élèves à créer une affiche visuelle autour d'un mot ou d'un thème (ex. : "Paix", "Ville")
4	III. INITIATION A LA PERSPECTIVE	Résumé concis appliqué à l'étude de la perspective (ligne de terre, ligne d'horizon, point de fuite, etc.) a. Perspective cavalière	Représenter un espace en utilisant les principes de la perspective cavalière	Initier les élèves au tracé d'un cube ou d'une maison en perspective cavalière à partir d'un modèle
5	INTEGRATION	Mobilisation des acquis des semaines précédentes dans une composition graphique personnelle	Réinvestir les techniques de stylisation, composition et perspective dans une production libre	Lancer un projet final : créer une illustration ou un logo stylisé mettant en scène un message visuel

## B/ TRIMESTRE 2

### PALIER 3

#### a. PALIER 3 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 3

*"Représenter l'espace urbain et ses habitants"*

Au terme de ce palier, l'élève sera capable de résoudre une situation-problème de représentation d'un environnement urbain en mobilisant la perspective frontale et les proportions anatomiques, afin de concevoir une scène visuelle mettant en valeur les interactions humaines dans un contexte social de sensibilisation à la vie citoyenne (marché, école, transport public, etc.).

#### b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 3 : " *Ma ville, mes voisins et moi* "

La commune souhaite illustrer la couverture de sa nouvelle campagne d'éducation civique à destination des collégiens, portant sur les gestes citoyens dans les lieux publics. Elle lance un appel à créations auprès des élèves pour représenter une scène de vie urbaine où les citoyens interagissent dans un espace structuré et réaliste.

Tu as été sollicité pour créer une illustration expressive représentant une scène de vie dans un quartier animé (marché, station de bus, cour d'école, etc.). Ton dessin doit respecter les règles de perspective frontale et illustrer des personnages proportionnés dans des actions du quotidien.

#### Consigne :

## **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier la compréhension des principes de perspective frontale et de proportions anatomiques	À partir de questions ou schémas incomplets, complète ou explique les éléments de perspective et d'anatomie humaine étudiés pendant le palier.
<b>Tâche 2 :</b>	Appliquer les connaissances pour organiser l'espace graphique en perspective frontale	Réalise le croquis d'un espace public (rue, place, marché...) en utilisant les règles de la perspective frontale (ligne d'horizon, point(s) de fuite).
<b>Tâche 3 :</b>	Exprimer une attitude citoyenne à travers la posture et les actions des personnages	Dessine au moins trois personnages intégrés dans la scène, en respectant les proportions et en illustrant des comportements citoyens (entraide, courtoisie, propreté...).
<b>Tâche 4 :</b>	Parfaire la production graphique pour la rendre expressive et lisible	Mets en couleur ta scène, corrige les traits, et présente ton travail à la classe en expliquant ton choix de composition et les valeurs sociales mises en avant.

## **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Feuilles à dessin (format A3 ou A4, selon disponibilité)
- Crayon à papier (HB, 2B, 4B)
- Règle plate (30 cm) et équerre
- Gomme et taille-crayon
- Feutres ou crayons de couleur (pour la mise en couleur)
- Compas (facultatif, selon le niveau)
- Images de référence (scènes urbaines, postures humaines, objets du quotidien)
- Tableau et craie/marqueurs pour la démonstration

### **c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Restituer les connaissances</b>	Connaissance des règles de perspective frontale et de proportions anatomiques	Les réponses sont exactes, complètes et démontrent une bonne compréhension
<b>Tâche 2 : Réaliser un espace en perspective</b>	Maîtrise de la ligne d'horizon, des fuyantes et du point de fuite	L'espace est structuré, cohérent et respecte les principes de la perspective frontale
<b>Tâche 3 : Dessiner des personnages proportionnés</b>	Respect des proportions et posture expressives	Les personnages sont bien proportionnés, intégrés et en interaction sociale crédible
<b>Tâche 4 : Finalisation et présentation</b>	Qualité du rendu final, clarté de la scène et message social transmis	L'œuvre est soignée, lisible, colorée et met en valeur des comportements citoyens

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence</b>	Le sujet est respecté et la scène illustre un contexte social identifiable	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sujet est bien identifié et cohérent avec la consigne</li> <li>- L'élève illustre une situation de vie citoyenne reconnue et compréhensible</li> </ul>	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	Bonne maîtrise de la perspective frontale et des proportions anatomiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les lignes de perspective sont justes</li> <li>- Les personnages ont des proportions réalistes</li> <li>- Les repères spatiaux sont bien utilisés</li> </ul>	/5 points
<b>3. Cohérence</b>	L'ensemble des éléments (espace, personnages, gestes) est cohérent et harmonieux	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace est organisé</li> <li>- Les personnages interagissent de manière logique</li> <li>- L'ensemble est visuellement équilibré</li> </ul>	/5 points
<b>4. Perfectionnement</b>	Soin apporté au tracé, à la mise en couleur et à la présentation orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les gestes, postures et interactions sont compréhensibles</li> <li>- Les objets et éléments sont bien placés dans l'espace</li> <li>- L'œuvre est lisible et fluide</li> </ul>	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Très bonne maîtrise :</b> l'élève répond parfaitement à la consigne, démontre une compréhension approfondie des notions de perspective et d'anatomie, et réalise une production visuellement forte, cohérente et expressive.
13 – 16	<b>Bonne maîtrise :</b> l'élève répond globalement à la consigne avec quelques imprécisions mineures ; les connaissances et techniques sont appliquées correctement ; la scène est cohérente et soignée.
9 – 12	<b>Maîtrise moyenne :</b> l'élève montre une compréhension partielle des notions ; la perspective ou les proportions présentent des erreurs visibles ; la scène reste compréhensible mais manque de rigueur.
0 – 8	<b>Maîtrise insuffisante :</b> l'élève ne répond pas correctement à la consigne, les notions de base sont mal appliquées ou absentes ; la production est incomplète ou incohérente.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. INITIATION A LA PERSPECTIVE (Suite et fin)	b. La perspective frontale	Identifier, tracer et utiliser la ligne d'horizon et les points de fuite en perspective frontale	Expliquer au tableau la différence entre perspective frontale et cavalière, démontrer le tracé pas à pas, faire réaliser une rue avec

				bâtiments en perspective frontale
2	II. ANATOMIE ARTISTIQUE	Proportions et morphologie du corps humain a) La tête	Dessiner les proportions de la tête humaine (vue de face et de profil)	Montrer un schéma proportionnel de la tête, puis guider les élèves dans un exercice de dessin réaliste à partir d'un modèle ou d'une photo
3		b) Le tronc	Identifier et représenter les formes principales du tronc selon les axes corporels	Utiliser des formes géométriques simples pour schématiser le tronc ; proposer des exercices de construction à main levée
4		c) Les membres supérieurs et inférieurs	Tracer les bras et jambes en respectant les proportions et l'articulation	Démontrer les proportions globales du corps humain ; faire dessiner un personnage en mouvement avec un squelette simplifié
5	INTEGRATION	Synthèse des savoirs du palier	Mobiliser les notions de perspective frontale et d'anatomie pour créer une composition réaliste	Lancer un projet de création : représenter une scène de rue animée avec des personnages en mouvement (perspective + proportions)

## **PALIER 4**

### **a. PALIER 4 DE LA COMPETENCE : Expression chromatique "*Maîtriser les langages de la couleur*"**

A la fin de ce palier, l'élève sera capable de mobiliser les propriétés expressives, symboliques et esthétiques de la couleur pour résoudre des situations-problèmes artistiques significatives, en élaborant des compositions visuelles cohérentes et intentionnelles.

### **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 4 : "*Une couleur, une cause, une voix*"**

L'école organise une campagne de sensibilisation sur les émotions et les causes sociales (paix, écologie, égalité, harcèlement, etc.). On vous demande de créer une affiche expressive capable de capter l'attention du public uniquement par le jeu des couleurs, sans texte explicatif. Ton défi est d'utiliser les symboliques, les harmonies et les effets de couleur (dégradés, accords...) pour faire comprendre un message fort à travers l'image.

Réalisez cette affiche visuelle exprimant une émotion forte ou défendant une cause sociale.

### **Consigne :**

## **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier les connaissances sur les couleurs, leurs symboliques et les harmonies chromatiques	Réaliser un tableau synthétique indiquant : – Les couleurs principales (rouge, vert, bleu, noir, etc.) – Leurs valeurs symboliques – Deux types d'harmonies ou accords possibles avec chaque couleur
<b>Tâche 2 :</b>	Produire une œuvre visuelle expressive mobilisant les savoirs chromatiques	Réaliser une affiche sans texte, exprimant une émotion ou une cause sociale à travers : – Une palette de couleurs cohérente – Des effets visuels maîtrisés (dégradés, contrastes, accords...)
<b>Tâche 3 :</b>	Développer la capacité à justifier un choix artistique et à exprimer une intention personnelle	Rédiger un court texte réflexif (5 à 10 lignes) expliquant : – Les choix de couleurs – Le message ou l'émotion visée – L'impact recherché sur le spectateur
<b>Tâche 4 :</b>	Encourager la coopération, l'esprit critique et la réflexion artistique partagée	En binôme, comparer vos affiches, vous donner des retours constructifs et proposer des améliorations pour une exposition commune ou une mise en valeur collective

## **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Feuilles de dessin format A3 ou A4 (papier épais de type Canson, si possible)
- Crayons de couleur variés
- Feutres fins et larges
- Gouache ou acrylique (palette de couleurs primaires + noir et blanc)
- Pinceaux de différentes tailles
- Palette ou assiette pour mélanger les couleurs
- Gobelets d'eau pour le rinçage
- Torchons ou mouchoirs en papier pour essuyer les pinceaux

## **Matériel complémentaire pour l'enseignant**

- Exemples de productions décoratives (affiches, images, modèles)
- Affichage des consignes et du thème
- Démo technique en direct ou via une vidéo courte projetée
- Grille d'observation formative pour chaque tâche

