

# ***CURRICULUM ART DRAMATIQUE AU COLLEGE***

## **NIVEAU 6<sup>e</sup>**

### **Introduction :**

#### **A. L'ESPRIT DE LA REFORME AU COLLEGE (commun à toutes matières enseignées)**

La réforme du collège engagée en mars 2017 par le Ministère de l'Education Nationale et de l'Education Civique répond à des impératifs dictés par un ensemble de constats relatifs à l'actuel système éducatif gabonais, et notamment :

- le faible taux de réussite aux évaluations trimestrielles et lors des examens nationaux ;
- des pratiques d'enseignement et d'évaluation axées davantage sur la transmission et la restitution des connaissances, sans le développement des compétences;
- l'absence de cohérence dans les approches curriculaires entre le primaire et le collège, et entre le collège et le lycée ;
- l'insuffisance de liens entre les programmes scolaires d'une part, et les exigences de développement économique de la société gabonaise en mutation, d'autre part.

La mise en œuvre du socle de connaissances et de compétences au collège est une réponse à ces constats. Elle est destinée à contribuer à l'évolution des pratiques pédagogiques et à l'amélioration des apprentissages. Cette approche ne remet pas en cause les apprentissages au quotidien de la classe, mais les complète en installant des situations d'intégration qui amènent l'élève à mobiliser les savoirs ou les connaissances et savoir-faire de la discipline, non pas comme un but en soi, mais en tant que ressources pour construire et développer la compétence. Elle cherche aussi à mettre en place une meilleure évaluation des acquis des élèves. Elle vise enfin, à partir d'un diagnostic approprié des forces et des faiblesses de l'élève à proposer des pistes de remédiation efficaces.

Le Socle Commun de Connaissances et de Compétences conduira également les élèves à plus de créativité et d'autonomie. Pour opérationnaliser cette approche et la rendre accessible aux enseignants, le présent document contient les éléments suivants :

- Le profil général de sortie en fin de collège
- Le profil de sortie des élèves spécifique à chaque discipline,
- L'énoncé et l'explicitation de chaque compétence à développer
- les situations d'intégration en fin de chaque trimestre et à la fin de l'année,
- les tableaux des ressources et de planification des apprentissages relatifs à chaque compétence,
- les grilles de correction et les éléments de corrigé utiles pour délivrer une note.

Il conviendra ainsi de réaménager les ressources contenues dans les programmes en fonction des situations, des ressources et des activités d'apprentissage proposées dans le socle, de pourvoir les élèves de supports d'enseignement en lien avec les situations conçues, et de concevoir des grilles d'évaluation à même de traduire le niveau de performance atteint dans la compétence.

Par ailleurs, les élèves auront à leur disposition un cahier d'activités, comme support pour traiter les situations d'intégration.

Au cours des formations, les enseignants auront les acquis nécessaires pour pouvoir produire d'autres situations d'intégration davantage adaptées à leurs contextes d'enseignement/apprentissage, et alimenter ainsi les outils disponibles aux plans régional et national.

## **B. LE PROFIL GENERAL DE L'ELEVE A LA FIN DU COLLEGE** (*commun à toutes les matières enseignées*)

« La politique en matière d'éducation au Gabon commande que l'école assure la formation physique, intellectuelle, artistique, morale et civique du futur citoyen. Elle doit contribuer à l'unité nationale et à la cohésion sociale grâce à une information et une documentation réciproques avec tous les autres corps de l'Etat. » Le profil de sortie c'est l'ensemble des connaissances, des tâches, d'habilités, d'attitudes et de compétences attendues à la fin du collège. Ainsi, au sortir du collège, l'élève sera un citoyen :

- responsable, autonome, équilibré sur le plan moral, psychologique et physique;
- faisant preuve de créativité dans l'élaboration des projets individuels et sa participation à la vie de son établissement ;
- communiquant correctement en français (à l'oral et à l'écrit) en tant que langue de scolarisation et d'insertion socio-professionnelle ;
- possédant les fondamentaux d'une ou deux langue (s) étrangère(s)
- utilisant les technologies de l'Information et de la communication au service de ses apprentissages et de sa vie quotidienne
- respectueux des valeurs nationales et de la diversité culturelle ;
- participant à la protection de l'environnement ;
- s'appropriant des outils et des ressources méthodologiques fondamentales nécessaires à la poursuite de sa scolarité dans l'enseignement général, technique ou à son insertion dans la vie professionnelle et familiale.
- éduqué à la sensibilité esthétique ou artistique et au jugement du goût ;
- ayant intériorisé les valeurs positives qui participent pleinement à "l'esthétisation de l'existence", qui marquent les comportements et la socialité, colorent la psychologie humaine et sa relation au monde ;

## C. LE PROFIL DE SORTIE DU COLLEGE EN ART DRAMATIQUE

### LE PROFIL DE SORTIE DU COLLEGE EN ART DRAMATIQUE

À la fin du collège, l'élève est capable de lire et de comprendre une œuvre dramatique en identifiant les enjeux essentiels tels que les personnages, les conflits, l'espace, le temps et les intentions. Il sait exprimer un rôle ou un point de vue à l'oral avec clarté, diction et expressivité. Il est également en mesure de jouer un personnage ou de participer à une mise en scène en respectant les indications textuelles et les choix artistiques. Enfin, il adopte une posture critique et réfléchie face à l'œuvre théâtrale, et sait collaborer au sein d'un projet scénique en tenant compte des contraintes et responsabilités partagées.

**COMPETENCE DE FIN DE CYCLE LIEE A CE PROFIL : « INTERPRETER DES ŒUVRES DRAMATIQUES ».**

→ **Formulation de ladite compétence : au terme de sa formation au collège, l'apprenant devra pouvoir interpréter des œuvres dramatiques.**

**Explicitation de la compétence terminale de fin de 1<sup>er</sup> cycle : « Interpréter des œuvres dramatiques »**

#### **Définition opérationnelle :**

Interpréter une œuvre dramatique, c'est s'approprier un texte de théâtre (ou une œuvre dramatique au sens large) pour en proposer une lecture sensible, analytique et scénique, à travers l'étude de sa structure, de ses enjeux, de ses personnages, de sa mise en scène potentielle, dans une perspective de communication artistique et de construction de sens.

**Compétence composite**, elle engage :

- la **compréhension** de l'œuvre (lecture, analyse, intentions),
- la **mise en voix** (diction, articulation, émotion),
- la **mise en espace** (gestuelle, mouvement, scénographie),
- la **réflexion critique** (interprétation personnelle, contextualisation).

## D. LES ORIENTATIONS DIDACTIQUES EN ART DRAMATIQUE

### 1. Les facteurs importants à considérer

Au départ, l'enseignant doit se poser les questions nécessaires suivantes :

Qu'est-ce que, dans ma discipline, les apprenants devraient pouvoir acquérir en fin d'année ?

→ C'est la *compétence de fin de niveau, elle-même précédée de la compétence terminale de fin du cycle qui la détermine*. Déjà transcrites dans le programme au même titre que les différents paliers de compétence, l'enseignant n'aura plus qu'à les reporter sur la fiche d'activités pédagogiques.

**Nb:** la **compétence**, *globalisante et terminale, est définie comme étant un « savoir-agir en situation (hors classe ou socio-professionnelle) qui mobilise conjointement plusieurs savoirs, savoir-faire et savoir être*. De ce fait, l'appellation « **compétence** » doit être réservée à une capacité ou un savoir-faire de haut niveau.

Ainsi entendu, tous les objectifs, contenus, savoirs et savoir-faire doivent alors être perçus uniquement comme des **outils** au service de l'installation de la compétence. On les appelle des « **ressources** ». Montrer aux élèves à chaque séance qu'ils servent à cette fin, contribue à les motiver. Pour parvenir à développer le palier de compétence, l'enseignant le répartit en objectifs. D'où la nécessité de la deuxième question :

Qu'est-ce que les élèves doivent pouvoir produire à la suite de la séance ?

→ C'est le **savoir-faire** et/ou **savoir être**, autrefois appelé *objectif spécifique*. Il s'agit d'une simple aptitude, simple habileté ou simple capacité, et non pas une compétence (*qui est l'intégration conjointe de plusieurs savoirs, savoir-faire et savoir être*). Cet **objectif pédagogique** est chaque fois associé aux savoirs, savoir-faire et savoir être issus du **programme**. Sa rédaction est du ressort de l'enseignant qui utilise, pour le traduire, un verbe d'action observable et mesurable, tiré de la taxonomie de Bloom.

### 2. La démarche didactique

Elle se déroule en 7 étapes.

#### 2.1. L'étape de la consolidation (10-20 min)

Cette phase est une **activité dite de (réinvestissement) consolidation**. Elle consiste en la correction de la situation-problème donnée à la séance précédente, et travaillée par les apprenants à la maison.

##### Activité des élèves

La tâche est effectuée par les apprenants eux-mêmes, sous l'œil vigilant de l'enseignant. Les élèves vont au tableau pour faire la démonstration plastique et fonctionnelle de leur production. La démonstration est chaque fois succédée par une évaluation par les pairs, qui se prononcent pour apprécier objectivement.

##### Activité de l'enseignant

C'est là un moment pour examiner avec les élèves les activités de réinvestissement (travail de maison, en vue de possibles remédiations. Pendant cette étape, l'enseignant reformule ou recadre les éléments de réponses des élèves selon ce qui est attendu. La méthode pédagogique dite interrogative est

utilisée par ce dernier (APO), qui fait usage des questions précises sur les règles à retenir, le comportement à observer, les ressources à mobiliser, les habiletés requises pour l'effectuation de l'activité, et peut dresser un seuil de réussite en pourcentage, en vue de se rendre compte du degré d'installation des acquis, selon la grille de correction prévue à cet effet.

## *2.2. L'étape de l'exploration (20-40 min)*

### *2.2.1. La présentation (2-4min)*

L'enseignant indique le savoir du jour et le transcrit au tableau ; il présente brièvement son intérêt, les résultats ou objectifs attendus, et doit même pouvoir les écrire au tableau si possible. La méthode pédagogique utilisée à cette phase est celle dite magistrale à travers la démarche expositive.

### *2.2.2. L'introduction de la séance (3-6 min)*

Pour introduire la séance, l'enseignant utilise l'entrée par la situation-problème. C'est une situation d'apprentissage qu'il imagine dans le but de créer un espace de réflexion, d'analyse et de conflits cognitifs et/ou sociocognitifs autour d'un problème à résoudre, un obstacle à franchir. À terme, cette situation doit permettre à l'élève d'enrichir ses connaissances, ses procédures et ses comportements de nouvelles représentations, donc d'apprendre.

#### **Activité de l'enseignant**

Pendant cette étape, l'enseignant présente la situation problème pour susciter les hypothèses chez les élèves (il a le choix entre la dicter, l'écrire au tableau, ou la distribuer sous forme d'imprimés). La boucle est constituée par la lecture faite à haute voix par l'enseignant, pour s'assurer de la perception univoque de l'énoncé par tous les élèves.

#### **Activité de l'élève**

Les élèves doivent écouter attentivement la présentation de la situation-problème par l'enseignant (écrite au tableau ou distribuée aux élèves sous forme de photocopies). 2 ou 3 élèves assurent une série de lectures faites à haute voix.

#### **Nb: Pour réaliser une situation problème il faut faire ressortir :**

- le contexte (l'environnement de la situation). L'environnement peut être n'importe lequel (scolaire, familial, social...temporel)
- la fonction de la situation-problème qui indique l'attente (besoin auquel la situation est censée répondre) pour laquelle la production est réalisée. Le problème est introduit ou est rendu visible grâce aux conjonctions ou connecteurs logiques « Mais », « Or », « cependant », « toutefois » ...
- l'information à partir de laquelle l'élève va agir (c'est l'invitation au travail).
- les consignes (l'ensemble des consignes de travail données de façon explicite à l'élève) : au tour de 3, la formulation des consignes tient compte du savoir, du savoir-faire et du savoir être à installer, car elles serviront de base pour la définition des critères d'évaluation, qui servent généralement à vérifier l'atteinte ou non de l'objectif fixé.

### *2.2.3. L'étape d'analyse (15-30 min)*

Cette étape a pour objectif d'analyser et de confronter les hypothèses (réponses émises par les élèves). Donc de susciter un conflit socio cognitif entre les élèves. La durée de cette phase est censée être la plus consistante, en raison de l'opération d'exploration et d'investigation. C'est la méthode active

qui est utilisée : les élèves sont au centre de leur apprentissage. Ici, on évalue les aptitudes ou les habiletés de l'élève. Ce type d'évaluation nécessite donc une approche cognitiviste et socioconstructiviste, car les élèves doivent pouvoir réaliser la tâche sans s'appuyer sur un modèle préalable (ce qui serait en soi une sorte de dirigisme).

***NB : on peut aussi utiliser la démonstration (l'enseignant fait, et ensuite fait faire par les élèves. Mais attention à la démonstration, car elle peut inhiber la créativité et l'innovation chez l'apprenant.***

#### **Activité de l'élève**

Pendant cette phase, les élèves analysent les consignes de travail pour émettre les hypothèses, confrontent leurs points de vues, sollicitent l'arbitrage de l'enseignant.

#### **Activité de l'enseignant**

Au cours de cette étape, l'enseignant circule : il surveille le travail effectué par les élèves, les encourage, suggère des orientations à leur investigation et les assiste dans les éléments de confrontation. Il ne s'agit donc pas de dicter un cours.