**c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Restituer les connaissances sur la couleur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à identifier correctement les couleurs et leurs symboliques</li> <li>- Capacité à nommer et associer des harmonies de couleurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tableau complet avec au moins 4 couleurs</li> <li>- Symbolique correcte pour chaque couleur</li> <li>- Deux harmonies ou accords pertinents par couleur</li> </ul>
<b>Tâche 2 : Réaliser une affiche expressive sans texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise technique des effets chromatiques (dégradés, harmonies, contrastes...)</li> <li>- Choix pertinent des couleurs en lien avec l'émotion ou la cause</li> <li>- Composition équilibrée et lisible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effets visuels visibles et bien exécutés</li> <li>- Choix des couleurs en cohérence avec l'intention</li> <li>- Image expressive et esthétiquement soignée</li> </ul>
<b>Tâche 3 : Rédiger un texte réflexif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à expliquer ses choix artistiques</li> <li>- Capacité à exprimer une intention personnelle ou émotionnelle</li> <li>- Qualité de l'expression écrite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte de 5 à 10 lignes -Justifications claires et argumentées</li> <li>- Message compréhensible et personnel</li> </ul>
<b>Tâche 4 : Travailler en binôme et commenter les productions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à analyser une production</li> <li>- Capacité à faire des suggestions d'amélioration</li> <li>- Attitude respectueuse et constructive dans l'échange</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Échanges documentés (fiche de retour ou oral observé)</li> <li>- Remarques pertinentes</li> <li>- Suggestions d'amélioration réalistes et bienveillantes</li> </ul>

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>	<b>Barème</b>
<b>1. Pertinence des choix chromatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les couleurs choisies traduisent efficacement une émotion ou une cause.</li> <li>- Les harmonies ou accords de couleurs sont justes et cohérents avec l'intention.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'émotion ou la cause est immédiatement perceptible grâce aux couleurs.</li> <li>- Les couleurs ne se contredisent pas et forment un ensemble harmonieux et pertinent.</li> </ul>	/5 points
<b>2. Maîtrise des techniques chromatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation correcte des outils (dégradés, contrastes, harmonies).</li> <li>- Application soignée et effets visuels maîtrisés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les dégradés sont fluides et les contrastes bien placés.</li> <li>- Aucun débordement ou maladresse visible.</li> <li>- Les effets visuels sont clairs et contrôlés.</li> </ul>	/5 points
<b>3. Cohérence entre intention, message visuel et réalisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'affiche est lisible, équilibrée et exprime clairement le message visé.</li> <li>- Le choix des éléments visuels renforce l'impact émotionnel ou symbolique de l'œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le spectateur comprend l'intention sans explication orale.</li> <li>- La composition est bien structurée et attire l'œil sur les éléments clés.</li> <li>- Les symboles sont pertinents.</li> </ul>	/5 points
<b>4. Justification, réflexion personnelle et perfectionnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève est capable de justifier ses choix (texte réflexif clair et argumenté).</li> <li>- Il propose des idées de perfectionnement ou accepte les retours du binôme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève exprime clairement ses intentions dans un texte organisé.</li> <li>- Il argumente avec des</li> </ul>	/5 points

		termes précis (couleurs, symboles, émotions, intentions). - Il progresse.	
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Très bonne maîtrise des savoirs et savoir-faire</b> : l'élève fait preuve d'une grande justesse artistique, d'une intention claire et d'un excellent usage de la couleur comme langage visuel.
13 – 16	<b>Maîtrise satisfaisante</b> : les connaissances et techniques sont bien appliquées ; l'intention est perceptible, avec quelques points à améliorer.
9 – 12	<b>Maîtrise partielle</b> : l'élève démontre des efforts mais la réalisation manque de cohérence ou de soin ; les liens entre couleurs et message sont fragiles.
0 – 8	<b>Maîtrise insuffisante</b> : production incomplète ou hors sujet, mauvaise gestion des couleurs ou absence de lien avec le message visuel attendu.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	ETUDE DE LA COULEUR	1- Couleurs et symboles : Couleur culturelle, couleur psychologique	Identifier et interpréter les significations culturelles et psychologiques des couleurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter différentes œuvres (art africain, asiatique, européen, publicité...)</li> <li>- Faire observer l'usage symbolique des couleurs</li> <li>- Proposer un exercice : illustrer une émotion (joie, peur, colère...) par une composition en couleur symbolique</li> </ul>
2		2-L'harmonie des couleurs	Composer une image en utilisant des harmonies colorées simples (analogue, complémentaire...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter le cercle chromatique et expliquer les notions d'harmonie</li> <li>- Faire réaliser une composition décorative avec une harmonie choisie (affiche, mandala, motif décoratif)</li> </ul>
3		4-Les dégradés de couleurs	Créer des dégradés manuels ou numériques pour donner un effet de profondeur ou d'atmosphère	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Démonstration de dégradés avec crayon, gouache, ou outil numérique</li> <li>- Proposer un paysage ou une abstraction à réaliser en utilisant différents types de dégradés</li> </ul>



4		5-Les accords de couleurs.	Agencer des couleurs en fonction de leurs accords pour renforcer l'expressivité d'une œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter des exemples d'œuvres utilisant différents accords</li> <li>- Activité : créer une image expressive (rêve, cauchemar, ville, nature...) en utilisant un accord précis (froid/chaud, camaïeu, trichrome...)</li> </ul>
5	<b>INTEGRATION</b>	Intégration des notions : couleur, symbolique, harmonie, dégradés, accords	Mobiliser les notions apprises dans une production personnelle cohérente et expressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer une production finale guidée : <i>Affiche sur une émotion ou une cause sociale, bande dessinée, affiche de film fictif, œuvre abstraite expressive</i></li> <li>- Évaluation sur grille (symbolique, choix des harmonies, qualité des dégradés et accords...)</li> </ul>

### C/ TRIMESTRE 3

## PALIER 5

### a. **PALIER 5 DE LA COMPETENCE : Expression plastique – partie 1** "*Exprimer en volume et en motifs : bases de l'expression plastique*"

A l'issue de ce palier, l'élève sera capable d'exploiter différentes techniques plastiques (pochoir, frise, vitrail, détournement) pour produire une création décorative expressive, en réponse à un problème visuel donné.

### b. **SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 5** : "*Objets en scène, objets détournés !*"

Des objets du quotidien deviennent invisibles dans nos espaces. Comment les faire revivre autrement à travers l'art, en leur donnant une nouvelle forme, une nouvelle fonction ou une valeur expressive ?

Tu es invité(e) à détourner un objet familier en utilisant une ou plusieurs techniques décoratives étudiées (pochoir, vitrail, frise). Réalise une production plastique dans laquelle tu transformes un objet courant (chaussure, bouteille, boîte, ustensile, etc.) en une œuvre artistique décorative et expressive. Tu devras mobiliser au moins deux techniques vues au cours du palier.

### **Consigne :**

## Tâches à réaliser

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Restituer les connaissances acquises	Présenter à l'écrit ou à l'oral les caractéristiques des techniques étudiées (pochoir, frise, vitrail, détournement) et leurs effets visuels.
<b>Tâche 2 :</b>	Mettre en œuvre les savoir-faire artistiques	Réaliser un objet décoratif détourné en intégrant au moins deux techniques vues dans le palier (ex : un pochoir sur un objet + une frise décorative).
<b>Tâche 3 :</b>	Développer le sens critique et artistique (savoir-être)	Présenter son œuvre à la classe en justifiant ses choix techniques et esthétiques. Écouter les critiques et proposer des pistes d'amélioration.
<b>Tâche 4 :</b>	Coopérer (facultatif si travail en binôme ou en groupe)	Travailler en duo pour réaliser une œuvre commune intégrant les apports des deux élèves. Répartir les rôles de manière équitable.

## Matériel nécessaire recommandé

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Feuilles épaisses, cartons recyclés, supports divers (boîtes, bouteilles, emballages)
- Ciseaux, cutter (utilisé sous surveillance), colle, ruban adhésif
- Peinture (acrylique ou gouache), encres, feutres permanents
- Pochoirs ou matériaux pour en fabriquer (papier épais, plastique, etc.)
- Papier calque ou plastique transparent (pour simuler le vitrail)
- Matériel de récupération pour le détournement (objets usés, matériaux trouvés)

### **c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Restituer les connaissances acquises</b>	L'élève présente les caractéristiques et effets des techniques étudiées	- L'élève cite au moins 3 techniques décoratives (pochoir, frise, vitrail, détournement) avec description claire - Utilise un vocabulaire approprié aux arts plastiques
<b>Tâche 2 Mettre en œuvre les savoir-faire artistiques</b>	L'élève intègre deux techniques décoratives dans la création d'un objet détourné	- L'objet transformé est identifiable et fonctionnel sur le plan esthétique - Deux techniques distinctes sont utilisées de manière visible et cohérente - L'œuvre est soignée et expressive
<b>Tâche 3 : Développer le sens critique et artistique (savoir-être)</b>	L'élève explique ses choix artistiques et écoute les retours	- L'élève présente oralement son œuvre en justifiant ses choix techniques, visuels et symboliques - Fait preuve de réceptivité aux critiques et propose une amélioration possible
<b>Tâche 4 : Coopérer (si travail en binôme ou groupe)</b>	Les rôles sont répartis équitablement et le travail collaboratif est harmonieux	- Chaque membre du binôme a participé activement - La production reflète une fusion cohérente des apports - L'élève est capable de nommer sa contribution spécifique au projet

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence du choix d'objet et des techniques</b>	L'objet est bien choisi, les techniques sont judicieuses et adaptées au message visuel.	- L'objet est en lien avec une intention claire (symbolique, culturelle ou expressive). - Les techniques choisies servent efficacement le message visuel.	/5 points
<b>2. Maîtrise technique et qualité d'exécution</b>	Bonne utilisation des outils et des matériaux ; soin dans l'application des techniques (pochoir, frise, vitrail, etc.).	- Les outils sont utilisés correctement et avec précision. - Les finitions sont propres. - Les effets visuels (motifs, découpes...) sont bien réalisés.	/5 points
<b>3. Cohérence plastique et esthétique</b>	L'œuvre est cohérente, équilibrée et visuellement harmonieuse.	- L'objet présente une organisation plastique réfléchie (répartition des formes, couleurs, espaces). - L'ensemble est esthétique et agréable à observer.	/5 points
<b>4. Justification et présentation orale</b>	L'élève justifie ses choix de manière claire et pertinente, répond aux critiques avec ouverture.	- L'élève explique clairement ses intentions et les choix artistiques faits. - Il accueille les critiques et fait preuve de réflexion sur son travail.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Travail original, très abouti</b> , techniquement maîtrisé et riche en intention artistique.
13 – 16	<b>Réalisation convaincante et soignée</b> , message visuel compréhensible, quelques détails perfectibles.
9 – 12	<b>Travail incomplet ou maladroit</b> ; effort visible mais message visuel confus ou peu expressif.
0 – 8	<b>Œuvre inachevée</b> , hors sujet ou sans lien clair avec les savoirs étudiés.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. LES PROCEDES TECHNIQUES D'IMPRESSION GRAPHIQUE	1. Le pochoir	- Découper une forme propre et significative - Utiliser des outils pour imprimer proprement	Présenter des œuvres de street art utilisant le pochoir (Banksy...) ; proposer aux élèves de créer une silhouette symbolique en pochoir à

				reproduire sur divers supports.
2		2. La frise décorative	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répéter un motif de manière régulière</li> <li>- Adapter un motif à un espace donné</li> </ul>	Analyser des frises antiques ou islamiques ; faire créer une frise linéaire autour d'un thème (faune, flore, motif géométrique).
3	II. LA COMPOSITION DECORATIVE	1. Le vitrail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracer une composition cloisonnée</li> <li>- Travailler avec des aplats de couleurs</li> </ul>	Montrer des vitraux traditionnels (gothiques) ou contemporains ; guider la réalisation d'un faux vitrail sur papier calque ou plastique transparent avec encres et feutres.
4		2. Le détournement d'objets	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repenser la fonction d'un objet</li> <li>- Intégrer un objet à une composition visuelle ou plastique</li> </ul>	Étudier des œuvres de Marcel Duchamp, César ou objets-sculptures contemporains ; faire créer une œuvre plastique à partir d'un objet du quotidien détourné.
5	INTEGRATION	Synthèse des savoirs et mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser différentes techniques dans une production décorative finale</li> </ul>	Proposer une situation d'intégration : créer une composition collective ou individuelle intégrant au moins deux techniques vues dans le palier.

## **PALIER 6**

### **a. PALIER 6 DE LA COMPETENCE : Expression plastique – partie 2** *"Créer avec volume : textures, formes et détournements"*

Au terme de palier, l'élève sera capable de mobiliser différentes techniques de modelage, d'assemblage et de recyclage pour résoudre une situation problème en lien avec la création plastique tout en jouant sur la texture, la matière et le volume.

### **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 6 : "Une seconde vie pour les objets"**

Ton école souhaite organiser une exposition artistique sur le thème de l'environnement. On te demande de créer une œuvre en volume, en recyclant des objets usagés, tout en jouant sur les effets de texture et de matière. Comment transformer des matériaux de récupération en une création expressive et harmonieuse, tout en respectant le thème imposé ?

Tu es donc invité (e) à imaginer et réaliser une sculpture originale qui donne une nouvelle vie à des objets ordinaires. Tu devras utiliser des techniques de modelage, d'assemblage ou de recyclage, en mettant en valeur des textures variées et un volume cohérent.

## Consigne :

### Tâches à réaliser

Tâche	Objectif	Description
Tâche 1 :	Vérifier la compréhension des notions de texture, matière et volume	Répondre à un petit questionnaire illustré ou compléter une fiche de vocabulaire artistique.
Tâche 2 :	Réaliser un croquis préparatoire à partir d'un thème	Dessiner et annoter ton projet en précisant les matériaux, textures et assemblages prévus.
Tâche 3 :	Créer une sculpture expressive avec des matériaux recyclés	Réaliser l'œuvre finale en volume à partir de ton croquis et des matériaux collectés.
Tâche 4 :	Présenter oralement ou par écrit son travail et ses choix plastiques	Décrire l'intention artistique, les matériaux utilisés et justifier les choix de texture et forme.

### Matériel nécessaire recommandé

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- **Matériaux recyclés** (Bouteilles en plastique, boîtes de conserve, cartons, bouchons, papiers journaux, etc. )
- **Matériel de modelage** (Colle à papier mâché, papiers déchirés, pâte à modeler maison, argile, fil de fer)
- **Outils de découpe** (Ciseaux, cutters (sous supervision), pinces)
- **Fixation et assemblage** (Colle forte, scotch, agrafes, ficelle, attaches, pistolet à colle), si disponible.
- **Matériel de finition** (Peinture acrylique, pinceaux, vernis, feutres, tissus, sable, objets pour texturer)
- **Supports divers** (Planche en bois ou carton rigide pour la base)

### c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
Tâche 1 : Restituer les notions étudiées	Capacité à mobiliser les notions de texture, matière et volume dans ses réponses	Réponses exactes, vocabulaire précis, compréhension claire des notions clés
Tâche 2 Réaliser un croquis préparatoire	Présence d'un dessin structuré et annoté, réflexion visible	Croquis lisible, annotations claires, matériaux et techniques bien identifiés
Tâche 3 : Réaliser la sculpture en volume	Pertinence du choix des matériaux et outils, respect du thème, créativité	Œuvre expressive, originale, utilisation cohérente des textures et recyclage maîtrisé
Tâche 4 : Présenter l'intention artistique	Clarté de l'expression orale ou écrite, justification des choix plastiques	Intention compréhensible, vocabulaire artistique approprié, cohérence entre idée et œuvre

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Compréhension des notions : texture, matière, volume</b>	Capacité à restituer avec justesse les notions étudiées via une fiche ou un questionnaire.	Réponses précises, vocabulaire artistique correct, illustration par des exemples pertinents.	/5 points
<b>2. Croquis préparatoire structuré et cohérent</b>	Qualité du dessin, annotations, choix des matériaux, textures, et organisation générale du projet.	Croquis lisible, annotations claires, matériaux bien identifiés et en lien avec le thème de l'écologie et du recyclage.	/5 points
<b>3. Réalisation plastique : sculpture expressive et technique</b>	Capacité à créer une œuvre originale et cohérente en volume à partir de matériaux recyclés, en respectant les consignes.	Création stable, expressive, originale ; techniques de modelage, assemblage ou recyclage maîtrisées ; textures variées et volume équilibré.	/5 points
<b>4. Présentation de l'intention artistique</b>	Clarté de l'expression orale ou écrite, justification des choix plastiques, utilisation du vocabulaire spécifique.	Intention artistique bien exprimée, vocabulaire approprié, justification logique des choix plastiques en lien avec l'environnement et l'esthétique de l'œuvre.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Très bonne maîtrise</b> : l'élève répond de manière complète, originale et soignée aux exigences de la situation. L'intention est clairement exprimée et techniquement bien réalisée.
13 – 16	<b>Bonne maîtrise</b> : l'élève comprend bien la tâche, réalise une production cohérente et correcte, malgré quelques imperfections mineures.
9 – 12	<b>Maîtrise moyenne</b> : l'élève répond partiellement aux attentes, la réalisation présente des maladresses ou des oublis notables, mais l'intention est identifiable.
0 – 8	<b>Maîtrise insuffisante</b> : l'élève ne respecte pas les consignes essentielles, la production est incomplète, incohérente ou hors sujet.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. TEXTURE ET MATIERE	Modelage au papier mâché	- Créer une structure en volume stable - Modeler une forme expressive à partir de matériaux légers	Présenter des œuvres d'art en papier mâché (ex : Niki de Saint Phalle) ; faire réaliser une créature fantastique en utilisant du papier mâché et du fil de fer.
2		Texture et illusion : trompe-l'œil	- Reproduire des effets de texture par le dessin ou la peinture	Montrer des œuvres en trompe-l'œil ; faire peindre un faux mur de briques ou

			- Créer une illusion de relief	un objet sur un support plat en imitant les textures.
3	II. VOLUME ET MATIERE	Assemblage de matériaux	- Associer différents matériaux de récupération - Monter une structure stable et expressive	Proposer de créer une sculpture abstraite en assemblant bois, carton, tissus, fils, etc. Étude de Jean Tinguely ou Louise Nevelson.
4		Sculpture et recyclage	- Créer une œuvre artistique à partir d'objets usés ou recyclés - Donner une nouvelle vie à l'objet	Étudier l'art du recyclage (ex : El Anatsui, César) ; faire réaliser une œuvre plastique à partir d'objets récupérés ou usagés.
5	INTEGRATION	Synthèse des savoirs et mise en œuvre	- Mobiliser les techniques de volume et de texture dans une création personnelle	Proposer de concevoir une sculpture en volume mêlant papier mâché, matériaux recyclés et effets de texture, sur un thème imposé (ex : « totem personnel »).