#### ***2.2.4. L'étape de la mesure (15-30 min)***

C'est la phase de correction. Il s'agit de faire une évaluation formative ayant pour visée de mesurer ou vérifier l'atteinte des objectifs. Ce qui est évalué, c'est à la fois les savoirs, le savoir-faire et le savoir être.

#### **Activité de l'élève**

Les élèves résolvent le problème : les propositions des élèves sont commentées par les pairs sous la forme de débats et/ou de démonstration.

#### **Activité de l'enseignant**

Les propositions des élèves sont reformulées ou recadrées par l'enseignant.

#### ***2.2.5. L'étape de la trace écrite (5-10 min)***

C'est l'étape où les élèves doivent prendre note des éléments importants à retenir sur les connaissances, les procédures et le comportement. Non pas le résumé dicté par l'enseignant, même si les apports de ce dernier sont les bienvenus, mais les productions des élèves qui, consignées au tableau, ont été reformulées ou recadrées par l'enseignant.

#### **Activité de l'enseignant**

Pendant le déroulement de cette phase, l'enseignant, qui était déjà revenu sur les mauvaises hypothèses auxquelles il aura proposé ses apports, demande aux élèves de copier les bonnes hypothèses (résumé ou synthèse) dans leurs cahiers. Il est conseillé ici de tenir compte des propositions reformulées des élèves : leurs phrases, leurs mots et leurs idées. Cette attitude est motivante et renforçatrice pour les élèves, car elle les galvanise et garantit leur épanouissement.

#### **Activité de l'élève**

Les élèves recopient la trace écrite dans leur cahier.

### **3. L'étape de la consolidation (réinvestissement) (2-4 min)**

Cette étape a pour objectif de réinvestir les acquis des élèves. Elle se réalise à la maison (ou en classe au cas où l'enseignant disposerait de temps suffisant). En deux ou trois minutes, les élèves et l'enseignant font la lecture de la situation-problème.

#### **Activité de l'enseignant**

L'enseignant énonce la situation-problème de consolidation.

#### **Activité de l'élève**

Les élèves notent la situation de consolidation qu'ils réaliseront à la maison.

### **4. Annonce du prochain savoir pour la prochaine séance**

### **5. Tâches administratives (3-6 min) : Contrôle de présences et du cahier de texte (5-10 min)**

## **E. L'ORIENTATION PÉDAGOGIQUE**

L'orientation pédagogique en art dramatique repose sur la pédagogie active qui consiste pour l'apprenant à :

- découvrir l'essentiel de la situation qui pose problème dans un contexte socio-culturel bien précis (c'est la pédagogie de la découverte)
- évoluer dans l'essai et l'erreur (pédagogie du tâtonnement).

Toutes choses qui vont l'amener à mobiliser les ressources, sous le regard subtil et bienveillant du professeur qui se fait le coach et non plus le gourou qui donne tous les éclairages à l'apprenant.

NB : En mettant l'accent sur la pratique, cette orientation veut permettre une exploration et une actualisation des éléments de base du langage dramatique. La formation qu'elle propose est donc non seulement individuelle, mais aussi centrée sur des situations interpersonnelles et sociales, et répond aux grandes visées de la pédagogie active et collective.

## SITUATIONS D'INTÉGRATION TRADUISANT CETTE COMPÉTENCE

### Situation-Problème 1 : « Ce personnage, c'est moi ! »

Dans le cadre d'un cycle de lecture scénique organisé au sein de votre établissement, des élèves de ta classe sont invités à choisir et interpréter un personnage issu d'une œuvre dramatique étudiée. À travers une mise en voix et en corps de la scène choisie, chaque élève ou binôme censé proposer une interprétation sensible, fidèle au texte, tout en exprimant une compréhension personnelle du personnage. Mais aucun d'eux ne sait comment interpréter un personnage de manière crédible en respectant le texte tout en exprimant ses émotions et intentions profondes.

Aide tes condisciples à réussir cet exercice selon l'orientation des consignes ci-dessous

#### Consignes :

1. Comment comprendre en profondeur un personnage théâtral à partir des éléments fournis par le texte (répliques, didascalies, relations) ?
2. Quels choix de ton, de gestes, de déplacements et d'expressivité peuvent traduire au mieux la nature du personnage et son évolution dans la scène ?
3. Comment présenter cette interprétation de manière fluide, convaincante et adaptée à un public scolaire

### Situation-Problème 2 : « Et si on montait une scène ? »

Dans le cadre du programme d'art dramatique, la 3<sup>e</sup> C doit préparer une présentation collective à partir d'un extrait d'une œuvre théâtrale étudiée durant l'année (ex. : *Antigone*, *Le Cri de la liberté*, *Le Médecin malgré lui*). Ce travail demande une organisation en équipes, avec répartition des rôles entre jeu, mise en scène, décor, son et régie. Le but est de rendre la scène vivante, compréhensible et expressive pour un public scolaire. Mais aucun élève de cette classe ne maîtrise comment transformer un extrait de texte théâtral en une scène vivante et cohérente à présenter devant un public.



Venez-les en aide, vous élèves de la 3è A, qui avez récemment été exercés conformément aux consignes ci-dessous

**Consigne :**

1. Comment choisir un extrait pertinent et en comprendre les enjeux dramatiques afin d'en proposer une version scénique fidèle et expressive ?
2. Comment répartir les rôles et articuler les différents éléments de la représentation (jeu, mise en scène, scénographie, technique) pour construire une scène cohérente ?
3. Comment adapter la représentation (ton, rythme, spatialisation) à un public scolaire afin de susciter son intérêt et sa compréhension

**Situation-Problème 3 : « Cette œuvre me parle... »**

À l'issue de l'étude d'une œuvre dramatique, des représentants de votre classe sont invités à proposer une relecture critique et créative d'un passage marquant. L'objectif est d'actualiser cette œuvre ou de la transposer dans un contexte gabonais, afin de mieux en faire ressortir les résonances contemporaines. Ce travail donne lieu à une interprétation scénique commentée, en lien avec le sens de l'œuvre. Mais ceux qui ont été désignés semblent ne pas savoir comment faire résonner une œuvre dramatique dans notre contexte et en proposer une interprétation personnelle ou collective qui en révèle les enjeux actuels.

Vous qui avez été formés en la matière, veuillez vous servir des consignes ci-dessous pour les aider à bien représenter la classe.

**Consignes :**

1. Comment identifier, dans une œuvre dramatique, un passage ou un thème qui fait écho aux réalités de notre société gabonaise ?
2. Comment transposer ou adapter ce passage sans en trahir le sens, mais en l'éclairant d'un regard personnel ou collectif ?
3. Comment défendre et expliquer ses choix d'interprétation à l'écrit ou à l'oral, en lien avec la mise en scène proposée ?

## **COMPETENCE DE FIN DE 6è : SAISIR LES MECANISMES DE LA PERCEPTION ET DE L'IMAGINATION.**

→Formulation de ladite compétence : **au terme de la 6è, l'élève devra pouvoir saisir les diverses perceptions sensorielles et d'imagination, qui lui donnent l'occasion d'exprimer en actes sa relation au monde.**

### **Explicitation de la compétence terminale de fin de 6è :**

La 6è est une classe des débutants. L'apprentissage de l'art dramatique dans ce niveau ne saurait donc se départir d'une **éducation perceptuelle et sensorielle**, qui donne à l'élève l'occasion d'exprimer en actes sa relation au monde. Cela implique la nécessaire éducation à :

#### **1. la sensibilité :**

Au collège, installer la compétence « *Interpréter des œuvres dramatiques* » doit pouvoir solliciter le développement de la sensibilité, laquelle s'appuie sur les perceptions, la dextérité et le goût, éléments essentiels qui aident à dégager la notion du beau et du bon goût, et qui concourent à l'équilibre de l'individu pour son intégration sociale.

L'éducation de la sensibilité peut s'exercer à deux niveaux :

- Apprendre à sentir, c'est-à-dire conduire l'enfant vers une stimulation et une évaluation sensorielle, vers l'organisation et la hiérarchisation de ses sensations ;
- Rendre l'enfant davantage maître des mécanismes de perception, en l'aidant à affirmer ses diverses sensations.

Il est ici question de lui apprendre non seulement à voir mais aussi et surtout à regarder, ce qui constitue un des secrets pour appréhender une œuvre d'art, sous l'aspect intuitif du message qu'elle offre, au moyen de la perception dite « innée » et non plus de celle dite « superficielle ou données immédiates ».

#### **2. l'intelligence**

La maîtrise par les élèves des mécanismes de la perception, la révélation des ressorts de l'émotion et l'affinement du goût favorisent également un impact sur l'éducation de l'esprit (de l'intelligence). L'éducation de l'intelligence est la possibilité donnée aux apprenants d'établir en permanence des relations entre le perçu et le conçu, le processus d'enseignement/apprentissage de l'art dramatique prenant en compte la conjonction de ces deux facteurs dans toutes les phases et dans tous les aspects didactiques et pédagogiques. Ce sont ces facteurs qui favorisent l'étroite relation entre le signifiant et le signifié, indispensables à la capacité ultérieure d'expliquer (apprécier) une œuvre d'art, car ce sont là des dimensions capitales de l'éducation artistique.

Ainsi, l'enseignement/apprentissage de l'art dramatique doit faire une place de choix et une réelle organisation à ces facteurs importants, qui favorisent l'acquisition de l'esprit critique, non seulement dans le domaine de l'art et de la culture, mais aussi et surtout dans la vie en général, entendu que l'art est au cœur même de la vie.

En somme, les productions et les créations artistiques, découlant des rapports entre l'intelligence et l'espace/temps, doivent s'appuyer sur la sensibilité et l'intelligence. Les enseignants doivent donc pouvoir soutenir ces rapports, les promouvoir dans leurs activités pédagogiques. D'où la nécessité pour eux d'exercer leur coaching dans ce sens lors du déroulement des activités d'enseignements/apprentissage, relatif au suivi des directives suivantes centrées sur la « **Perception** » :

- Augmenter des possibilités de détente, et porter une attention consciente aux stimuli de l'environnement
- Associer les sensations et les émotions reliées aux perceptions sensorielles.

## SITUATION D'INTÉGRATION TRADUISANT CETTE COMPÉTENCE

### **Situation d'Intégration 1 :**

*Trois élèves de 6<sup>e</sup> A ont été désignés pour représenter votre école au concours inter établissements organisé cette année par le Ministère de l'Education Nationale, afin de célébrer la journée mondiale du théâtre. Pour bénéficier du prestigieux prix spécial prévu à l'occasion, les candidats doivent, par le corps, exprimer les émotions de grande douleur. Mais leur professeur qui vient juste de commencer les cours dans cette classe, n'a pas encore enseigné ce module, et ils risquent l'élimination.*

*Honore ton établissement en indiquant à ces derniers comment procéder.*

Consignes :

- 1- Mobilise tes dispositions perceptives et intellectuelles.
- 2- Imagine ou improvise.
- 3- Occupe l'espace.

### **Situation d'Intégration 2 (pré- expérimentée) :**

*La famille de ton condisciple MABADI a organisé le mariage coutumier de sa sœur le week-end dernier à Kinguéle, auquel tu as été séduit par le rôle du modérateur entre les deux familles. Il souhaite maintenant interpréter ce rôle, à l'occasion de la fête de fin d'année. Mais il ne sait comment y parvenir, et sollicite ton aide pour la réussite de cet événement. Joue la scène.*

*Consigne :*

- *Mets en exergue les modes de perception sensorielle.*
- *Illustre les clés d'une écoute réussie.*
- *Emploie les techniques vocales.*

### **Situation d'Intégration 3**

*La compagnie « Théâtre National » recherche de nouveaux comédiens. Il est demandé aux candidats de se constituer en groupe et d'interpréter une scène très touchante. Ton frère BOROUBOU et ses camarades y participent. Or, en pleine séance de préparation, ils éprouvent des difficultés à transmettre des émotions et surtout à coordonner leur jeu. Ils se rapprochent de toi, qui as suivi les cours d'art dramatique cette année en classe de sixième.*

*Montre- leur comment y remédier en jouant cette scène avec eux.*

*Consigne :*

- *Fais un usage accru des modes de perception.*
- *Démontre les conditions d'une écoute réussie. Ou pratique une écoute réussie.*
- *Explore les techniques vocales en posant correctement ta voix.*

## PREMIER TRIMESTRE

### Palier 1 de la compétence : Saisir les divers modes de perception

**Au terme du 1er palier, l'élève doit pouvoir saisir les divers modes de perception.**

#### **Situation d'intégration 1 :**

*MANANGA interroge son fils KIALO, élève en classe de 6ème au CES Léon MBA 2 sur l'intérêt de l'enseignement /apprentissage de l'Art Dramatique dans ce niveau scolaire. Celui-ci lui répond en ces termes : « l'art dramatique nous initie aux activités à même de nous aider à saisir les mécanismes de perception et d'imagination qui nous donnent l'occasion d'exprimer en actes nos rapports avec le monde ». Mais MANANGA, déconnecté des réalités dans le domaine, a du mal à comprendre.*

*En tant que spécialiste, il te sollicite pour éclairer sa lanterne. Explique à KIALO comment y arriver.*

#### **Consigne :**

- 1- Repère les différents modes de perception*
- 2- Exploite les divers modes de perception sensorielle en groupe ou individuellement.*
- 3- Dégage les effets positifs liés aux activités d'éducatives perceptuelle et sensorielle.*

#### **Situation d'intégration 2 :**

*MASSOKO, élève de 6ème B au Lycée Paul INDJENDJET GONDJOUT a l'obligation de traiter un devoir de rattrapage à faire à la maison que lui a donné le professeur d'Art Dramatique pour rattraper son retard de note. Le libellé du sujet invite MASSOKO à rédiger un résumé succinct de la leçon portant sur la connaissance des modes de perception. Toutefois, malgré plusieurs relectures de la leçon recopiée à la hâte auprès de son petit-frère, elle ne parvient pas à accomplir la tâche, à cause de ses multiples absences au cours.*

*Elle sollicite ton secours pour remonter sa moyenne. Montre à ta camarade comment s'y prendre.*

#### **Consigne :**

- 1- Repère les différents modes de perception*
- 2- Exploite les divers modes de perception sensorielle en groupe ou individuellement.*

3- Dégage les effets positifs liés aux activités d'éducatons perceptuelle et sensorielle.