## NIVEAU 3<sup>ème</sup>

### **I. PROFIL DE SORTIE DU NIVEAU 3<sup>ème</sup> EN ARTS VISUELS**

À l'issue de sa formation en classe de 3e, l'élève manifeste une maturité artistique affirmée. Il est désormais un jeune citoyen :

- Capable d'exprimer avec clarté et intention ses perceptions visuelles, en mobilisant ses sensations face aux formes, aux couleurs, aux textures et aux images qui l'entourent ;
- Disposant d'une mémoire visuelle enrichie, mobilisée pour nourrir ses productions par des références artistiques, culturelles et personnelles ;
- Attentif et engagé dans l'observation de son environnement, il en saisit les éléments significatifs pour les traduire visuellement ;
- Apte à relier émotions, idées et perceptions dans ses créations, leur conférant une valeur expressive et personnelle ;
- Capable de structurer ses productions plastiques autour d'une intention claire, en articulant formes, volumes, compositions et messages ;
- Conscient du rôle de l'image dans la communication, il sait concevoir des productions visuelles pour transmettre des idées, des points de vue ou des émotions ;
- Maîtrisant divers moyens d'expression (graphique, pictural, plastique, numérique) pour représenter, inventer ou transformer la réalité ;
- Capable d'explorer les fonctions de l'image dans la société (arts, médias, publicité, communication, etc.) avec un regard distancié ;
- Exerçant un regard critique sur les images et les œuvres, y compris sur sa propre production, pour progresser et justifier ses choix plastiques ;
- Ouvert et curieux, prêt à expérimenter de nouveaux matériaux, techniques et formats, en lien avec des problématiques culturelles, sociales ou environnementales ;
- Créatif et autonome, respectueux des consignes et des contraintes de création, tout en affirmant une sensibilité et une liberté d'expression artistique.

### **II. COMPETENCE DE FIN DE NIVEAU**

À la fin du niveau 3e, l'élève est capable de concevoir, produire et présenter de manière autonome une création artistique personnelle ou collective intégrant une intention claire, en mobilisant de façon pertinente des savoirs graphiques, chromatiques et plastiques, ainsi que des références culturelles et techniques (locales et universelles), dans le respect des consignes et avec une démarche créative réfléchie.

#### **A. EXPLICITATION DE LA COMPETENCE**

Cette compétence implique que l'élève est capable de :

- Concevoir un projet artistique**
  - Il est capable de réfléchir à une idée, de formuler une intention (un message, une émotion, une ambiance...) et de planifier les étapes de son projet.
  - Il fait preuve d'autonomie dans ses choix artistiques et techniques.



- b. **Exprimer une intention claire**
  - L'élève sait ce qu'il veut dire ou montrer à travers sa production.
  - Il justifie ses choix visuels (formes, couleurs, matériaux, supports...) en lien avec cette intention.
- c. **Mobiliser des savoirs visuels maîtrisés**
  - Il réutilise de manière pertinente les apprentissages réalisés durant l'année :
    - **Graphiques** : dessin, composition, tracé, lettrage, construction de l'espace...
    - **Chromatiques** : harmonie ou contraste des couleurs, symbolique, nuances, saturation...
    - **Plastiques** : travail de la matière, volume, recyclage, installation, assemblage...
- d. **S'appuyer sur des références culturelles**
  - Il connaît des artistes, œuvres, courants ou pratiques issus du patrimoine local (art gabonais, artisanat...) et du patrimoine universel (peinture, sculpture, design, art numérique...).
  - Il intègre des influences ou des techniques observées dans ces références à ses propres créations.
- e. **Respecter une démarche créative réfléchie**
  - Il suit une progression logique dans son travail (recherche, croquis, expérimentations, réalisation).
  - Il analyse ses erreurs, corrige, ajuste et finalise avec rigueur.
  - Il est capable de présenter et d'expliquer son œuvre (oralement ou par écrit).
- f. **Travailler seul ou en groupe selon les consignes**
  - Il sait collaborer efficacement dans une création collective ou assumer l'ensemble des choix dans une production individuelle.

## A/ TRIMESTRE 1

### PALIER 1

#### a. PALIER 1 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 1 « Représenter le réel et l'imaginaire par le dessin »

Au terme de ce palier, l'élève sera capable de résoudre des situations-problèmes de représentation graphique en mobilisant des stratégies d'observation, d'imagination et les principes fondamentaux de la perspective, afin de représenter avec justesse et créativité des objets, des scènes ou des espaces.

#### b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 1 : « Cité disparue : reconstruire les traces du passé »

Un ancien village découvert récemment dans la province du Woleu-ntem doit être reconstitué pour une exposition d'archéologie imaginaire. Les seules informations disponibles sont quelques objets retrouvés et quelques témoignages sur l'organisation de son espace. En tant qu'artiste-archéologue, tu dois proposer une reconstitution graphique de ce village disparu.

Réalise une planche artistique illustrant une reconstitution de ce village, en suivant les étapes ci-dessous :

### **Consigne :**

### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Vérifier la compréhension des notions abordées (dessin d'observation, d'imagination et perspectives)	Rédige une fiche synthétique expliquant : - la différence entre dessin d'observation et dessin d'imagination ; - les principes de base de la perspective cavalière et de la perspective frontale.
<b>Tâche 2 :</b>	Mettre en œuvre les techniques de restitution par le dessin	Réalise trois dessins d'objets du village : - Deux objets d'après observation (image ou modèle) ; - Un objet inventé à partir d'un indice ou d'un thème. Respecte proportions, formes et soin graphique.
<b>Tâche 3 :</b>	Représenter un espace structuré en utilisant une perspective choisie	Crée une vue d'ensemble de la cité disparue (rue, bâtiments, objets) en perspective cavalière ou frontale. Utilise correctement les règles et outils de la perspective. Assure une composition cohérente et lisible.
<b>Tâche 4 :</b>	Développer une réflexion personnelle sur la démarche artistique	Rédige un court texte d'artiste (5–10 lignes) dans lequel tu expliques : - tes choix graphiques ; - la façon dont tu as articulé observation et imagination ; - ton implication dans le projet.

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Feuilles de dessin grand format (A3 ou demi-raisin)
- Papier brouillon (pour les esquisses préparatoires)
- Crayons à papier (HB, 2B, 4B)
- Gomme blanche et gomme mie de pain
- Taille-crayon
- Stylos noirs ou feutres fins pour les tracés définitifs
- Crayons de couleur, feutres ou encres (au choix, selon l'expression attendue)

## **6 ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

<b>Consignes / Tâches</b>	<b>Indicateurs de performance</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
<b>Tâche 1 : Rédiger une fiche explicative sur le dessin d'observation, d'imagination et la perspective</b>	- Identifier et définir correctement les notions - Expliquer avec clarté les principes des deux types de perspective	- Définitions justes et bien différenciées - Présence des éléments clés : point de fuite, lignes fuyantes, angles - Présentation claire et organisée
<b>Tâche 2 : Dessiner trois objets du village (2 d'observation, 1 d'imagination)</b>	- Observer attentivement les objets modèles - Créer un objet original à partir d'un thème	- Objets d'observation fidèles aux modèles - Objet imaginé cohérent, inventif et

	- Respecter les formes, proportions et détails	expressif - Tracé précis, soigné et lisible
<b>Tâche 3 : Représenter une vue d'ensemble du village en perspective</b>	- Choisir une perspective appropriée - Tracer correctement les lignes de fuite ou cavalières - Organiser visuellement l'espace représenté	- Utilisation rigoureuse des règles de perspective - Scène cohérente, bien construite et équilibrée - Présence d'éléments détaillés et intégrés
<b>Tâche 4 : Rédiger un texte d'artiste justifiant la production</b>	- Expliquer sa démarche artistique - Argumenter ses choix graphiques et expressifs - Relier texte et image	- Texte réfléchi, bien rédigé et personnel - Correspondance entre intention et production - Mise en valeur de la créativité ou de la sensibilité

## 7 GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence</b>	La production répond clairement aux consignes : – le dessin combine observation et imagination ; – le thème de la cité disparue est bien exploité ; – le texte d'artiste est en lien avec l'image.	Le sujet est respecté, les éléments visuels évoquent une cité ancienne ou mythique ; le texte renforce ou complète l'interprétation.	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	Les outils graphiques sont bien utilisés : – perspective frontale ou cavalière correctement appliquée ; – tracés géométriques précis ; – instruments bien maîtrisés (règle, équerre, compas).	Les traits sont droits, réguliers, les règles de perspective sont visibles, les outils sont utilisés avec précision et rigueur.	/5 points
<b>3. Cohérence de l'ensemble</b>	– Organisation visuelle logique et structurée ; – éléments bien intégrés entre eux (objets, architecture, environnement) ; – clarté de la scène et de son interprétation.	L'image est lisible, bien composée, les éléments sont logiquement liés entre eux et racontent visuellement une histoire cohérente.	/5 points
<b>4. Perfectionnement et expression personnelle</b>	– Finition soignée ; – créativité visible dans les choix graphiques ou narratifs ; – implication personnelle manifeste dans l'ensemble du projet.	Le travail est propre, original, les choix montrent une recherche personnelle, un soin particulier est apporté aux détails.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

e. **TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

<b>Niveau de performance</b>	<b>Interprétation</b>
17 – 20	<b>Excellent</b> : L'élève démontre une très bonne maîtrise des savoirs et savoir-faire. La production est pertinente, techniquement aboutie, cohérente et richement expressive. L'engagement personnel est clairement perceptible.
13 – 16	<b>Satisfaisant</b> : La production respecte globalement les consignes. Les outils sont bien utilisés, l'organisation est logique, et l'expression est correcte, avec quelques imperfections mineures.
9 – 12	<b>Fragile</b> : La réalisation présente des lacunes dans la maîtrise technique ou la compréhension des consignes. L'utilisation des outils est approximative, la cohérence partielle, et l'expression peu approfondie.
0 – 8	<b>Insuffisant</b> : La production est incomplète, hors-sujet ou très mal exécutée. L'élève n'a pas su mobiliser de façon satisfaisante les acquis du palier. Les efforts sont peu visibles ou absents.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. LE DESSIN	1. Le dessin de restitution : l'observation et la mémoire	- Reproduire fidèlement une image ou un objet réel à partir de l'observation directe ou différée (mémoire).	- Présenter un objet réel et le cacher ensuite : demander aux élèves de le dessiner d'après mémoire, puis comparer.
2		2. Le dessin d'imagination	- Inventer une image ou une scène à partir d'un thème ou d'une consigne.	- Donner un thème comme « Une ville dans les nuages » et guider les élèves dans la composition imaginative de la scène.
3	II. ETUDE DE LA PERSPECTIVE	1. La perspective cavalière	- Appliquer les règles de la perspective cavalière pour représenter des volumes simples.	- Montrer des objets géométriques, puis faire construire une maison en perspective cavalière avec angles et mesures.
4		2. La perspective frontale	- Utiliser le point de fuite et les lignes de fuite pour créer une profondeur frontale.	- Introduire le concept de point de fuite, puis faire dessiner une rue en perspective frontale avec bâtiments alignés.
5	INTEGRATION	Activité intégratrice : composition finale	- Mobiliser l'ensemble des savoirs et savoir-faire du palier pour créer une production personnelle.	- Projet : Réaliser une planche illustrée sur le thème « Rêver la ville du futur » en combinant restitution, imagination et perspective.