### **Situation d'intégration 3 :**

OKULU, le père de BITOME veut vérifier les acquis de son fils après plusieurs séances de cours sur les différents « modes de perception ». Il lui pose une série de questions de cours et lui demande de démontrer cela par le jeu théâtral. Mais ce dernier ne réagit pas correctement. Son père se rapproche de toi son voisin et son camarade de classe afin de l'aider. Propose-lui une démarche à suivre.

### **Consigne :**

- 1- Repère les différents modes de perception
- 2- Exploite les divers modes de perception sensorielle en groupe ou individuellement.
- 3- Dégage les effets positifs liés aux activités d'éducatons perceptuelle et sensorielle.

### **Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du palier 1**

<b>Consignes</b>	<b>Ce qui est attendu de l'élève</b>
<b>1</b> <i>(repère les différents modes de perception)</i>	Il y a deux modes de perception, à savoir : - le mode non verbal, composé de : postures, gestuelles, expressions du visage, elles-mêmes constituées des clés d'accès visuels Nb : on entend par clé d'accès visuel les mouvements involontaires des yeux qui traduisent l'utilisation d'un système de représentation sensorielle. Ce modèle est le plus connu. Comme fonction, les clés d'accès visuelles indiquent quel type de représentation sensorielle est utilisé au moment de l'observation. <b>Leur objectif</b> : détecter les clés d'accès visuelles permet d'observer certains processus internes comme l'évocation d'images sensorielles, la construction d'images sensorielles, l'apparition de dialogue intérieur, la présence d'états internes et de méta sensations. - le mode verbal, constitué de : la qualité de la voix, le choix des mots...
<b>2</b> <i>(exploite les divers modes de perception sensorielle en groupe ou individuellement)</i>	<b>Ici, il est question de mesurer les acquisitions, en termes de savoir-faire/savoir être, c'est-à-dire l'intégration des procédures. Il s'agit donc de se rendre compte de la capacité des élèves à exploiter les modes de perception ci-haut déclinés, en termes de : MM=maitrise maximale ; MP= maitrise partielle ; Nm=Non maîtrise.</b>
<b>3</b> <i>(dégage les effets positifs liés aux activités d'éducation perceptuelles)</i>	Permet de porter une attention particulière à ce qui nous entoure ; - d'émettre des jugements en traitant l'information en fonction de nos valeurs socio- culturelles. - faire correspondre cette information à une émotion, un ressenti qui impacte aussi bien le corps et la voix - agir sur notre comportement voire nos relations avec les autres.

et sensorielles)

**Grille de correction des situations problèmes d'intégration du Palier 1**

Critères Consignes	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
C <sub>1</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	/2
C <sub>2</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
C <sub>3</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> </ul>	

			-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : Opt	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

Tableau des ressources et de planification des apprentissages du Palier 1		
Savoirs	Savoir-faire / Savoir être	Exemples d'activités de l'enseignant
<p><b>* La connaissance des modes de perception :</b>  Il y a deux (2) modes de perception, à savoir :</p> <p>1. le mode non verbal, composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- postures,</li> <li>- gestuelles,</li> <li>- expressions du visage, elles-mêmes constituées des : clés d'accès visuels (mouvements involontaires des yeux qui traduisent l'utilisation d'un système de représentation sensorielle. Elles ont pour fonction :</li> <li>- d'indiquer quel type de représentation sensorielle est utilisé au moment de l'observation ;</li> <li>- d'observer certains processus internes comme l'évocation d'images sensorielles, la construction d'images sensorielles, l'apparition de dialogue intérieur, la présence d'états internes et de méta- sensations.</li> </ul> <p>2. le mode verbal, constitué de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* la qualité de la voix,</li> <li>* le choix des mots...</li> </ul>	<p>Explorer individuellement ou collectivement le mode de perception non verbal</p> <p>Explorer individuellement ou collectivement le mode de perception verbale</p>	<p><b>* L'enseignant organisera des activités sur les modes de perception :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-non verbale: posture, gestuelle, expression du visage,</li> <li>- clé d'accès visuels</li> <li>- verbale : qualité de la voix, choix des mots</li> </ul> <p><b>* L'enseignant proposera aux élèves des activités sur les canaux de perception :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visuel : ce que nous voyons. Le sens de l'équilibre est également lié aux yeux et à l'oreille moyenne (proprioception)</li> <li>-Kinesthésique (mouvements des différentes parties du corps) : ce que nous ressentons (comme émotions), ce que nous faisons</li> <li>- Olfactif : ce que nous sentons (les odeurs)</li> <li>- Gustatif : ce que nous goûtons</li> </ul> <p><b>*L'enseignant organisera des activités sur l'environnement : lieu réel, lieu imaginaire.</b></p>



**Palier 2 de la compétence : Expérimenter la détente et la relaxation**

**Au terme du 2<sup>ème</sup> palier, l'élève doit pouvoir expérimenter la détente et la relaxation.**

**Situation d'intégration 1 :**

*MBOMBET est un fan de l'art dramatique qui invite son fils TAMBI, élève inscrit en retard en classe de 6<sup>e</sup>, à lui faire des démonstrations d'éducation perceptive et sensorielle ; mais ce dernier n'y arrive pas.*

*Tu veux bien aider ton ami TAMBI à faire plaisir à son père ?*

Consigne :

- 1- - Explique à MBOMBET la différence entre la détente et la relaxation.*
- 2- Montre-lui comment agit ou fonctionne la détente et la relaxation sur l'homme.*
- 3- Démontre-lui le bien être qu'apporte un moment de détente et de relaxation.*

**Situation d'intégration 2 :**

*Tu es invité sur un plateau télé afin d'expliquer le bien-fondé de l'« éducation sensorielle et perceptive ». Mais, une fois sur le plateau, un des autres invités pris de panique n'arrive plus à s'exprimer correctement. ELLA, l'animateur de l'émission, profite de l'occasion en sollicitant ton aide afin d'en faire une démonstration.*

*Mets tes connaissances au service du public.*

Consigne :

- 1- - Explique à MBOMBET la différence entre la détente et la relaxation.*
- 2- Montre-lui comment agit ou fonctionne la détente et la relaxation sur l'homme.*
- 3- Démontre-lui le bien être qu'apporte un moment de détente et de relaxation.*

**Situation d'intégration 3 :**

*Ta mère se fait une joie d'être témoin au mariage de ta sœur. Ne pouvant maîtriser ses émotions, elle se met à trembler et à pleurer au moment de signer le registre de mariage. Malheureusement, le maire décide d'interrompre la cérémonie afin de lui accorder quelques minutes pour*

reprendre ses esprits. Ta sœur demande à ce que tu sortes un instant avec elle, sachant que tu es un expert en matière de détente et de relaxation. Aide ta mère.

Consigne :

- 1- - Explique à MBOMBET la différence entre la détente et la relaxation.
- 2- Montre-lui comment agit ou fonctionne la détente et la relaxation sur l'homme.
- 3- Démontre-lui le bien être qu'apporte un moment de détente et de relaxation.

### Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 2

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<p><b>1</b></p> <p>1- Explique la différence entre la détente et la relaxation</p>	<p>La détente est un état de bien être que l'on atteint de façon ponctuelle et de courte durée grâce à une activité physique (marche, massage, etc.) C'est donc l'environnement qui agit sur nous. En revanche, la relaxation émane essentiellement sur notre intérieur, notre mental, notre capacité à agir sur nous-même. Elle repose donc sur un travail en profondeur et à long terme.</p>
<p><b>2</b></p> <p>2- Montre-lui comment agit ou fonctionne la détente et la relaxation sur l'homme</p>	<p>La détente part d'une activité physique qui agit d'abord sur le corps pour atteindre l'esprit (la marche, le massage, , promenade...). Et la relaxation, d'une activité mentale (visualisation, training, etc.) qui agit d'abord sur l'esprit pour atteindre le corps. En d'autres termes, la détente et la relaxation procure le bien être du corps et de l'esprit de l'homme.</p>
<p><b>3</b></p> <p>3- Démontre-lui le bien être qu'apporte un moment de détente et de relaxation.</p>	<p>Les effets positifs induits par les activités d'éducation perceptuelle et sensorielle sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la détente</li> <li>-la relaxation physique et mentale</li> <li>-la concentration et la disponibilité corporelle.</li> </ul> <p><b>-L'éloignement ou l'élimination</b> du stress négatif (sécrétion d'adrénaline → cœur bat plus vite, augmentation de la pression sanguine, ce qui permet la fuite. Sécrétion de cortisol → hormone anti-inflammatoire qui rend impossible le fait de réfléchir ou de mémoriser. Sécrétion d'endorphine → morphine naturelle, contre la douleur).</p> <p><b>-Favorise le stress positif</b> → Sécrétion de <u>GABA</u> : L'acide γ-aminobutyrique, souvent abrégé en <b>GABA</b> (de l'anglais gamma-aminobutyric acid), est le principal neurotransmetteur inhibiteur du système nerveux central chez les mammifères et les oiseaux. (il s'agit d'un neurotransmetteur qui permet d'être plus concentré, moins distrait).</p> <p><b>-Favorise le recentrage (<u>brain gym</u>)</b>. Le recentrage aide nos neurones à travailler : des mouvements pour muscler les capacités à étudier (certains mouvements du corps peuvent stimuler l'écoute, la lecture, la compréhension, la mémorisation... et aussi permettre d'évacuer le stress avant de monter sur scène.</p>

### Grille de correction des situations problèmes d'intégration du Palier 2

Critères Consignes	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
C <sub>1</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	/2
C <sub>2</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
C <sub>3</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	/6	/6	/6	

**Tableau des ressources et de planification des apprentissages du Palier 2**

Savoirs	Savoir-faire / Savoir être	Exemples d'activités de l'enseignant
<p><b>* La détente globale et la relaxation :</b></p> <p>1. différence entre une simple détente et la relaxation</p> <p>2. Les effets de la relaxation sur le corps et l'esprit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la détente</li> <li>-la relaxation physique et mentale</li> <li>-la concentration et la disponibilité corporelle.</li> </ul> <p><b>-L'éloignement ou l'élimination</b> du stress négatif</p> <p><b>-Favorise le stress positif</b></p> <p>-Favorise le <b>recentrage</b> (le recentrage aide nos neurones à travailler des mouvements pour muscler les capacités à étudier : certains mouvements du corps peuvent stimuler l'écoute, la lecture, la compréhension, la mémorisation... et aussi permettre d'évacuer le stress avant de monter sur scène.</p> <p>3. Les techniques de relaxation</p>	<p>-Apprécier le bien-être qu'apporte un moment de détente et de relaxation.</p>	<p>* L'enseignant fera faire aux élèves des mouvements :</p> <p>de détente globaux : des différentes parties du corps (ex : étirements) ; des détentes résultant d'un jeu sur les oppositions d'énergie (ex : tension / relâchement, contrôle / rire) ; de relaxation : libre, mentale (sous forme de narration).</p>

## DEUXIEME TRIMESTRE

### Palier 3 de la compétence : saisir les clés d'une écoute réussie

Au terme du 3eme palier, l'élève doit pouvoir saisir les clés d'une écoute réussie.