**PALIER 2**

**a. PALIER 2 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 2 « Figures, postures et récits graphiques »**

A la fin de ce palier, l'élève sera capable de représenter de manière expressive et cohérente les formes humaines et les faits de société en mobilisant les savoirs en morphologie, posture et narration graphique afin de résoudre des situations de communication visuelle.

**b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 2 : « Figures, postures et récits graphiques »**

Comment représenter visuellement un souvenir imaginaire d'un futur décrit dans une œuvre littéraire sans image, en traduisant des émotions, des postures et des ambiances complexes ?

À partir de l'œuvre « *Souvenir ou La Génération androïde* » de Billy-Joël Ella Obiang, les élèves sont invités à illustrer un extrait en donnant vie aux personnages et à l'ambiance du récit à travers une narration graphique expressive.

## Consigne :

## Tâches à réaliser

Tâche	Objectif	Description
Tâche 1 :	Restituer les savoirs	Rédiger une fiche synthétique sur les proportions du corps humain et les principales expressions faciales.
Tâche 2 :	Mobiliser le savoir-faire	Réaliser deux esquisses préparatoires : une posture corporelle en action + un visage exprimant une émotion forte tirée du texte.
Tâche 3 :	Travailler le savoir-être et la cohérence	Réaliser une planche illustrée d'un passage choisi, en respectant les formes, émotions, morphologie et postures.
Tâche 4 :	Valoriser la démarche personnelle	Rédiger un court texte d'intention artistique expliquant les choix narratifs, émotionnels et graphiques.

## Matériel nécessaire recommandé

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Crayons graphite (HB à 4B)
- Gomme, taille-crayon
- Feuilles A3/A4 à dessin
- Stylos noirs, feutres fins ou liner
- Livre ou extrait imprimé de « Souvenir ou La Génération androïde »
- Règle, équerre (si nécessaire pour la planche)
- Crayons de couleur ou aquarelle légère (si souhaité)

### c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Rédiger une fiche synthétique sur les proportions et les expressions</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identification correcte des repères anatomiques du corps et du visage</li><li>- Présentation claire et ordonnée des connaissances</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les proportions de base (canon artistique, rapport tête/corps) sont correctement indiquées</li><li>- Les émotions faciales principales sont décrites avec des exemples</li><li>- La fiche est lisible et structurée</li></ul>
<b>Tâche 2 : Réaliser deux esquisses préparatoires (posture + expression)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maîtrise du trait</li><li>- Justesse dans les proportions et les attitudes</li><li>- Capacité à traduire une émotion par le dessin</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les proportions sont globalement respectées</li><li>- La posture exprime une intention (action, émotion)</li><li>- Le visage illustre une émotion perceptible</li><li>- Présence de traits de construction</li></ul>
<b>Tâche 3 : Créer une planche illustrée d'un passage du texte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cohérence entre image et texte</li><li>- Organisation visuelle claire (cases, mise en scène)</li><li>- Intégration des éléments de morphologie, expression et narration</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'illustration correspond bien au passage sélectionné</li><li>- Les personnages sont expressifs et lisibles</li><li>- La planche raconte visuellement un moment fort du récit</li><li>- Il y a un effort de composition (avant-plan, arrière-plan, lisibilité)</li></ul>
<b>Tâche 4 : Rédiger une intention artistique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacité à expliquer les choix graphiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le texte explique les choix de posture, de décor, d'émotion</li></ul>

	- Expression d'un point de vue personnel - Bonne maîtrise de la langue écrite	- Les intentions sont claires et justifiées - Le style est correct et compréhensible
--	--	---

d. **GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence</b>	La scène illustrée correspond au passage choisi et exprime clairement l'intention narrative.	L'illustration met en valeur les éléments clés du passage (personnages, action, ambiance) avec une intention identifiable.	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils</b>	Application des proportions, tracé, outils graphiques bien maîtrisés (esquisse, composition, perspective basique si utilisée).	Traits nets, bonne utilisation de l'espace, proportions respectées, outils manipulés avec habileté (crayon, feutre, règle, etc.).	/5 points
<b>3. Cohérence</b>	Cohérence entre postures, expressions, ambiance ; planche lisible et bien structurée.	Personnages expressifs et bien positionnés ; lecture de la scène fluide ; composition équilibrée.	/5 points
<b>4. Perfectionnement</b>	Soin, effort personnel, expressivité, imagination ; démarche bien pensée.	Travail propre, présence de détails significatifs, créativité perceptible, réflexion dans les choix artistiques.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

e. **TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	L'élève <b>maîtrise</b> très bien les savoirs et savoir-faire du palier. La production est expressive, techniquement aboutie, cohérente avec le texte et montre une démarche artistique personnelle approfondie.
13 – 16	L'élève a une <b>bonne compréhension</b> des savoirs. La production est correcte, expressive, et respecte l'essentiel des critères, malgré quelques imprécisions techniques ou conceptuelles.
9 – 12	L'élève démontre une <b>maîtrise partielle</b> des savoirs et savoir-faire. L'intention est perceptible, mais des maladresses techniques, un manque de cohérence ou d'expressivité limitent la portée de la production.
0 – 8	L'élève <b>éprouve des difficultés</b> à mobiliser les connaissances et à exprimer une intention graphique cohérente. La production est incomplète, peu lisible ou non pertinente.

f. **TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
		1. Proportions et morphologie de la tête,	– Respecter les proportions générales du corps humain dans	– Présenter un schéma simplifié du corps humain (canon artistique)

1	I. ANATOMIE ARTISTIQUE	du tronc, des membres supérieurs et inférieurs.	une position neutre (face, profil, etc.) – Reproduire des morphologies simples avec justesse.	– Faire dessiner une silhouette complète à partir de repères (axe, segments).
2		2. Forme et muscles.	– Identifier et dessiner les principales masses musculaires visibles en surface. – Structurer un corps humain en formes géométriques.	– Montrer comment simplifier les muscles (pectoraux, biceps, quadriceps...) en volumes simples. – Proposer un exercice de transformation de silhouettes en personnages musclés ou athlétiques.
3	II. ILLUSTRATION NARRATIVE	1. Expressions et postures.	– Représenter des émotions par les traits du visage. – Adapter la posture du corps à une intention narrative (joie, peur, action, etc.).	– Mimer une série d'émotions (tristesse, colère, surprise...) pour les faire dessiner aux élèves. – Créer des planches de postures illustrant des verbes d'action (sauter, s'étirer, courir...).
4		2. Illustration des mots : interpréter par le dessin l'œuvre de l'écrivain gabonais Billy-Joël Ella Obiang « Souvenir ou La Génération androïde ».	– Extraire des images mentales d'un texte littéraire. – Traduire ces images en scènes dessinées, en respectant le ton et l'ambiance.	– Lire un extrait de l'œuvre à haute voix. – Demander aux élèves d'illustrer un passage-clé avec des personnages et un décor inspiré du texte.
5	INTEGRATION	Activité intégratrice : planche narrative illustrée.	– Mobiliser les savoirs en morphologie, posture, expression et narration visuelle pour créer une production complète.	– Projet : Réaliser une planche d'illustration représentant un extrait librement choisi ou réinterprété de « Souvenir ou La Génération androïde ». Présentation orale facultative de l'intention narrative.

## B/ TRIMESTRE 2

### PALIER 3

#### a. PALIER 3 DE LA COMPETENCE : Expression graphique – partie 3 « Codes visuels et communication graphique »

A la fin de ce palier, l'élève sera capable de concevoir et organiser des compositions graphiques fonctionnelles en mobilisant les codes visuels du logo, de la marque, de l'enseigne et de l'affiche afin de résoudre des situations de communication visuelle.



**b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 3 :** « *Ta voix, ton image : crée l'identité visuelle de ta génération* »

Les jeunes d'aujourd'hui ont peu d'espaces pour exprimer leurs idées ou leurs luttes de façon claire et visible dans leur environnement. L'établissement souhaite organiser une campagne d'expression artistique intitulée « La jeunesse s'exprime ! », et propose aux élèves de 3<sup>e</sup> de concevoir une identité visuelle complète (logo, marque, enseigne, affiche) autour d'un message ou d'un thème qui les touche.

Tu es chargé(e) de représenter ta génération à travers des images fortes et expressives qui seront visibles dans toute l'école. À travers une série de productions graphiques, tu devras créer une identité visuelle originale et cohérente autour d'un message que tu choisis (égalité, éducation, environnement, harcèlement, paix, culture...).

**Tâches à réaliser**

Tâche	Objectif	Description
Tâche 1 :	Mobiliser les connaissances acquises	À partir de 3 visuels fournis (logos ou affiches), identifie les éléments graphiques importants (formes, couleurs, typographie, message). Note les points communs et différences.
Tâche 2 :	Développer un savoir-faire graphique	Crée un logo (symbole) et une marque (nom + typographie) représentatifs de ton message. Ces éléments doivent être simples, lisibles et porteurs de sens.
Tâche 3 :	Appliquer les règles de composition et de communication visuelle	Conçois une enseigne et une affiche. L'enseigne doit être impactante de loin, l'affiche doit intégrer texte + image de manière équilibrée, pour informer ou sensibiliser.
Tâche 4 :	Développer le savoir-être (expression, justification, esprit d'équipe)	Présente ta production à la classe en expliquant tes choix graphiques et ton message. Valorise ton engagement personnel et respecte les interventions des autres.

**Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- **Support de travail**
  - Feuilles A4 ou A3 (blanches ou colorées)
  - Papier cartonné (pour affiche ou enseigne)
  - Cahier de croquis
- **Outils de dessin**
  - Crayons à papier (HB, 2B, 4B)
  - Gomme, taille-crayon
  - Règles, équerres, compas
- **Matériel de mise en couleur**
  - Feutres de couleur
  - Crayons de couleur
  - Stylos de couleur
  - Encres, marqueurs
- **Outils numériques** (*si disponibles*)

- Tablette ou ordinateur avec logiciel simple de dessin (Paint, Canva, Krita, Chat GPT, etc.)
- Imprimante (pour tester le rendu final)

**c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Analyse de logos et d'affiches existants</b>	Capacité à identifier les éléments graphiques et leur fonction.	- Mention des formes, couleurs, typographies - Bonne lecture du message véhiculé - Capacité à comparer les visuels.
<b>Tâche 2 : Création du logo et de la marque</b>	Pertinence du symbole et lisibilité du nom.	- Logo clair, symbolique et original - Marque lisible, en lien avec le message choisi - Bonne association typographie/mot.
<b>Tâche 3 : Réalisation de l'enseigne et de l'affiche</b>	Qualité de la composition et efficacité du message.	- Enseigne visible et bien structurée - Affiche équilibrée (texte + image) - Message compréhensible et impactant.
<b>Tâche 4 : Présentation orale et attitude (<i>si prévue</i>)</b>	Capacité à expliquer ses choix et à interagir de façon constructive.	- Justification claire des choix graphiques - Écoute active et respect des autres - Expression personnelle engagée.

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence de la réponse graphique</b>	Le message est clair, le logo et la marque sont en lien avec le thème choisi ; l'affiche et l'enseigne expriment une intention cohérente.	Le thème est bien identifié, l'intention est compréhensible, le logo et la marque traduisent visuellement l'idée choisie.	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils graphiques</b>	Maîtrise du dessin, des formes, couleurs, typographies ; précision dans les tracés, découpage et mise en page.	Tracés nets, choix typographiques lisibles, mise en page structurée, manipulation correcte des outils de dessin ou de coupe.	5 points
<b>3. Cohérence visuelle de l'ensemble</b>	L'identité visuelle est homogène ; les productions sont reliées par une même esthétique et un message unifié.	Unité graphique entre les différents supports ; couleurs, typographies et style sont en accord d'un support à l'autre.	/5 points
<b>4. Perfectionnement et soin du travail</b>	Finitions soignées, créativité, présentation propre, efforts de composition, respect des consignes et du temps imparti.	Travail final propre, original, sans rature ; bonne gestion du temps, prise d'initiative dans la composition.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Très bonne maîtrise</b> : l'élève démontre une excellente compréhension des concepts, une grande créativité, une utilisation experte des outils graphiques et une cohérence visuelle remarquable dans l'ensemble des productions. Le travail est soigné et complet.
13 – 16	<b>Bonne maîtrise</b> : l'élève montre une compréhension claire du sujet, une utilisation globalement correcte des outils, avec un message compréhensible et un visuel harmonieux. Quelques imperfections techniques ou de finition sont tolérables.

9 – 12	<b>Maîtrise moyenne</b> : l'élève a compris partiellement les attentes mais présente un travail inégal, parfois imprécis, avec un message ou une organisation peu claire. L'utilisation des outils reste approximative.
0 – 8	<b>Maîtrise insuffisante</b> : l'élève ne parvient pas à traduire ses intentions de façon cohérente. Le message est confus ou absent, les outils sont mal employés, et le rendu final manque de clarté, de soin et d'engagement.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	LA COMPOSITION GRAPHIQUE	1. Logo et sigle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les caractéristiques d'un logo (forme, simplicité, lisibilité).</li> <li>- Créer un logo ou un sigle en lien avec un thème donné.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter plusieurs logos connus (Apple, UNICEF, Gabon Télécom....) et analyser leurs formes.</li> <li>- Demander aux élèves de créer un sigle représentant leur classe ou une cause imaginaire.</li> </ul>
2		2. La marque	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la notion d'identité visuelle.</li> <li>- Associer un nom, une typographie et un symbole cohérents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancer une activité où les élèves conçoivent une mini-marque (nom + symbole) pour un produit inventé (ex. : boisson futuriste).</li> <li>- Présenter des exemples de marques africaines ou locales.</li> </ul>
3		3. L'enseigne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir concevoir un panneau visuel lisible à distance (codes couleur, taille, style).</li> <li>- Mettre en valeur une information principale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter des photos d'enseignes urbaines (boutiques, écoles, restaurants).</li> <li>- Proposer la création d'une enseigne pour une entreprise fictive (ex. : salon de coiffure, librairie, ONG).</li> </ul>
4		4. L'affiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser une composition graphique intégrant texte et image.</li> <li>- Transmettre un message clair (événement, alerte, publicité, sensibilisation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montrer plusieurs types d'affiches (publicitaires, culturelles, sociales).</li> <li>- Demander aux élèves de concevoir une affiche de sensibilisation (ex. : protection de l'environnement, lutte contre le harcèlement).</li> </ul>
5	<b>INTEGRATION</b>	Activité intégratrice : création d'une campagne visuelle complète	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les acquis des 4 semaines pour concevoir une série d'éléments graphiques cohérents (logo, marque, enseigne, affiche) autour d'un même thème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projet final : « Crée l'identité visuelle d'un événement culturel ou d'un club scolaire ». Les élèves réalisent un logo, une affiche, une enseigne, et une présentation orale du projet.</li> </ul>

## **PALIER 4**

### **a. PALIER 4 DE LA COMPETENCE : Expression chromatique « Symbolique et harmonie chromatique »**

Au terme de ce palier, l'élève sera capable de résoudre des situations-problèmes artistiques en mobilisant les propriétés expressives de la couleur (symbolique, accords, nuances, dégradés) afin de traduire une intention visuelle, émotionnelle ou symbolique cohérente dans une production plastique.

### **b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 4 : "Peindre sans mots : la couleur comme langage"**

Une galerie d'art jeunesse lance une exposition intitulée "Parle-moi en couleurs". Elle invite des collégiens à produire une œuvre sans texte ni personnage, dans laquelle la couleur seule exprime un état intérieur ou une émotion forte (solitude, oppression, liberté, violence, espoir...). Tu es convié à participer à ce projet.

Réalise une production artistique personnelle qui exprime une émotion ou une idée à travers la couleur. Avant de produire, tu devras mobiliser tes connaissances, expérimenter des techniques, puis présenter et argumenter ta démarche dans un cadre collectif.

### **Consigne :**

### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1</b>	Restituer les savoirs liés à la symbolique, aux accords et aux effets des couleurs.	L'élève rédige une fiche d'intention : il choisit une émotion ou idée abstraite, sélectionne une palette de couleurs associée, et justifie ses choix par des références artistiques ou culturelles.
<b>Tâche 2</b>	Expérimenter et mobiliser les techniques chromatiques dans une production personnelle.	L'élève réalise une œuvre plastique non figurative en utilisant un aplat, un dégradé et un accord de couleurs, pour exprimer visuellement l'émotion ou l'idée choisie.
<b>Tâche 3</b>	Adopter une posture réflexive, argumenter ses choix, respecter les autres et le cadre de travail.	L'élève présente sa production à l'oral ou par écrit, en expliquant ses choix plastiques. Il écoute les productions des autres, formule des retours constructifs, et respecte le matériel collectif.
<b>Tâche 4</b>	Formaliser un bilan personnel et artistique.	L'élève rédige un auto-bilan synthétique : ce qu'il a appris, ce qu'il aurait pu améliorer, et comment il a utilisé la couleur pour traduire un message ou une émotion sans passer par la narration.

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Gouache ou acrylique (au choix selon disponibilité)
- Aquarelle (en complément, pour travailler la transparence et les dégradés)

- Encre colorée (si possible, pour les nuances fluides)
- Pinceaux variés (fins, plats, brosses, éponges)
- Palette pour le mélange des couleurs
- Gobelets d'eau, chiffons, essuie-tout
- Papier à dessin épais (A3 ou A4 minimum, grammage 160g ou plus)
- Cartons de récupération, papier kraft ou papier noir (pour variantes de support)

### c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Fiche d'intention :</b> Choisir une idée ou émotion à exprimer par la couleur, et justifier ses choix	L'élève identifie clairement une émotion/idée abstraite et propose une palette de couleurs. Il cite une ou plusieurs références artistiques.	L'idée est pertinente, claire, les couleurs choisies sont justifiées. Une ou plusieurs références artistiques sont présentes.
<b>Tâche 2 : Réalisation plastique :</b> Exprimer une idée/émotion par une œuvre abstraite ou stylisée	L'élève utilise aplat, nuance/dégradé et accord de couleur. Il organise son espace plastique de façon cohérente.	Les effets plastiques (symbolisme, contraste, équilibre) traduisent clairement l'intention. Les techniques sont maîtrisées.
<b>Tâche 3 : Présentation orale ou écrite :</b> Argumenter ses choix et écouter les autres	L'élève présente son travail avec vocabulaire approprié. Il commente au moins deux productions de camarades de manière constructive.	L'intention et les choix plastiques sont clairement expliqués. L'attitude est respectueuse et les commentaires sont pertinents.
<b>Tâche 4 : Auto-évaluation / bilan personnel :</b> Exprimer les acquis, difficultés et pistes d'amélioration	L'élève fait une analyse réflexive de sa production. Il exprime ce qu'il a appris et ce qu'il aurait pu faire autrement.	L'auto-évaluation est sincère, argumentée et cohérente avec la réalisation. Une amélioration est clairement identifiée.