#### Situation d'intégration 1 :

*Pour valider sa demande d'inscription au lycée artistique de Bambara-biyokou, Midouma, professeur d'art dramatique invite Tonda à passer un test de sélection sur le thème de « l'écoute et de l'évocation ». Mais ce dernier n'en n'a jamais entendu parler.*

*Tonda sollicite ton aide pour réussir son test. Aide-le.*

Consigne :

- 1. Distingue l'écoute passive de l'écoute active.*
- 2. Explique-lui les conditions d'une bonne écoute.*
- 3. Démontre ta concentration par la disponibilité corporelle.*

#### Situation d'intégration 2

*NKAMA, une de tes camarades de classe, se fait tout le temps réprimander par vos enseignants d'être distraite pendant les cours. Pourtant, elle ne comprend pas concrètement ce qu'on lui reproche puisqu'elle a de bonnes notes en classe. Elle se rapproche de toi afin de l'aider, toi sur qui les professeurs lui demandent toujours de prendre exemple. Mets ton expérience au service de NKAMA.*

Consigne :

1. *Distingue l'écoute passive de l'écoute active.*
2. *Explique-lui les conditions d'une bonne écoute.*
3. *Démontre ta concentration par la disponibilité corporelle.*

**Situation d'intégration 3**

*Ton petit frère joue au drapeau avec ses camarades. Après quelques minutes, il s'énerve car il estime que ses adversaires ont toujours raison de lui car, il ne réussit jamais à les rattraper lorsqu'ils prennent et courent avec le drapeau pour regagner leur camp. Malheureusement, les autres se moquent encore de lui en lui disant « tu ne suis pas ». Il se rapproche-toi car il n'a aucune idée sur ce qu'il doit faire pour gagner à ce jeu. Donne-lui des astuces.*

Consigne :

1. *Distingue l'écoute passive de l'écoute active.*
2. *Explique-lui les conditions d'une bonne écoute.*
3. *Démontre ta concentration par la disponibilité corporelle.*

**Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 3**

<b>Consignes</b>	<b>Ce qui est attendu des élèves</b>
<b>1</b> <i>Distingue l'écoute passive de l'écoute active</i>	L'écoute passive consiste au fait que l'auditeur ne réagit pas aux idées de l'orateur mais se contente simplement de l'écouter. Quant à l'écoute active, elle l'invite à saisir chaque détail du message par une analyse du langage verbal et non verbal.
<b>2</b> <i>Donne les conditions d'une bonne écoute</i>	Les conditions d'une bonne écoute : <ul style="list-style-type: none"><li>- se préparer à écouter en donnant toute son attention</li><li>- arrêter de parler permet de mieux écouter</li><li>- Éliminer les distractions intérieures et extérieures</li><li>- écouter sans préjugés en restant ouvert à d'autres idées</li><li>- s'intéresser au ton de la personne aux signaux non verbaux afin de rechercher des indices subtils et de sous-texte</li><li>- Montrer qu'on écoute par la gestuelle et la parole</li></ul>

<b>3</b> <i>Démontre ta concentration par la disponibilité corporelle</i>	Le corps peut démontrer une concentration à l'écoute par les gestes suivants : - se pencher vers l'avant pour montrer son intérêt - hocher la tête - regarder son locuteur et le suivre du regard - se déplacer en semaine rapprochant de son locuteur, etc.
--	--

### Grille de correction des situations problèmes d'intégration du Palier 3

Critères Consignes	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
<b>C<sub>1</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt - L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	/2
<b>C<sub>2</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt - L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>C<sub>3</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt - L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	

		fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt		
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

<b>Tableau des ressources et de planification des apprentissages du Palier 3</b>		
<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire / Savoir être</b>	<b>Exemples d'activités de l'enseignant</b>
<p><b>* L'écoute</b>            -Qu'est-ce que l'écoute ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les conditions d'une bonne écoute</li> <li>2. Quels sont les bienfaits de l'écoute ?</li> <li>3. Comment apprendre à écouter ?</li> <li>4. Pourquoi savons-nous si peu écouter ?</li> <li>5. Pourquoi est-ce difficile d'écouter l'autre ?</li> </ol>	<p>-Accroître la concentration par une disponibilité corporelle accrue.</p>	<p>-l'enseignant proposera des exercices qui créeront un climat de calme et d'écoute, une atmosphère dynamique et stimulante. Ex : exercices sur l'écoute passive et l'écoute active.</p>



**Palier 4 de la compétence : Saisir les mécanismes favorisant l'évocation d'un souvenir**

**Au terme du 4ème palier, l'élève doit pouvoir saisir les mécanismes favorisant l'évocation d'un souvenir.**

**Situation d'intégration 1:**

*Vous sortez fraîchement du cours d'art dramatique qui vous a suffisamment formés sur l'écoute et l'évocation d'un souvenir, ressources utiles pour saisir les moyens de perception et d'imagination. Mais à cause d'une distraction intrinsèque, MBOUMBA un de tes condisciples, n'a rien compris, et risque de prendre zéro aux examens de passage.*

*Explique-lui, toi qui en as la maîtrise.*

**Consigne:**

- 1- Distingue les types de mémoire auxquels on peut avoir recours dans l'évocation d'un souvenir.*
- 2- Fais usage de ta mémoire sensorielle et affective pour évoquer un souvenir.*
- 3- Organise et hiérarchise tes sensations.*

**Situation d'intégration 2**

*TATANGANI est chef de département éducation artistique à l'IPN. A l'occasion de sa récente promotion, il a demandé aux élèves de 5è de présenter des activités mettant en valeur l'évocation d'un souvenir, mais ces derniers ne s'en sortent pas.*

*Pour la réussite de cette animation, il te sollicite, toi le spécialiste.*

Consigne:

- 1- *Distingue les types de mémoire auxquels on peut avoir recours dans l'évocation d'un souvenir.*
- 2- *Fais usage de ta mémoire sensorielle et affective pour évoquer un souvenir.*
- 3- *Organise et hiérarchise tes sensations.*

### **Situation d'intégration 3**

*Ta grande sœur BELLA vient d'obtenir des heures de vacances en tant qu'enseignante d'art dramatique dans un établissement privé de la place. La directrice des études de l'école lui annonce que sa première leçon doit porter sur « l'évocation d'un souvenir ». Malheureusement, BELLA semble avoir quelques difficultés dans la préparation de cette leçon. Elle se rapproche alors de toi sachant que tu es doué dans ce domaine. Aide BELLA à préparer sa leçon.*

Consigne:

- 1- *Distingue les types de mémoire auxquels on peut avoir recours dans l'évocation d'un souvenir.*
- 2- *Fais usage de ta mémoire sensorielle et affective pour évoquer un souvenir.*
- 3- *Organise et hiérarchise tes sensations.*

Consignes	Ce qui est attendu des élèves
<p><b>1</b></p> <p><i>Distingue les types de mémoire auxquels on peut avoir recours dans l'évocation d'un souvenir</i></p>	<p><i>les deux catégories ou types de mémoire auxquels on peut avoir recours dans l'évocation d'un souvenir sont la mémoire sensorielle et la mémoire affective :</i></p> <p><i>sur scène, l'acteur utilise la mémoire sensorielle pour retrouver des sensations visuelles, auditives, olfactives ou tactiles. La mémoire affective quant à elle intervient lorsqu'il doit choisir soigneusement parmi ses souvenirs, et trie parmi ses propres expériences les éléments les plus séduisants pour tisser l'âme de son personnage de sentiments qui lui sont plus chers que ceux de sa vie ordinaire.</i></p>
<p><b>2</b></p> <p><i>Fais usage de ta mémoire</i></p>	<p>- Pour mémoriser une information un court instant, et dans de nombreuses circonstances, différents processus cognitifs sont déployés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Le processus de mise à jour : c'est la capacité à remplacer des informations mémorisées quelques instants auparavant pour les "actualiser". Exemple: Imaginons que nous préparons un plan de table, mentalement, en vue d'un repas de famille. Soudain, on se souvient que notre oncle n'apprécie pas notre beau-frère alors que nous prévoyions de les mettre côte à côte. Nous allons donc</i></li> </ul>

<i>sensorielle et affective</i>	<p>changer et réorganiser mentalement les places de chacun.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Le processus de résistance à l'interférence</i> : il permet de maintenir une information en cours de traitement en gérant ou en inhibant les sources de distraction. Il dépend donc de l'attention que l'on porte à la tâche effectuée.</li> <li>▪ <i>Le processus de gestion de double tâche</i> : c'est la capacité de répartir de manière flexible notre attention entre différentes tâches.</li> </ul> <p><i>Exemple</i> : Lors d'un cours, un élève écoute ce que le professeur dit, puis le mémorise le temps de l'écrire sur sa feuille.</p>
<p><b>3</b></p> <p><i>Organise et hiérarchise tes sensations</i></p>	<p>Exemples de sensations corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accélération du rythme cardiaque, mains moites, sensation de froid, estomac noué</li> <li>- Forte accélération du rythme cardiaque, sensation de chaleur, poings et mâchoire serrés</li> <li>- Baisse du tonus, serrement au niveau de la poitrine, pleurs, crispation</li> <li>- Respiration profonde, chaleur dans la poitrine</li> </ul> <p><i>Le processus d'organisation et de hiérarchisation de ces sensations passe par</i></p>

#### Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 4

#### Grille de correction des situations problèmes d'intégration du Palier 4

<div>Critères</div> <div>Consignes</div>	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
<b>C<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	/2
<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	

		fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt		
C <sub>3</sub>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

Tableau des ressources et de planification des apprentissages du Palier 4		
Savoirs	Savoir-faire / Savoir être	Exemples d'activités de l'enseignant
<p><b>* L'évocation ou Souvenir (mémoire sensorielle)</b></p> <p><b>A. <u>Mémoire sensorielle</u></b></p> <p><b>-Types de mémoire sensorielle :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mémoire échoïque ou auditive</li> <li>2. Mémoire iconique ou visuelle</li> <li>3. Mémoire gustative.</li> </ol> <p><b>B. <u>Mémoire affective</u> (mémoire et émotion) :</b></p> <p><b>Types de mémoire affective:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La mémoire à long terme (MLT) se décompose en plusieurs autres types de mémoires:</li> <li>2. la mémoire perceptuelle (pré sémantique) et la mémoire sémantique</li> </ol>	<p>Améliorer la mémoire sensorielle et affective.</p>	<p>-Sous forme de jeux, l'enseignant proposera des exercices sur les souvenirs. Exemple : les circonstances d'une année particulière.</p> <p>-Sous forme de jeux, l'enseignant proposera des exercices sur les souvenirs. Exemple : les circonstances d'une année particulière.</p>

3. Mémoire tactile et la mémoire olfactive 4. La mémoire <b>épisodique/autobiographique</b> Nb : Importance de L'amygdale et de l'hippocampe		
--	--	--

### TROISIEME TRIMESTRE

**Palier 5 de la compétence : maîtriser les techniques et les moyens vocaux**

**Au terme du 5ème palier, l'élève doit pouvoir maîtriser les techniques et les moyens vocaux.**

**Situation d'intégration 1 :**

*Votre classe, coachée par votre professeur d'art dramatique, doit pouvoir participer à une compétition dénommée « prix de la meilleure expression vocale ». Mais le Maître, pris de malaise, est absent et ne peut pas assurer les séances d'entraînement préliminaires.*

*Connaissant ta capacité en la matière, la classe te désigne pour suppléer l'enseignant et diriger les répétitions. Déploie donc tout ton talent pour honorer la confiance que t'ont accordée tes condisciples en entraînant la troupe.*

**Consigne :**

- 1- *Fais usage des différentes techniques vocales.*
- 2- *Mets en exergue des divers moyens associés à la voix.*
- 3- *Démontre la présence des acteurs sur scène.*

**Situation d'intégration 2 :**

*L'expression vocale est la forme dramatique retenue par l'Institut Français qui lance le concours annuel destiné à récompenser le meilleur talent des élèves de 6<sup>ème</sup> année. Mais la prestation de LEPADA, élève sélectionné à l'issue d'une présélection pour représenter votre établissement, n'est pas de nature à émouvoir le plus grand nombre de spectateurs et à retenir l'attention des promoteurs organisateurs.*

*Aide ton condisciple LEPADA, toi qui as la maîtrise de cette expression dramatique, en vue de ramener la récompense dans ton collège.*

**Consigne :**

- 1- *Déploie les diverses techniques de l'expression orale nécessaires faisant appel à ta disponibilité corporelle accrue pour la circonstance.*
- 2- *Choisis et hiérarchise les différents moyens associés à la pose de la voix indispensable à ta prestation.*
- 3- *Décline les techniques d'occupation omniprésente du plateau.*

**Situation d'intégration 3 :**

*Ta classe a été sélectionnée par la Mairie, en vue de participer à un rallye d'expression théâtrale réunissant les fleurons de ta localité en la matière.*

*Peux-tu offrir une prestation théâtrale à même de plaire par l'expression active des sentiments, de l'écoute et de l'observation ?*

**Consigne :**

- 4- *exprime les différentes techniques vocales par une disponibilité corporelle accrue ;*

- 5- Fais ressortir les différents moyens associés à la pose de voix ;  
 6- démontre ta vigilance en faisant preuve de présence sur scène

### Eléments possibles de corrigé pour des situations problèmes d'intégration du palier 5

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<b>1</b> (Fais usage des différentes techniques vocales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification correcte</b> des techniques vocales telles que : respiration, posture, émission de son, projection, prononciation, débit, rythme et intonation</li> <li>- Mise en œuvre correcte des techniques vocales telles que : respiration, posture, émission de son, projection, prononciation, débit, rythme et intonation</li> </ul>
<b>2</b> (Mets en exergue des divers moyens associés à la voix)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Description correcte des moyens associés à la pose de voix tels que : respiration, assouplissement, détente, projection, articulation, prononciation, amplitude</li> <li>- Démonstration fonctionnelle des moyens associés à la diction tels que : accent tonique, intonation</li> <li>- Comparaison correcte entre eux les différents moyens vocaux tels que : pose de voix et diction, niveaux de langue et diction.</li> </ul>
<b>3</b> (Démontre la présence des acteurs sur scène)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surmonter son trac, maîtrise de soi et laisser-aller, excitation et détente, vigilance et confiance, écoute de soi et des autres, prise de l'espace et partage ; gérer son émotion et la pression ; travail de respiration, détente musculaire, visualisation positive, prise de conscience de soi, des autres, du lieu et du public, improvisation, développement du sens de l'intimité en public...</li> <li>- Exemple : <i>La relaxation, La pensée positive, Placement et déplacements, La communication, La concentration sur le discours</i></li> </ul>

### Grille de correction des situations problèmes d'intégration du palier 5

Critères	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
Consignes				

<b>C<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	<b>/2</b>
<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

**Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 5**

<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire / Savoir être</b>	<b>Exemples d'activités de l'enseignant</b>
----------------	-----------------------------------	---