### d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence de l'intention et des choix chromatiques</b>	L'élève formule une intention claire, en lien avec une émotion ou une idée. Il choisit des couleurs symboliquement justes et adaptées à son message.	Intention clairement exprimée ; couleurs choisies en cohérence avec le message, bonne compréhension de la symbolique des couleurs.	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des outils et techniques</b>	L'élève mobilise au moins deux techniques étudiées (aplat, accord, nuance, dégradé), avec un soin dans l'application et un bon usage du matériel.	Techniques identifiables, manipulation soignée du matériel (peinture, pinceaux, outils), résultat propre et maîtrisé.	/5 points
<b>3 Cohérence plastique de la réalisation finale</b>	L'œuvre est équilibrée, lisible et les choix plastiques (formes, couleurs, organisation) renforcent le message de départ.	Composition bien structurée ; éléments bien disposés ; l'ensemble visuellement lisible et évocateur du message visé.	/5 points
<b>4. Perfectionnement et réflexion personnelle</b>	L'élève est capable de justifier ses choix, de s'auto-évaluer avec sincérité, de faire preuve d'un regard critique et d'identifier des pistes d'amélioration.	Présentation orale ou écrite claire, avec argumentation pertinente ; capacité à identifier ses points forts et limites.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

e. **TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Travail très abouti</b> : intention claire, réalisation soignée, maîtrise des outils et forte capacité de réflexion personnelle.
13 – 16	<b>Travail satisfaisant</b> : intention présente, réalisation correcte avec quelques maladresses, justification globalement cohérente.
9 – 12	<b>Travail en voie d'acquisition</b> : intention peu claire ou réalisation incomplète, outils utilisés de manière limitée, réflexion superficielle.
0 – 8	<b>Travail insuffisant</b> : absence d'intention explicite, réalisation désorganisée ou inachevée, aucune justification ni recul personnel.

f. **TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	ETUDE DE LA COULEUR	1. La symbolique des couleurs	Identifier la signification culturelle, émotionnelle et contextuelle des couleurs.	Faire observer des œuvres d'époques et cultures différentes (art religieux, pub, drapeaux, cinéma), puis débattre : que signifie chaque couleur dans chaque contexte ?
2		2. L'aplat de couleur	Réaliser un aplat propre et uniforme pour exprimer une intention ou un contraste.	Faire réaliser une composition graphique (affiche ou pictogramme) avec des aplats précis exprimant une émotion (ex : peur, joie, sérénité...).
3		3. Les accords de couleur	Associer des couleurs de manière harmonieuse ou contrastée selon un objectif visuel.	Proposer une création libre (paysage, affiche, etc.) imposant l'usage d'un type d'accord (analogue, complémentaire, monochrome). Analyse collective des choix.
4		4. Nuances, valeurs et dégradés	Réaliser des dégradés et nuances pour créer du relief, de la profondeur ou une ambiance.	Exercice technique : reproduire un objet en lumière avec uniquement des dégradés d'une couleur (monochrome), puis l'intégrer dans une composition expressive.
5	INTEGRATION	Mobilisation des savoirs acquis	Réinvestir les connaissances chromatiques dans une production expressive aboutie.	Lancer un projet final : "Créer une œuvre où la couleur exprime un message ou une ambiance (espoir, chaos, silence...)" — travail guidé, puis présentation orale justifiée.

## C/ TRIMESTRE 3

### PALIER 5

a. **PALIER 5 DE LA COMPETENCE : Expression plastique – partie 1 « L'objet artistique : entre utilité, culture et expression »**

A la fin de ce palier, l'élève sera capable de résoudre des situations problèmes par la conception d'objets utilitaires ou décoratifs, en mobilisant des techniques plastiques artisanales et traditionnelles gabonaises, dans une démarche créative, fonctionnelle et expressive.

b. **SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 5 : « Un objet gabonais utile et décoratif »**

Les objets artisanaux traditionnels sont de moins en moins utilisés dans le quotidien des jeunes. Comment valoriser les techniques gabonaises dans un objet utile et moderne, destiné à la jeunesse d'aujourd'hui ?

Pour répondre à cette question de façon pratique, tu es chargé(e) de créer un objet inspiré des techniques plastiques traditionnelles (sculpture, vannerie, maroquinerie...) tout en l'adaptant à une fonction utile ou décorative moderne.

#### **Consigne :**

#### **Tâches à réaliser**

Tâche	Objectif	Description
<b>Tâche 1</b>	Restituer les connaissances sur les techniques traditionnelles	Rédige un court texte (ou réalise un schéma légendé) présentant deux techniques plastiques gabonaises.
<b>Tâche 2</b>	Mettre en œuvre un savoir-faire plastique (vannerie, sculpture, conditionnement, etc.)	Réalise un croquis d'un objet moderne inspiré de ces techniques (sac, boîte, bijou, support...).
<b>Tâche 3</b>	Travailler avec rigueur et créativité (savoir-être)	Fabrique ton objet avec soin, en respectant le croquis et les choix techniques.
<b>Tâche 4</b>	Justifier et perfectionner son travail (savoir-être critique)	Présente ton travail devant la classe et rédige une auto-évaluation argumentée.

#### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

- Papier, carton recyclé, tissu, ficelle, raphia, colle forte, fil de fer, plastique récupéré, pâte à modeler, peinture, matériaux naturels (écorce, graines...)
- Crayons, marqueurs, ciseaux, cutter, agrafeuse
- Images de référence, documentation sur l'art gabonais

**c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Recherche sur deux techniques</b>	Présence des éléments traditionnels, clarté des idées.	2 techniques bien identifiées et décrites ou illustrées.
<b>Tâche 2 Croquis de l'objet</b>	Choix de forme pertinent, inspiration visible.	Croquis lisible, annoté, fonctionnel, inspiré d'une tradition.
<b>Tâche 3 : Réalisation finale</b>	Bonne manipulation, soin dans l'assemblage, respect du croquis.	Objet fonctionnel, bien réalisé, esthétique et expressif.
<b>Tâche 4 : Justification et auto-évaluation</b>	Pertinence de l'argumentation, recul critique sur le travail.	Présentation claire, analyse des points forts/faibles, propositions d'amélioration.

**d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION**

Critères d'évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence du projet (forme, fonction, tradition)</b>	L'objet répond à un besoin ou une fonction, en lien clair avec les traditions évoquées.	Objet fonctionnel ou symbolique, respectant les codes culturels ou usages traditionnels identifiés.	/5 points
<b>2. Usage des techniques et outils plastiques</b>	Maîtrise visible d'au moins une technique (vannerie, sculpture, conditionnement...)	Application correcte de la technique choisie, manipulation habile des matériaux, respect des étapes de fabrication.	/5 points
<b>3. Cohérence et lisibilité de la production</b>	L'objet est soigné, bien construit, équilibré, et visuellement compréhensible.	Production finalisée, bien proportionnée, agréable à regarder, message esthétique ou symbolique compris.	/5 points
<b>4. Perfectionnement (argumentation, auto-évaluation)</b>	Justification claire, regard critique sur son travail, capacité à proposer des améliorations.	Explication pertinente du choix des formes, matériaux et fonctions ; prise de recul sur la qualité de son travail.	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Travail très abouti</b> : maîtrise des techniques, créativité, bonne justification
13 – 16	<b>Travail satisfaisant</b> : idée claire, application correcte, justification cohérente
9 – 12	<b>Travail en voie d'acquisition</b> : idées présentes mais réalisation partielle ou confuse
0 – 8	<b>Travail insuffisant</b> : intention floue, réalisation incomplète ou sans lien au thème



**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	I. CONCEPTION D'OBJETS UTILITAIRES ET DECORATIFS	1. Le conditionnement primaire ou secondaire	Distinguer les types de conditionnement. Concevoir un emballage fonctionnel et esthétique.	Présenter des exemples d'emballages alimentaires ou cosmétiques locaux ; proposer la création d'un prototype.
2		2. La maroquinerie artisanale	Identifier les formes et matériaux de base. Créer un objet simple (pochette, étui, bracelet, etc.).	Montrer des exemples de maroquinerie artisanale gabonaise ; guider la conception d'un objet utilitaire décoratif.
3	II. INITIATION A L'ART GABONAIS	<b>Arts et traditions du Gabon :</b> 1. Les techniques traditionnelles : La vannerie	Reconnaître les formes et motifs typiques. Réaliser un objet décoratif inspiré de la vannerie.	Apporter des objets en fibres (nattes, paniers) ; faire dessiner puis fabriquer un petit objet tressé (papier, raphia).
4		2. Les techniques traditionnelles : La sculpture	Identifier les styles sculpturaux traditionnels. Reproduire ou réinterpréter une figure symbolique.	Montrer des sculptures traditionnelles du Gabon (fang, kota...) ; animer une séance de modelage (argile ou pâte à sel).
5	<b>INTEGRATION</b>	Synthèse des acquis du palier	Mettre en œuvre un projet combinant au moins deux savoir-faire du palier.	Lancer un projet de création d'objet utilitaire ou décoratif combinant design moderne et tradition gabonaise.

**PALIER 6**

**a. PALIER 6 DE LA COMPETENCE : Expression plastique – partie 2 « Sculpter l'espace : matières et volumes expressifs »**

Au terme de ce palier, l'élève sera capable de mobiliser différentes matières et techniques de transformation pour concevoir une production en volume, en résolvant des situations-problèmes liées à la forme, à l'équilibre et à l'expression artistique.

**b. SITUATION D'INTEGRATION DU PALIER 6 : « Sculptures en scène : une galerie engagée »**

L'école organise une exposition temporaire intitulée « *Matières à penser* », où chaque classe doit présenter une installation artistique collective. Votre mission est de produire, en équipe, une série de sculptures personnelles combinées dans une mise en scène commune. Cette œuvre devra utiliser

principalement des matériaux recyclés, mêler plusieurs techniques plastiques (modelage, assemblage, collage...) et transmettre un message fort.