<p><b>*Les techniques vocales :</b>  <i>L'expression des différentes techniques vocales (identification et Mise en œuvre correcte des techniques vocales)</i>  Respiration et posture,  Emission de son et projection,  Prononciation,  Débit, rythme et intonation  Assouplissement et détente,  Articulation et amplitude</p> <p><b>Développement de ses propres ressources vocales pour communiquer, soigner et accompagner</b>  - La voix du corps : tonus, respiration, geste, vibration, rythme, articulation.  - La voix des émotions : rire, soupir, cris et chuchotements.  - Le sens du discours insensé : les mots sensation, les mots image, les mots musique.</p> <p><b>Rôle de l'expression vocale et fonctions de la vocalité dans la communication</b>  - La fonction psychique de la voix, les notions d'enveloppe sonore, support vocal, signe de l'autre...  - Le son, la voix et l'espace : proximité et distance relationnelle  -S'entendre pour entendre et se faire entendre.  - Les différentes fonctions de la communication, l'importance de la « fonction phatique »,  - L'énonciation.</p> <p><b>*Les moyens vocaux :</b>  <i>La mise en exergue des divers moyens associés à la voix (description, comparaison correctes des moyens associés à la pose de voix) :</i>  - accent tonique, intonation  niveaux de langue et diction.</p> <p><b>Démonstration fonctionnelle des moyens associés à la diction comparaison correcte entre eux les différents moyens vocaux:</b>  accent tonique,  intonation  Comparaison correcte entre eux les différents moyens</p>	<p>-Distinguer les techniques vocales par une disponibilité corporelle accrue.</p> <p>-Identifier des moyens associés à la pose de voix</p> <p>- Ressentir et comprendre le rôle de l'expression vocale</p> <p>- Explorer et préciser la fonction de la vocalité dans la communication</p> <p>- Développer ses propres ressources vocales pour communiquer soigner et accompagner</p>	<p>-L'enseignant proposera des activités liées à : la respiration, la posture, l'émission de son, la projection, la prononciation, le débit, le rythme et l'intonation.</p> <p>-L'enseignant s'emploiera à donner aux élèves des exemples sur les moyens vocaux et expressifs ; ex : pose de la voix, l'assouplissement, la détente, l'articulation, l'amplitude, la diction l'accent tonique.</p> <p>- Méthodes :</p> <p>*La démarche proposée est expérimentale, avec de nombreux exercices individuels et en groupe de mise en situation.</p> <p>*Mobilisation corporelle, relaxation, jeux d'expression et de communication.</p> <p>*Les éclairages théoriques reprennent les différentes questions pour les transférer dans la pratique professionnelle de chaque participant.</p>
--	---	---

<p>pose de voix et diction niveaux de langue et diction.</p> <p><b><i>La démonstration de la présence des acteurs sur scène :</i></b>  <i>La relaxation, La pensée positive, Placement et déplacements, La communication, La concentration sur le discours</i></p> <p>Surmonter son trac, maîtrise de soi et laisser-aller, excitation et détente, vigilance et confiance, écoute de soi et des autres, prise de l'espace et partage ; gérer son émotion et la pression ; travail de respiration, détente musculaire, visualisation positive, prise de conscience de soi, des autres, du lieu et du public, improvisation, développement du sens de l'intimité en public...</p>		
---	--	--

## NIVEAU 5<sup>e</sup>

### PROFIL DE SORTIE DU NIVEAU 5<sup>ème</sup>

**Au terme de sa formation en 5<sup>e</sup>, et à partir des supports didactiques ou authentiques faisant appel à ses talents, l'apprenant :**

- ▶ sera capable de chercher des solutions multiples et personnelles à travers des activités appropriées à son âge et à son milieu ;
- ▶ sera capable de s'imprégner de l'œuvre et de repérer les éléments du langage dramatique ;
- ▶ sera capable de s'interroger sur son intention de communication, sur son cheminement et sur l'évolution de sa compréhension de l'œuvre ;
- ▶ aura un sens exercé de l'analyse : il est important de comprendre la psychologie du personnage et le contenu d'un texte pour pouvoir les interpréter ;
- ▶ sera capable d'exploration : essais multiples et expériences renouvelées par lesquels il fera graduellement l'apprentissage du langage dramatique, en utilisant son corps et sa voix à l'intérieur de propositions dramatiques variées (phase apportant une certaine dimension de synthèse).

### **\*COMPÉTENCE DE FIN DU NIVEAU ASSOCIÉ À CE PROFIL**

**À l'issue de la classe de 5<sup>e</sup>, l'apprenant devra pouvoir interpréter le contenu dramatique des œuvres dont il se sera au préalable approprié.**

### **EXPLICITATION DE LA COMPÉTENCE :**

Interpréter le contenu d'une œuvre dramatique, c'est recréer un univers fictif dans l'intention de le communiquer à d'autres. Par son analyse et son jeu dramatique, l'élève explore les significations possibles d'une ou d'un extrait d'œuvre, pour en proposer une lecture personnelle. Il donne un sens à cette lecture par la médiation de son corps, de sa voix et de l'espace, qui deviennent alors des instruments d'expression et de communication. Moment stimulant et à renouveler sans cesse, c'est l'étape des choix, de l'organisation, de la mise en forme spontanée ou planifiée. Et, afin d'éviter de figer les séances (ou séquences pratiques), il est recommandé de varier les expériences par l'intermédiaire des diverses formes dramatiques (monologues, dialogues, adaptation...). Pour y parvenir, l'élève doit s'ouvrir à la diversité des êtres (personnages de l'œuvre), bien comprendre les motivations qui engendrent différents comportements humains et s'en imprégner. À l'aide de sa mémoire sensorielle et affective développées en année 6<sup>e</sup>, il retrouve en lui-même les sensations, les émotions et les sentiments que lui inspirent le personnage et l'œuvre dramatique en question.

## SITUATION D'INTÉGRATION TRADUISANT CETTE COMPÉTENCE

### **Situation d'intégration 1 :**

*A l'occasion de la journée d'Acti'Jeunes, il est demandé aux différents animateurs de l'atelier « Art dramatique » de proposer la mise en scène d'un extrait de texte de leur choix. Malheureusement, ces derniers ont trouvé le travail laborieux. Les organisateurs, très soucieux de la réussite de cet événement font appel à tes talents de comédien.*

*Mets tes connaissances à leur service en interprétant avec eux l'extrait de texte*

#### **Consigne :**

- 1- Exploite correctement les contenus dramatiques du texte.*
- 2- Fais un usage convenable des techniques d'expressions vocale, corporelle et d'occupation scénique liées à ton personnage.*
- 3- Intègre à ton jeu les éléments visuels et sonores de la représentation.*

### **Situation d'intégration 2 :**

*Les convives s'ennuient au retrait de deuil de ton grand-père car le groupe de danse traditionnelle attendu pour la première journée n'est pas encore arrivé. Pour y remédier, ton grand frère NGUEMA se propose d'interpréter une scène de la pièce de Vincent de Paul NYONDA, La mort de Guykafi mais, il ne sait comment s'y prendre. Et fait appel à ton ingéniosité.*

*Joue avec lui pour divertir le public.*

#### **Consigne :**

- 1- Exploite correctement les contenus dramatiques du texte.*
- 2- Fais un usage convenable des techniques d'expressions vocale, corporelle et d'occupation scénique liées à ton personnage.*
- 3- Intègre à ton jeu les éléments visuels et sonores de la représentation.*

### **Situation d'intégration 3 :**

*La troupe de théâtre de ton lycée a été qualifiée pour la demi-finale des jeux de l'OGSSU. Pour cela, elle doit travailler un extrait de texte de la pièce Histoire d'une vie de Patrick NZOGHE pour en faire une interprétation. Or, elle n'arrive pas à s'appropriier le contenu dramatique de l'extrait de texte car son encadreur est absent pour des raisons de santé. Elle se rapproche de toi qui as suivi régulièrement des enseignements sur ce domaine.*

*Apporte-lui ton aide.*

Consigne :

- 1- *Exploite correctement les contenus dramatiques du texte.*
- 2- *Fais un usage convenable des techniques d'expressions vocale, corporelle et d'occupation scénique liées à ton personnage.*
- 3- *Intègre à ton jeu les éléments visuels et sonores de la représentation.*

## PREMIER TRIMESTRE

**Palier 1 de la compétence : S'imprégner et repérer les éléments du langage dramatique d'une œuvre ou d'extraits d'œuvre**

Au terme du 1er palier, l'élève doit pouvoir s'imprégner et repérer les éléments du langage dramatique d'une œuvre ou d'extraits d'œuvre.

### Situation d'intégration1 :

*En vue du lancement prochain de la saison théâtrale 2019-2020, la direction du théâtre national veut représenter un extrait de la pièce **L'avare** de Molière, mais ne dispose pas actuellement d'un spécialiste à même de relever tous les éléments dramatiques contenus dans cette importante œuvre. Elle te sollicite, en tant que citoyen ayant récemment reçu une formation dans le domaine.*

*Aide- les acteurs de cette institution étatique à réussir leur projet.*

Consigne :

- 1- *Mets en évidence les moyens dramaturgiques de l'extrait de texte choisi.*
- 2- *Dégage sa structure dramatique.*
- 3- *Repère sa structure théâtrale.*

### Situation d'intégration 2 :

*Dans le cadre des préparatifs de la journée du comédien au Lycée Richard NGUEMA BEKALE d'OYEM, le Proviseur invite la troupe de théâtre à s'imprégner d'un extrait de texte de Molière puis d'y repérer les éléments du langage dramatique pouvant faciliter son interprétation. Malheureusement, tous les membres de la troupe sont novices et ne savent comment s'y prendre. Ils te sollicitent, toi l'expert.*

*Viens en aide à cette compagnie théâtrale qui veut faire bonne figure à cette fête du théâtre.*

Consigne :

*Après avoir choisi un extrait de texte de Molière,*

- 1- Mets en évidence les moyens dramaturgiques de l'extrait de texte choisi.*
- 2- Dégage sa structure dramatique.*
- 3- Repère sa structure théâtrale.*

**Situation d'intégration 3 :**

*Mme MBINA professeur d'art dramatique a distribué les thèmes d'exposés à ses élèves. MOULE et ATOME sont tombés sur l'interprétation de l'œuvre '' **Les Fourberies de Scapin (Molière), Acte II, scène 7''**. De la réplique « **SCAPIN**, (feignant de ne pas voir Géronte) (...) à la réplique **SCAPIN**, Monsieur ». Malgré plusieurs lectures, ces derniers ne parviennent pas à ressortir les différents moyens et techniques de jeu des personnages. Ils sollicitent votre aide en vue de bien préparer leur exposé.*

*Apporte-leur ton expertise.*

Consigne :

- 1- Mets en évidence les moyens dramaturgiques de l'extrait de texte choisi.*
- 2- Dégage sa structure dramatique.*
- 3- Repère sa structure théâtrale.*

### Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 1

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p>Mettez en évidence les moyens dramaturgiques de l'extrait de texte</p>	<p><b>Les moyens dramaturgiques de l'œuvre</b> (Canevas, ou synopsis général schématisant les lignes principales du scénario) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Théâtre du Palais Royal à Paris : deux comédiens italiens en train de jouer une scène où il est question d'un vieil avare à qui l'on soutire son argent. Vexé, car il vient tout juste de terminer d'écrire une pièce sur le même sujet, il leur montre son manuscrit pour preuve.</li> <li>- Après avoir pris connaissance du texte, les deux lascars, d'abord interloqués puis goguenards, lui font comprendre que sa pièce est entièrement farcie d'emprunts picorés ici et là et que son sujet est le plat de résistance du théâtre comique depuis des siècles.</li> <li>- Molière avoue ses « larcins » et demande aux deux comédiens comment ses personnages pourraient être joués, notamment celui d'Harpagon, dans le style de la Commedia dell'Arte.</li> <li>- Les deux margouilins se prêtent volontiers au jeu de leur ami Molière et, avec son concours, ils interprètent quelques scènes-clé de son Avare.</li> </ul> <p><b>Les scènes jouées seront :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scène III, acte I : Harpagon soupçonne La Flèche de l'avoir volé</li> <li>- scène III, acte IV : Harpagon s'entretient de Marianne avec Cléante</li> <li>- scène V, acte II : Frosine flatte Harpagon - scène VII, acte IV : monologue d'Harpagon qui vient d'être volé</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p>Dégagez sa structure dramatique.</p>	<p>Elle comprend :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Personnage : Harpagon</li> <li>2- Réplique : Au voleur...je me pendrai moi-même après.</li> <li>3- Didascalie : <i>Il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau.</i></li> <li>4- <i>Acte : IV</i></li> <li>5- Scène : VII</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p>Repérez sa structure théâtrale</p>	<p><b>Les conflits, moteurs de l'intrigue :</b></p> <p><b>I, 4</b> conflit Élise / Harpagon (éd. Hatier p.33 l.151 "et pour toi, je te donne au seigneur Anselme (...) " jusqu'à la fin de la scène p.34)</p> <p><b>II, 2</b> conflit Cléante / Harpagon (éd. Hatier p.53 l.29 "Comment, pendard ? c'est toi qui t'abandonnes (...) " jusqu'à la fin de la scène p.54)</p> <p><b>IV, 5</b> conflit Cléante/ Harpagon (éd. Hatier p.111 et 112 - scène en entier)</p>





### Grille de correction des situations problèmes du Palier 1

Critères Consignes	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
<b>C<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	<b>/2</b>
<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

**Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 1**

Savoirs	Savoir-faire / Savoir être	Activités suggérées
<p><b>Moyens dramaturgiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- canevas,</li> <li>- texte dramatique,</li> <li>- constitution de l'œuvre.</li> </ul> <p><b>Organisation et structure d'une pièce de théâtre :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le texte : Actes, scènes</li> <li>2. L'intrigue (<i>structure de l'action dramatique</i>) : exposition, nœud, péripéties, dénouement</li> <li>3. des scènes typiques : séduction, confrontation, opposition, révélation, coup de théâtre. (genre dramaturgiques : la comédie)</li> </ol>	<p>-Relever des passages qui offrent des pistes pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en espace de l'œuvre</p> <p>-Relever des passages qui marquent la structure théâtrale</p> <p>-Relever les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et décrire les moyens dramaturgiques présents dans l'œuvre. Ex : action, ressorts, dénouement, émotions ressenties par le personnage, jeu d'éclairages pour marquer la structure.</li> <li>- Propositions d'interprétation : à partir des champs d'intérêt de l'élève.</li> <li>- Modalités de réalisation : Classe, Scène, En groupe.</li> <li>- Types de productions : Lecture publique, Présentation théâtrale simple, Présentation théâtrale élaborée. *En dégager le sens et, s'il y a lieu, les aspects historiques ou socioculturels qui ont une incidence sur l'interprétation. *Faire expérimenter différentes façons de traduire concrètement le contenu dramatique. *Faire utiliser des stratégies de jeu.</li> <li>- Types de tâches →Mettre en scène, adapter.</li> </ul>

**Palier 2 de la compétence : S'approprier le contenu dramatique d'une œuvre.**

**Au terme du palier 2, l'apprenant devra pouvoir s'approprier le contenu dramatique d'une œuvre.**

**Situation d'intégration 1 :**

*MOUSSAVOU est désigné pour conduire les préparatifs socioculturels de fin d'année dans lesquels votre classe est engagée. Il doit pour cela relever les pistes d'interprétation contenues dans "**L'avare**" de Molière, en vue d'organiser le jeu scénique avec vous, mais en ignore visiblement le procédé.*

*Aide ton condisciple à s'approprier le contenu dramatique de cet extrait, car les délais sont maintenant courts.*

Consigne :

- 1- Identifie le genre théâtral et la forme de cet extrait de texte.
- 2- Dégage les stratégies de jeu utilisées.
- 3- Montre-lui concrètement le procédé de traduction collective des émotions ressenties par les personnages.

**Situation d'intégration 2 :**

*À la veille de la journée du drapeau, les élèves du niveau cinquième en art dramatique s'organisent en groupe afin de mieux l'aborder en interprétant un extrait de l'œuvre Les Fourberies de Scapin. Malheureusement, ils ne parviennent pas à s'approprier le contenu de l'œuvre. Ils sollicitent ton soutien, toi le praticien de la discipline.*

*Aide tes camarades à se préparer sereinement.*

Consigne :

- 1- Identifie le genre théâtral et la forme de cet extrait de texte.
- 2- Dégage s'y les stratégies de jeu utilisées.
- 3- Montre-lui concrètement le procédé de traduction collective des émotions ressenties par les personnages.

**Situation d'intégration 3**

*Le lycée Artistique OROUBIA procède aux inscriptions du département Art dramatique sur audition. Les candidats ayant le niveau 5<sup>ème</sup> doivent relever les pistes d'interprétation contenues dans l'acte II de la scène 2 de l'extrait de l'œuvre "Les Fourberies de Scapin" de Molière. MOUPINGA, amoureuse des arts depuis l'enfance veut tenter sa chance. Mais elle n'a aucune connaissance dans ce domaine. Elle te sollicite.*

*Aide-la à obtenir son inscription, toi qui pratiques l'art dramatique depuis la classe de 6<sup>ème</sup>.*

Consigne :

- 1- Identifie le genre théâtral et la forme de cet extrait de texte.
- 2- Dégage s'y les stratégies de jeu utilisées.
- 3- Montre-lui concrètement le procédé de traduction collective des émotions ressenties par les personnages.

## Eléments possibles de corrigé des situations problèmes d'intégration du Palier 2

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p>Identifie le genre théâtral et la forme de cet extrait de texte.</p>	<p>Le genre dramatique : comédie La forme : théâtre pour adultes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p>Dégage s'y les stratégies de jeu utilisées.</p>	<p><b><u>Le comique</u></b>  <b><u>1. La Farce</u></b>  <b><u>a) exagération et comique de gestes</u></b>  - fouille (I,3), gags  - dialogue Frosine et Harpagon (II,5) - changements de visages d'Harpagon selon les mots de Frosine (p.64 l.156 jusqu'à la fin de la scène)  - folie d'Harpagon (IV,7) - (Il se prend lui-même le bras p.116 l.19)  <b><u>b) exagération et comique de mots</u></b>  - Injures (voir séance 5)  - Tic verbal "sans dot" (I,5) p.39  - discours de Me Jacques contre Harpagon (III,1) p.76 l.180 à 198  de Frosine (II,5) = flatteries  d'Harpagon pour séduire Mariane (III,5) p.84 l.39 à 45  La farce est un genre théâtral datant en France du Moyen Age et basé sur un comique souvent grossier, assez facile.</p> <p><b><u>2. La grande comédie</u></b>  <b><u>a) La satire de mœurs</u></b>  satire : texte qui critique en se moquant.  -Quelles habitudes des jeunes bourgeois sont critiquées ? (I,4) p.31 l.79 à 87  -Quel portrait des dames est fait par Frosine? (II,5) p.61 l.63 à 79  -Quelle escroquerie est dévoilée ? (II,1)p.47 l.59 à 64</p> <p><b><u>b) La comédie de caractères</u></b>  -Contraste entre le rang social d'Harpagon et son avarice. (rappel : notice Universalis séance 1) : égoïsme, dureté de cœur, férocité...  -Folie d'Harpagon  Harpagon, comme tous les personnages des comédies de Molière, représente un <b>type de caractère</b> qui existe dans la</p>

	<p>réalité et que la pièce caricature, ridiculise et critique.</p>
<p><b>3</b></p> <p>Montre-lui concrètement le procédé de traduction collective des émotions ressenties par les personnages.</p>	<p>Les procédés utilisés ici est le déguisement, qui se manifeste sous deux formes principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le premier type concerne tout le personnel de l'institution théâtrale : les acteurs, tous, non uniquement les garçons travestis en femmes selon les habitudes et les règlements auxquels il fallait jadis se conformer, revêtent un déguisement avant d'entrer en scène, même si cette transformation ne prend pas un aspect vestimentaire, ou ne se traduit pas ostensiblement par une grosse couche de maquillage, accessoire moins lourdement souligné de nos jours que naguère, mais non complètement abandonné, notamment quand il présente des aspects clownesques.</li> <li>- Le second émane en premier lieu de l'auteur, qui en indique les données dans le texte et dans les didascalies, pour ensuite se matérialiser sur la scène : d'une façon qu'on peut juger moins superficielle, plus en rapport avec la signification profonde de l'art théâtral, se produit un travestissement psychologique. Tout comédien dans l'exercice de sa profession assume une personnalité autre que la sienne, quelquefois plusieurs personnalités, s'il joue plusieurs rôles au cours du même spectacle. D'ailleurs le goût de la métamorphose et du changement de personnalité fait partie de la vocation des acteurs, dont la carrière constitue une sorte de métempsychose permanente. De nos jours certaines compagnies vont au-delà de la simple nécessité professionnelle et cultivent le travestissement comme une fin en soi plus que comme un moyen, lorsque par exemple acteurs et actrices intervertissent leurs rôles, ou choisissent des rôles ostensiblement à contre-emploi, affichant par exemple un écart visible entre l'âge supposé du personnage et celui de l'acteur ou de l'actrice. En tant que régisseur de ses œuvres, et sans oublier le recours imposé aux jeunes garçons dans...</li> </ul> <p>La pratique du déguisement est liée aussi aux thèmes du mensonge, du faux-semblant, de la tromperie, mais le discours moralisateur qui en découle contient aussi une réflexion sur la théâtralité de la vie elle-même, où chacun assume un certain nombre de rôles et de masques.</p>

### Grille de correction des situations problèmes d'intégration du Palier 2

<div style="text-align: center;">Critères</div> <div style="text-align: center;">Consignes</div>	<div style="text-align: center;">CM1</div> <div style="text-align: center;">Pertinence</div>	<div style="text-align: center;">CM2</div> <div style="text-align: center;">Correction dans la restitution de l'outil de la discipline</div>	<div style="text-align: center;">CM3</div> <div style="text-align: center;">Cohérence</div>	<div style="text-align: center;">CM4</div> <div style="text-align: center;">Perfectionnement</div>
<b>C<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	<b>/2</b>
<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 2		
Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>- genres dramaturgiques : tragédie, comédie, drame</p> <p>- formes dramaturgiques : ex : théâtre pour les enfants et les jeunes, théâtre de rue, théâtre d'intervention</p>	<p>Jouer une scène en respectant son genre</p> <p>- Décrire et exploiter les formes dramaturgiques existantes</p>	<p>Identifier le genre théâtral d'un extrait de texte.</p> <p>-Identifier et décrire les formes dramaturgiques présentes dans l'œuvre</p>

**Palier 3 de la compétence : Faire usage des éléments du langage dramatique en vue de construire un personnage.**

Au terme du palier 3, l'apprenant devra faire usage des éléments du langage dramatique en vue de construire un personnage.

**Situation d'intégration 1 :**

*Très enthousiaste, ASSONGONE ELLA, élève en 5<sup>ème</sup> au lycée d'ADOME postule pour le concours « Corps en scène » organisé par le Ministère de la Culture et des Arts. Malheureusement, elle est recalée, pour non usage des éléments du langage dramatique dans la construction de son personnage. Elle sollicite ton soutien, en vue de préparer la seconde session du dit concours.*

*Aide-la à mieux préparer sa deuxième chance à partir d'un extrait des Fourberies de Scapin de Molière, toi qui as intégré ce palier de compétence en classe.*

Consigne :

- 1- Fais usage des éléments du langage dramatique dans une organisation appréciable de l'espace scénique.
- 2- Ressors le caractère de ton personnage.
- 3- Fais ressortir les éléments du langage dramatique pouvant mettre en relief l'action et le sens de l'œuvre.

**Situation d'intégration 2 :**

*Dans le but d'améliorer les notes en art dramatique pour le compte du deuxième trimestre, le professeur M. KOMBILA organise une activité pour les élèves ayant eu des mauvaises notes. Cette activité portera sur les éléments du langage dramatique puis associé aux personnages, à l'action et au sens d'une œuvre. ABESSOLO élève dans l'une des 5<sup>ème</sup> tenue par monsieur KOMBILA est concerné par cette activité. Mais arrivé en retard à l'heure du cours, il n'y a malheureusement pas assisté. Il sollicite alors ton aide, toi qui étais présent.*

*A cet effet, aide ABESSOLO à bien aborder cette activité, à partir de la pièce Les Fourberies de Scapin, de Molière.*

Consigne :

- 1- Fais usage des éléments du langage dramatique dans une organisation appréciable de l'espace scénique.
- 2- Ressors le caractère de ton personnage.



- 3- Fais ressortir les éléments du langage dramatique pouvant mettre en relief l'action et le sens de l'œuvre.

### **Situation d'intégration 3 :**

*Les élèves de la classe de théâtre de 5<sup>ème</sup> du Collège plaine Niger sont en excursion à l'Institut Français de Libreville. Une fois dans la salle de spectacle, madame MENIE, professeur d'art dramatique propose des scènes d'improvisation individuelles ou collectives pour explorer les différentes zones de l'espace scénique en interprétant l'extrait du monologue d'Harpagon dans L'Avare de Molière (acte IV, scène 7). Elle énonce les émotions à adopter pendant le jeu sur scène : zone 1 (fond de scène) « la colère » ; zone 2 (milieu de scène) « l'étonnement » ; zone 3 (côté jardin) « la tristesse » ; zone 4 (côté cour) « la peur » ; zone 5 (avant-scène) « la joie ». Puis désigne les apprenants à tour de rôle. A son tour, Danaëlle ne parvient pas à démarrer car n'ayant pas assimilé ce cours en classe. Elle te sollicite, toi l'élève assidu.*

*Apporte-lui ton aide.*

### **Consigne :**

- 1- Fais usage des éléments du langage dramatique dans une organisation appréciable de l'espace scénique.
- 2- Ressors le caractère de ton personnage.
- 3- Fais ressortir les éléments du langage dramatique pouvant mettre en relief l'action et le sens de l'œuvre.