Ainsi pour cette activité, vous devez concevoir et réaliser une sculpture personnelle qui s'intégrera dans une installation collective engagée. Le projet sera mené en quatre étapes.

### **Consigne :**

### **Tâches à réaliser**

<b>Tâche</b>	<b>Objectif</b>	<b>Description</b>
<b>Tâche 1 :</b>	Restituer les savoirs liés aux techniques plastiques et matériaux recyclés	Compléter une fiche synthèse décrivant les matériaux et techniques utilisés en sculpture de récupération (modelage, collage, assemblage, suspension) et leurs avantages/contraintes.
<b>Tâche 2 :</b>	Réinvestir les savoir-faire plastiques appris durant le palier	Réaliser une sculpture personnelle expressive, stable et originale en utilisant au moins deux techniques plastiques différentes (ex : modelage + collage) à partir de matériaux recyclés.
<b>Tâche 3 :</b>	Développer la collaboration et le sens de l'organisation collective	Participer activement à la conception et à l'aménagement de l'espace d'exposition : proposer des idées de disposition, organiser l'espace, monter l'installation collectivement.
<b>Tâche 4 :</b>	Formuler une démarche critique et exprimer une intention artistique à l'oral	Préparer et présenter une explication orale claire et structurée de l'installation collective : thème, intention, choix plastiques, exemples de sculptures, message engagé.

### **Matériel nécessaire recommandé**

Pour permettre aux élèves de réaliser efficacement leur production graphique, il est recommandé de fournir ou de demander :

#### **Matériel plastique de base**

- Argile ou pâte autodurcissante (type pâte à modeler durcissante à l'air)
- Fil de fer souple, fil chenille ou fil d'aluminium (pour structures légères)
- Colle forte (type colle chaude avec pistolet, colle blanche vinylique)
- Scotch de masquage, ruban adhésif solide
- Ciseaux, cutters (sous surveillance)
- Peintures acryliques, pinceaux, godets
- Marqueurs permanents, feutres épais

#### **Matériaux de récupération (à collecter en amont)**

- Bouteilles plastiques, bouchons, sacs plastiques
  - Boîtes de conserve vides, carton, tubes en carton
  - Tissu usagé, filets, ficelles, cordes
  - Magazines pour découpages, papiers colorés
  - Morceaux de bois léger, bâtonnets de glace
  - CD/DVD usagés, morceaux de plastique rigide, perles cassées
- (Un appel à contribution des élèves ou des familles peut enrichir la collecte.)*

## Outils et supports de montage

- Planches de carton plume ou cartons solides (comme socle/support pour la sculpture)
- Crochets, ficelle, fil nylon (pour suspendre les sculptures si besoin)
- Tableaux d’affichage ou cloisons mobiles pour installer l’exposition
- Étiquettes vierges, papier A4 ou bristol pour rédiger les fiches explicatives

## Documents pédagogiques

- Fiche synthèse des techniques (à remplir)
- Grille d’observation ou fiche de suivi individuel
- Cartons pour titres, légendes, slogans ou messages artistiques

### c. ELEMENTS DE CORRECTION DE LA SITUATION

Consignes / Tâches	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite
<b>Tâche 1 : Compléter une fiche synthèse des techniques et matériaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité et clarté des informations données</li> <li>- Capacité à distinguer avantages et contraintes des matériaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques sont bien identifiées et expliquées</li> <li>- Les matériaux sont décrits avec pertinence</li> <li>- Les choix sont justifiés par des avantages pratiques ou esthétiques</li> </ul>
<b>Tâche 2 Réaliser une sculpture personnelle expressive et stable</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des consignes techniques (2 techniques minimum)</li> <li>- Création plastique personnelle et expressive</li> <li>- Stabilité et solidité de la structure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sculpture est originale, expressive et cohérente avec l’intention</li> <li>- Elle combine clairement deux techniques distinctes</li> <li>- Elle tient debout seule ou est suspendue de façon équilibrée</li> </ul>
<b>Tâche 3 : Participer à l’installation collective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implication dans l’organisation de l’exposition</li> <li>- Qualité des propositions de mise en scène</li> <li>- Attitude collaborative en groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L’élève a proposé des idées constructives</li> <li>- Il a aidé à mettre en place l’installation</li> <li>- Il a respecté les autres et les consignes collectives</li> </ul>
<b>Tâche 4 : Présenter l’installation à l’oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarté et structure du propos</li> <li>- Capacité à expliquer les choix plastiques et le message</li> <li>- Prise de parole assurée et fluide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le message de l’installation est compris et bien formulé</li> <li>- L’élève parle de son travail avec justesse</li> <li>- Le vocabulaire artistique est utilisé à bon escient</li> </ul>

### d. GRILLE DE CORRECTION DE LA SITUATION

Critères d’évaluation	Indicateurs de performance	Indicateurs de réussite	Barème
<b>1. Pertinence des choix plastiques et du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence du thème et du message artistique</li> <li>- Adéquation entre intention et moyens utilisés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le message est clair, engagé et cohérent avec la sculpture</li> <li>- L’élève justifie ses choix plastiques en lien avec le thème</li> </ul>	/5 points
<b>2. Utilisation correcte des matériaux et techniques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des matériaux (recyclés, malléables, légers)</li> <li>- Combinaison d’au moins deux techniques (modelage, collage, assemblage...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques sont visibles et bien intégrées</li> <li>- Les matériaux sont utilisés de manière stable, propre et expressive</li> </ul>	/5 points
<b>3 Cohérence de l’intégration dans l’installation collective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des contraintes collectives (taille, thème, espace)</li> <li>- Implication dans la mise en scène et la disposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sculpture est bien intégrée dans l’installation</li> <li>- L’élève a participé activement à l’organisation de l’espace</li> </ul>	/5 points

<b>4. Perfectionnement et expression orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité de l'explication orale</li> <li>- Capacité à analyser son propre travail</li> <li>- Précision du vocabulaire artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève parle avec aisance et logique</li> <li>- Il emploie un vocabulaire approprié et justifie ses intentions</li> </ul>	/5 points
<b>TOTAL</b>			<b>/20</b>

**e. TABLEAU D'INTERPRETATION DES RESULTATS EN SITUATION D'INTEGRATION**

Niveau de performance	Interprétation
17 – 20	<b>Excellent</b> : L'élève démontre une très grande maîtrise des techniques, un message clair et pertinent, une intégration harmonieuse dans le projet collectif et une excellente expression orale.
13 – 16	<b>Bon</b> : L'élève respecte les consignes, utilise correctement les matériaux et techniques, propose un travail cohérent avec une bonne implication dans le projet collectif.
9 – 12	<b>Insuffisant à moyen</b> : L'élève montre des efforts mais les choix plastiques manquent de clarté ou de pertinence, certaines techniques sont mal maîtrisées, et la participation au collectif est limitée.
0 – 8	<b>Faible</b> : L'élève n'a pas compris ou respecté les consignes, les techniques sont absentes ou mal utilisées, et l'intégration dans le projet collectif est inexistante ou inadaptée.

**f. TABLEAU DE RESSOURCES ET DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

Semaines	Modules	Savoirs	Savoir-faire	Exemple d'activité de l'enseignant
1	1. MATERIAUX ET TRANSFORMATION	Recyclage plastique : créer à partir de déchets.	Choisir, assembler et transformer des matériaux de récupération	Proposer de créer une sculpture totem en plastique recyclé (bouteilles, bouchons, sacs...)
2		Sculpture avec matériaux légers (papier, fil de fer, tissu).	Façonner des volumes aériens, équilibrer des formes instables	Faire réaliser une "sculpture en mouvement" suspendue ou une structure filaire.
3	2. MATIERE ET FORMES	Le modelage en arts plastique	Modeler un volume expressif et stable en utilisant une matière malléable	Guider les élèves dans la création d'un "personnage chimérique" en argile ou pâte autodurcissante.
4		Le collage dans une expression artistique	Combiner des éléments découpés pour enrichir une œuvre en volume	Inviter à créer une sculpture ou un tableau hybride mêlant modelage et collage sur structure (ex : masque, totem).
5	<b>INTEGRATION</b>	Projet final : Installation collective expressive	Réinvestir différentes techniques plastiques dans un projet tridimensionnel	Organiser la création d'une <b>installation immersive</b> (expo de sculptures personnelles dans l'espace).

## CONCLUSION

Le présent **curriculum d'arts visuels pour le collège** s'inscrit dans une dynamique de renouvellement pédagogique fondée sur l'**Approche par Compétences (APC)**, qui place l'élève au cœur des apprentissages. Il répond à une double ambition : développer chez les apprenants des compétences artistiques solides et encourager une pensée critique, sensible et créative ancrée dans leur culture et ouverte au monde.

Structuré autour de **trois axes majeurs** complémentaires, ce curriculum propose une progression cohérente de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> :

- **L'expression** **graphique**  
Elle permet à l'élève de développer des capacités de représentation, de narration visuelle et de construction d'images à travers le dessin, la ligne, la composition et les techniques d'observation. Elle favorise l'acquisition d'un langage visuel structuré.
- **L'expression** **chromatique**  
Cet axe initie l'élève à la perception, à l'usage et à la symbolique des couleurs. À travers l'expérimentation des contrastes, des mélanges et des effets visuels, il permet de comprendre le rôle expressif et émotionnel de la couleur dans la création artistique.
- **L'expression** **plastique**  
Elle engage le corps et les sens dans la manipulation de matériaux, le volume, l'espace et les textures. Elle valorise l'invention de formes, l'expérimentation tridimensionnelle et la relation entre l'œuvre, le geste et l'environnement.

Ces trois axes sont abordés à travers des situations d'apprentissage variées, contextualisées et motivantes, intégrant des activités d'analyse, de production, d'échange et d'évaluation formative.

Ce curriculum constitue ainsi un outil pédagogique complet au service de l'enseignant, en cohérence avec les principes de l'APC : développer des **compétences durables, transférables et contextualisées**, en mobilisant les savoirs dans des situations complexes et significatives.