### Éléments possibles de corrigé des situations problèmes d'intégration du Palier 3

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<p><b>1</b></p> <p>Fais usage de ces éléments du langage dramatique dans une organisation appréciable de l'espace scénique</p>	<p>organisation de l'espace scénique <i>dans Les Fourberies de Scapin, de Molière</i> :</p> <p><b>Mise en espace et mise en geste</b> de l'acte II, scène 3 et début de la scène 4 :</p> <p><b>Objet de la séance</b> : espace scénique dans l'écriture, déplacement et jeu de scène :</p> <p>→ Scapin est obligé d'utiliser l'espace horizontal et vertical pour tenter d'échapper à l'épée de Léandre.</p> <p>→ montrer aux élèves que l'analyse des mouvements et des déplacements des personnages à travers les indications des répliques ; les didascalies indiquent qui maîtrise la situation.</p> <p>→ imaginez une mise en scène et en espace possible. (Pour cela demandez-vous comment vous allez vous placer et vous déplacer dans l'espace, → imaginez la manière dont les comédiens se rapprochent ou s'éloignent l'un de l'autre en fonction de l'évolution du dialogue.</p>
<p><b>2</b></p> <p>Ressors le caractère de ton personnage.</p>	<p>Adoptez une attitude qui rappelle le caractère du personnage que vous avez choisi d'interpréter.....</p>
<p><b>3</b></p> <p>Fais ressortir les éléments du langage dramatique pouvant mettre en relief l'action et le sens de l'œuvre</p>	<p>Éléments du langage dramatique mettant en relief l'action et le sens de l'œuvre <i>Les Fourberies de Scapin, de Molière</i> :</p> <p>→ au départ Scapin est à genou, symbole de la domination de Léandre. Celui-ci est d'ailleurs beaucoup plus menaçant comme l'indiquent ses déplacements et ses gestes (mettant l'épée à la main, s'avançant pour le frapper).</p> <p>→ le retournement final de situation est marqué par la position dominante de Scapin dans les répliques, on peut aussi imaginer dans l'espace.</p>

### Grille de correction Palier 3

<div>Critères</div> <div>Consignes</div>	<b>CM1</b> <b>Pertinence</b>	<b>CM2</b> <b>Correction dans la restitution de l'outil de la discipline</b>	<b>CM3</b> <b>Cohérence</b>	<b>CM4</b> <b>Perfectionnement</b>
<b>C<sub>1</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	/2
<b>C<sub>2</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>C<sub>3</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé	

	- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt  -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
--	---	---	---	--

### Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 3

Savoirs	Savoir-faire / Savoir-Être	Activités suggérées
<b>Dramaturgie :</b> - <i>Caractère du personnage,</i> - <i>type de discours,</i> - <i>conventions,</i>  - <i>courants esthétiques :</i> classique, réaliste, symbolique, surréaliste, absurde.  <b>Jeu :</b> -Construction du personnage,  - Travail d'ensemble : mise en place, conventions relatives à l'unité de jeu.	- repérer les éléments du langage dramatique dans l'œuvre ; - Relever des indices qui permettent de déterminer des actions pour interpréter l'œuvre - S'interroger sur son intention de communication, son cheminement et sur l'évolution de sa compréhension de l'œuvre  - Relever des caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage  -expérimenter des éléments du langage dramatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre à profit ses ressources et ses expériences sensorielles et émotives</li> <li>Recourir à l'observation pour faire progresser son interprétation</li> <li>Adapter les éléments du langage dramatique choisis pour mettre en relief le personnage, l'action et le sens de l'œuvre</li> <li>Enchaîner les actions dramatiques</li> </ul> Décrire les caractéristiques des courants esthétiques  •Repérer les éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques • Faire ressortir les apprentissages effectués ainsi que les stratégies et les moyens utilisés  - en tenant compte de ses caractéristiques historiques et socioculturelles  - ex. : identification du rôle du personnage dans l'œuvre, idées pour l'organisation de l'espace.  -Identifier et décrire certains aspects relatifs au travail d'ensemble
<b>Total</b>	/6	/6

		- réponse aux indications de jeu, aux repères sonores et visuels, ajustement de son jeu à celui de ses partenaires, conventions relatives à l'unité de jeu
--	--	--

**Palier 4 de la compétence : Explorer individuellement et /ou collectivement les techniques d'expression vocale et corporelle.**

**Au terme du palier 4, l'apprenant devra pouvoir explorer individuellement et /ou collectivement les techniques d'expression vocale et corporelle**

**Situation d'intégration 1 :**

*En retard d'une note, OTEMBE et ITSITSA doivent subir incessamment un rattrapage en art dramatique sur « **les techniques vocales et corporelles** ». Mais ces derniers, étant tombés malades en cours de trimestre, n'ont pas la pleine maîtrise de cette partie du programme, et fondent leur espoir sur une éventuelle aide.*

*Prépare tes deux condisciples de classe à ce rattrapage, à partir de l'extrait de la pièce Les Fourberies de Scapin, de Molière (acte II, de la scène 3 au début de la scène 4).*

**Consigne :**

- 1- Explicite les diverses techniques nécessaires à l'expression orale.
- 2- Choisis les moyens corporels indispensables à associer à la pose de la voix.
- 3- Sous forme de jeu dramatique, traduis les techniques, puis les moyens corporels et vocaux des différents personnages.

**Situation d'intégration 2 :**

*Le département d'Education Artistique du lycée de NKOUME YEGUINE organise la journée de l'Art dramatique sous le thème « Histoire sans parole ou à toi de dire ». OTETE élève inscrit en classe de 5<sup>ème</sup> veut y participer, mais ses connaissances en la matière sont limitées. Il se réfère à toi qui as déjà une idée dans ce domaine.*

*Aide-le à se préparer sereinement.*

**Consigne :**

- 1- Explicite les diverses techniques nécessaires à l'expression orale.*
- 2- Choisis les moyens corporels indispensables à associer à la pose de la voix.*
- 3- Sous forme de jeu dramatique, traduis les techniques, puis les moyens corporels et vocaux des différents personnages.*

**Situation d'intégration 3 :**

*Les organisateurs de la journée « Coup de libération du 30 août » proposent aux jeunes du niveau 5<sup>ème</sup> une plage horaire de prestation des histoires drôles avec ou sans parole. OKULU comédien en herbe, veut y participer, mais n'a aucune connaissance réelle dans ce domaine. Il te sollicite.*

*Apporte-lui ton aide, toi qui as plusieurs fois pris part à ce type d'évènement !*

**Consigne :**

- 1- Explicite les diverses techniques nécessaires à l'expression orale.*
- 2- Choisis les moyens corporels indispensables à associer à la pose de la voix.*
- 3- Sous forme de jeu dramatique, traduis les techniques, puis les moyens corporels et vocaux des différents personnages.*

**Eléments possibles de corrigé des situations problèmes d'intégration du Palier 4**

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
-----------	-------------------------------

<p><b>1</b></p> <p><i>Explicite les diverses techniques nécessaires à l'expression orale.</i></p>	Moyens vocaux : intonations, prononciation, articulation, rythme, respiration, débit, etc.
<p><b>2</b></p> <p><i>Choisis les moyens corporels indispensables à associer à la pose de la voix.</i></p>	Moyens corporels : Attitudes, gestes, le regard, rythme, démarche, actions, mouvements, mimiques, posture, <i>détente</i> , <i>assouplissement</i> , etc.
<p><b>3</b></p> <p><i>Sous forme de jeu dramatique, traduis les techniques, puis les moyens corporels et vocaux des différents personnages.</i></p>	<p>Sous forme de jeu dramatique, traduis les techniques, puis les moyens corporels et vocaux :</p> <p>→ une mise en scène de 1972 de Jacques Echantillon, qui propose une version " cirque " renforçant le caractère de farce de l'œuvre. Le décor est constitué d'un cercle, fait de cubes mobiles, qui se transforme en piste, en ring, en bateau, suivant les scènes. Les vieillards portent des costumes de clowns, et les jeunes gens sont des cow-boys très kitsch. Le jeu est très appuyé.</p> <p>→ <b><u>La parole au service de la persuasion</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'éloquence de Scapin</li> <li>- La force de persuasion par la parole de Scapin</li> <li>- Langue (l'art oratoire de Scapin et ses procédés rhétoriques)</li> </ul>

#### Grille de correction du palier 4

<div>Critères</div> <div>Consignes</div>	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
C <sub>1</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	/2

<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

#### Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 4

Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
---------	--------------	---------------------



<p><b>-Techniques et moyens corporels :</b> amplitude, ouverture vers le public, assouplissement, gestes, regard, démarche, mouvements, mimiques, posture, <i>etc.</i></p> <p><b>-Techniques et moyens vocaux</b> pose de voix, diction, respiration, assouplissement, détente, projection, articulation, prononciation, amplitude, accent tonique, intonation...</p>	<p>-Décrire des moyens associés à la pose de voix d'ensemble</p> <p>Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions, à ses sentiments ; Prise en compte de ses capacités et de ses limites ; Attitude constructive ; Volonté d'autonomie ; Engagement ; Prise de risques ; Ajustement face aux incidents de parcours ; Coopération</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre à l'essai le jeu d'un personnage : - en utilisant des moyens corporels</li> <li>- en utilisant sa voix ; donner des exemples de moyens vocaux et expressifs (ex. : pose de voix, diction, respiration, assouplissement, détente, projection, articulation, prononciation...)</li> <li>- ex.: techniques et moyens vocaux, amplitude) et à la diction (ex. : accent tonique, intonation)</li> </ul>
<p><b>Types de discours :</b> aparté, didascalie, dialogue</p>	<p>- Différencier l'aparté de la didascalie</p>	<p>- Décrire, les types de discours</p>

### TROISIEME TRIMESTRE

#### Palier 5 de la compétence : Dégager l'écriture scénographique d'une œuvre dramatique

**Au terme du palier 5, l'apprenant devra pouvoir dégager l'écriture scénographique d'une œuvre dramatique**

**Situation d'intégration 1 :**

*KOMBET, comédien nouvellement sorti de l'école des beaux-arts en Côte d'Ivoire, doit pouvoir répondre favorablement à l'invitation que lui a adressée le Ministre gabonais de la culture, en vue d'assurer la mise en scène de **Les fourberies de Scapin**, texte de Molière, choisi par les organisateurs de l'événement artistique et culturel dénommé « Gabon 9 Provinces ». Mais il ignore encore tout ce qui est du domaine de la mise en scène.*

*Voudriez-vous l'aider à exploiter les divers modes d'expression scénique et scénographique contenus dans cette œuvre ?*

**Consigne :**

- 1- Dégagez du texte les éléments d'élaboration et d'utilisation de costumes et de leurs accessoires ;*
- 2- Proposez un costume en fonction du caractère, puis des caractéristiques historiques et socioculturelles du personnage à interpréter ;*
- 3- En réponse aux indications de jeu tirées du texte, proposez une représentation qui intègre des éléments visuels et sonores.*

**Situation d'intégration 2 :**

*En vue de promouvoir les métiers de l'art, le ministre de la culture en partenariat avec l'UNESCO, organise un concours dénommé « Un Jeune, Un Talent ». NGADI, étudiant à l'ENAM est sélectionné pour représenter son école audit concours. Il doit pour remporter le trophée mettre en scène **Les fourberies de Scapin** de Molière, texte choisi pour tous candidats. Mais NGADI ignore tout ce qui est du domaine de la mise en scène.*

*Afin de s'en sortir, aidez-le à exploiter les divers modes d'expressions scéniques et scénographiques.*

**Consigne :**

- 1- Dégagez du texte les éléments d'élaboration et d'utilisation de costumes et de leurs accessoires ;*
- 2- Proposez un costume en fonction du caractère, puis des caractéristiques historiques et socioculturelles du personnage à interpréter.*
- 3- Proposez une représentation qui intègre des éléments visuels et sonores.*
- 4-*

**Situation d'intégration 3:**

*Lesage SINGA, l'animateur de l'émission « Les dossiers de la RTG » invite les élèves des lycées et collèges à un plongeon dans l'histoire des temps immémoria. Le thème du jour est « Allô Wango ! ». Pour rendre hommage à ce vaillant guerrier gabonais, il leur propose de jouer l'extrait de*

*texte de Wongo le guerrier wandji ( 2010) de Bounguendza D.E, Acte 1, scène 2. Mbondet, Eyene et Ongone amoureux des personnages épiques forment un groupe. Malheureusement, ils ignorent tout de la mise en espace et du jeu de rôle. Ils sollicitent votre aide afin de relever ce défi. Aide-le.*

Consigne :

- 1- Dégagez du texte les éléments d'élaboration et d'utilisation de costumes et de leurs accessoires ;
- 2- Proposez un costume en fonction du caractère, puis des caractéristiques historiques et socioculturelles du personnage à interpréter.
- 3- En réponse aux indications de jeu tirées du texte, proposez une représentation qui intègre des éléments visuels et sonores.

### Eléments possibles de corrigé pour des situations problèmes d'intégration du Palier 5

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<b>1</b> (Dégagez du texte les éléments d'élaboration et d'utilisation de costumes et de leurs accessoires)	Les documents iconographiques rassemblés montrent la manière dont le costume traditionnel de Scapin domine les mises en scène de la première moitié du XXe siècle (Louis Jouvet et Jacques Charon font référence au costume rayé, au béret/chapeau, au rouge et au blanc). En 1965, Jean Kerchbron donne encore au costume de Scapin une allure largement inspirée de la commedia dell'arte, tout en lui ôtant ses rayures.
<b>2</b> (Proposez un costume en fonction du caractère, puis des caractéristiques historiques et socioculturelles du personnage à interpréter)	Un groupe d'élèves mène une recherche iconographique sur l'allure du personnage de Scapin, sur ses sources dans la commedia dell'arte et en particulier sur son costume tel qu'il est représenté du XVIIe au début du XXe siècle (un autre groupe travaillera sur les costumes de différentes mises en scène des XXe et XXIe siècles). En classe, ceux qui possèdent un smartphone peuvent l'utiliser pour leurs recherches, d'autres utilisent le vidéoprojecteur (si possible). On les oriente en particulier vers les ressources disponibles.
<b>3</b> (En réponse aux indications de jeu tirées du texte, proposez une représentation qui intègre des éléments visuels et sonores)	Ici, il est question de mesurer les acquisitions, en terme de savoir-faire/savoir être, c'est-à-dire l'intégration des procédures. Il s'agit donc de se rendre compte de la capacité des élèves à intégrer les éléments visuels et sonores ci-haut déclinés, pour proposer une représentation, en termes de : <b>MM = maîtrise maximale ; MP = maîtrise partielle ; Nm = Non maîtrise.</b>

### Grille de correction Palier 5

Critères  Consignes	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
C <sub>1</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	/2
C <sub>2</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
C <sub>3</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	/6	/6	/6	

**Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 5**

Savoirs	Savoir-faire / Savoir-Être	Activités suggérées
<p>Eléments visuels de la représentation (costumes, maquillage, décors, éclairage, espace scénique)</p> <p>-espace scénique</p> <p>-espace scénographique</p> <p>-Eléments sonores de la représentation : costume, décor, éclairage, environnement sonore</p> <p>-Mise en scène et/ou mise en œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* mise en place, (Mise en espace)</li> <li>* réponse aux indications de jeu,</li> <li>* réponse aux repères sonores et visuels, * ajustement de son jeu à celui de partenaires,</li> <li>* conventions relatives à l'unité de jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir un costume en fonction du caractère du personnage à interpréter</li> <li>- Choisir un costume en fonction des caractéristiques historiques et socioculturelles du personnage à interpréter</li> <li>-Faire des enchaînements par section en intégrant des éléments visuels et sonores</li> <li>• En dégager le sens et, s'il y a lieu, les aspects historiques ou socioculturels qui ont une incidence sur l'interprétation</li> </ul>	<p>-Décrire les aspects à considérer pour l'élaboration de costumes : fonctions et utilisations de costumes et d'accessoires de costumes</p> <p>-Décrire l'organisation et le découpage d'un espace scénique</p> <p>-Décrire des aspects à considérer pour l'élaboration de décors (ex. : fonctions et utilisations d'objets, changement à vue, rapport scène/salle),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire des aspects à considérer pour l'élaboration de l'éclairage (ex. : utilisation, effets simples)</li> <li>- Décrire des aspects à considérer pour l'élaboration et de l'environnement sonore (ex. : utilisation, effets)</li> </ul> <p>-Identifier et décrire les aspects relatifs à la mise en scène/ en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire expérimenter différentes façons de traduire concrètement le contenu dramatique</li> <li>• Faire utiliser des stratégies de jeu.</li> <li>•Types de tâches : Mettre en scène, Adapter.</li> <li>- Propositions d'interprétation : à partir des champs d'intérêt de l'élève.</li> <li>- Modalités de réalisation : Classe, Scène, En groupe.</li> <li>- Types de productions : Lecture publique, Présentation théâtrale simple, Présentation théâtrale élaborée.</li> </ul>

## NIVEAU 4<sup>e</sup>

### D. DEMARCHE OU ORIENTATION DIDACTIQUE (CE QUE L'ON ENSEIGNE)

La démarche didactique proposée articule trois **axes de contenus** :

**a) Axe textuel** : Étude de l'œuvre dramatique comme texte littéraire : structure, personnages, conflits, didascalies, registre, thèmes.

**b) Axe scénique** : Découverte des langages de la scène : jeu d'acteur, espace, voix, corps, rythme, accessoires, costumes.

**c) Axe interprétatif et critique** : Développement d'un regard subjectif mais construit : prise de parole, débat interprétatif, justification des choix de jeu.

**Articulation spiralaire** : La compétence s'acquiert progressivement, de la **lecture expressive** à la **mise en voix partielle**, puis à une **interprétation scénique complète**, selon le niveau.

### E. L'ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

**Démarche ou orientation pédagogique (comment on enseigne)**

**Principes pédagogiques recommandés** :

- **Pédagogie active** : théâtre en atelier, mise en situation, travail de groupe.
- **Approche par compétences** : tâches complexes, productions concrètes (interprétation scénique).
- **Pédagogie différenciée** : rôles variés, selon les talents (jeu, mise en scène, narration, son, décor...).
- **Apprentissage par projet** : réalisation d'une saynète ou d'un extrait interprété (évaluation sommative).

**Étapes clés du parcours pédagogique** :

1. **Découverte sensible de l'œuvre** (lecture, écoute, discussion).
2. **Analyse guidée** (fiches personnages, enjeux, registres).
3. **Expérimentation scénique** (lecture à voix haute, improvisation sur le texte).
4. **Choix d'une interprétation** (ton, gestes, espace).
5. **Mise en scène et répétitions.**
6. **Présentation publique ou filmée.**

**PROFIL DE SORTIE DU NIVEAU 4<sup>ème</sup>**

L'élève est capable d'analyser une scène pour en dégager les enjeux (rapport de force, conflit, intention dramatique), de proposer une interprétation avec des choix assumés (voix, gestuelle, rythme), et de collaborer à une mise en scène simple. Il sait distinguer les différentes fonctions du théâtre (faire rire, émouvoir, critiquer).

#### **COMPETENCE DE FIN DE NIVEAU 4<sup>e</sup> LIEE A CE PROFIL DE SORTIE :**

**Interpréter un extrait théâtral en tenant compte des intentions des personnages et de la construction de la scène.**

##### **Explicitation de la compétence**

Il s'agit de comprendre les tensions dramatiques, de proposer une lecture scénique fondée sur une analyse des enjeux (conflits, objectifs, rapports de force), et d'affirmer des choix de jeu.

##### **Orientation didactique**

Lecture analytique dramatique, mise en lien entre texte et jeu, analyse des relations entre personnages.

##### **Orientation pédagogique**

Mise en projet, débats interprétatifs, fiches de rôle, répétitions dirigées.

## **SITUATIONS PROBLEMES D'INTÉGRATION TRADUISANT CETTE COMPETENCE**

### **Situation-problème 1 : « Pourquoi cette scène est-elle tendue ? »**

Piga veut travailler une scène conflictuelle pour la rejouer en rendant visibles les tensions et les enjeux dramatiques. Mais il ne sait pas comment rendre visible le conflit entre les personnages à travers le jeu théâtral.

Montre-lui la procédure en répondant aux consignes ci-après.

#### **Consignes complexes :**

1. Comment identifier la source du conflit ?
2. Comment exprimer la tension par la voix, le regard, les pauses ?
3. Comment maintenir la tension dramatique dans la durée ?

**Production attendue :** Jeu avec intonations et tensions visibles.

### **Situation-problème 2 : « Choisir une lecture de scène »**

Votre classe doit présenter deux versions d'une même scène pour montrer qu'un texte peut être interprété différemment. Mais le premier groupe ignore comment procéder pour qu'une scène soit interprétée de plusieurs façons, selon les choix artistiques.

Le deuxième groupe auquel tu appartiens est ainsi invité à se prononcer pour présenter, selon les consignes ci-dessous, comment s'y prendre.

#### **Consignes complexes :**

1. Quels éléments du texte autorisent plusieurs interprétations ?
2. Quels effets produisent les choix différents (ton, rythme, attitude) ?



3. Comment comparer ces lectures sur le plan scénique ?

**Production attendue :** Mise en voix comparée.

**Situation-problème 3 : « Ce personnage me fait réagir »**

Il est demandé à Tsoka, élève en 4<sup>e</sup> A, à partir d'un personnage marquant, de justifier ses choix d'interprétation et les mettre en scène. Or, ce dernier ignore comment construire une interprétation personnelle et cohérente d'un personnage.

Toi son condisciple qui en maîtrise la technique, explique-la-lui en t'appuyant sur les consignes ci-dessous.

**Consignes complexes :**

1. Quelles émotions ou réactions ce personnage suscite ?
2. Comment traduire ces émotions en jeu ?
3. Comment expliquer ses choix à l'oral ou à l'écrit ?

**Production attendue :** Jeu scénique + justification orale ou écrite.

## PREMIER TRIMESTRE

**Palier 1 de la compétence :** L'élève identifie les enjeux d'une scène : conflit, tension, objectif des personnages

### **Situation d'intégration : « Qu'est-ce qui se joue ici ? »**

Doumou, élève de 4<sup>e</sup> D, découvre une scène où les personnages sont en désaccord. Pour bien la jouer, il doit d'abord comprendre ce qui provoque cette tension. Malheureusement, il ne sait pas comment repérer les enjeux d'une scène théâtrale pour mieux comprendre les intentions des personnages.

A partir des consignes ci-dessous, montre à ton camarade de classe comment repérer ces enjeux.

### **Consignes**

1. Relevez dans le texte les indices de conflit ou de désaccord entre les personnages.
2. Identifiez les objectifs de chacun dans la scène.
3. Formulez une première hypothèse sur ce que cette scène cherche à montrer au public.

Critères Consignes	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
<b>Consigne</b>	- L'élève a compris correctement : 2pts	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt	
Relevez dans le texte les indices de conflit ou de désaccord entre les personnages.	1 L'élève repère clairement les éléments de tension dans le dialogue (mots durs, interruptions, exclamations, changements de ton); 1pt	<b>Ce qui est attendu de l'élève</b> éléments de tension dans le dialogue (mots durs, interruptions, exclamations, changements de ton);	- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt	
Identifiez les objectifs de chacun dans la scène.	2 L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	Il identifie ce que chaque personnage veut obtenir dans la scène : par exemple, convaincre l'autre de son point de vue, s'imposer dans un conflit, cacher une faiblesse, ou séduire.		2
3 Formulez une première hypothèse sur ce que cette scène cherche à montrer au public.		Il formule une <b>hypothèse globale sur la situation dramatique</b> : est-ce une scène de rupture, de dispute, de manipulation, de révélation ?  <i>Exemple : Dans une scène de dispute familiale, un élève peut dire : « Le fils essaie de faire culpabiliser sa mère, qui reste sur la défensive. L'enjeu est de faire éclater un non-dit. »</i>		

### Eléments possibles de corrigé de la situation problème d'intégration du Palier 1

			les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>C<sub>2</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt - L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>C<sub>3</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt - L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

### Grille de correction des situations problèmes du Palier 1

#### Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 1

Savoirs	Savoir-faire / Savoir être	Activités suggérées
---------	----------------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Indices textuels de conflit</li> <li>- Types d'enjeux dramaturgiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repérer les tensions dans un dialogue</li> <li>- Formuler les objectifs des personnages</li> <li>- Proposer une hypothèse d'interprétation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Surligner les mots/constructions conflictuels dans une scène</li> </ul> <p>Compléter une fiche "objectifs du personnage"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reformuler l'enjeu global de la scène en une phrase</li> </ul>
---	---	---

**Palier 2 de la compétence : L'élève propose des intentions de jeu cohérentes et les met en œuvre dans une lecture expressive**

**Situation d'intégration : « J'entre dans le personnage »**

Le chef de classe adjoint doit lire un extrait théâtral à voix haute devant la classe. Pour être crédible, son ton doit pouvoir correspondre à l'intention du personnage. Or, ce dernier ne sait pas comment choisir une intention de jeu adaptée à un personnage et l'exprimer à travers la lecture expressive.

Toi l'élève studieux de la classe, vole au secours de ton camarade, en t'appuyant sur les questions ci-dessous.

### Consignes

1. Choisis une intention pour ton personnage (colère, tristesse, ironie...).
2. Explique ton choix en lien avec la situation du personnage.
3. Lis la réplique en modulant ta voix pour faire sentir cette intention.

#### Éléments possibles de corrigé des situations problèmes d'intégration du Palier 2

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<b>1</b> Choisis une intention pour ton personnage (colère, tristesse, ironie...).	L'élève choisit une <b>intention de jeu précise</b> (colère contenue, moquerie, peur déguisée...) en lien avec le contexte de la scène.
<b>2</b> Explique ton choix en lien avec la situation du personnage.	<b>Il justifie cette intention par le texte</b> : vocabulaire émotionnel, phrases clés, comportement implicite du personnage.
<b>3</b> Lis la réplique en modulant ta voix pour faire sentir cette intention.	Lors de la lecture expressive, il <b>module sa voix et son rythme</b> en fonction de cette intention : hausses de ton, lenteur, pauses, accentuation de certains mots.  <i>Exemple : Un personnage ironique peut être joué avec un ton détaché, des silences significatifs, et des regards appuyés.</i>

#### Grille de correction des situations problèmes d'intégration du Palier 2

Critères Consignes	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
<b>C<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	<b>/2</b>
<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 2		
Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
-Intention de jeu  - Vocabulaire expressif	-Choisir une émotion dominante et l'assumer  - Justifier son interprétation par le texte  - Lire avec expressivité	-Lecture à voix haute avec intention imposée (tristesse, ironie, colère)  -Exercice de justification : "Je joue cette scène ainsi parce que..."  -Travail en binôme : jouer et commenter



## DEUXIEME TRIMESTRE

**Palier 3 de la compétence : L'élève exprime les rapports de force par la voix, le regard et l'occupation de l'espace**

### **Situation d'intégration : « Tout se joue dans l'attitude »**

En répétition, on demande à Manou de montrer qui domine dans une scène entre deux personnages. Mais elle ne sait pas comment rendre visibles les rapports de force entre les personnages à travers la voix, le regard et les déplacements.

Toi sa coéquipière, vient à son aide, en t'appuyant sur les questions ci-dessous.

### **Consignes**

1. Analyse les répliques pour identifier qui mène la scène.
2. Propose une mise en place scénique qui montre ces rapports (placement, distance, regard).
3. Joue un passage en insistant sur ces éléments.

### Eléments possibles de corrigé des situations problèmes d'intégration du Palier 3

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<p><b>1</b> Analyse les répliques pour identifier qui mène la scène.</p>	<p>L'élève analyse <b>qui domine qui</b> dans la scène en repérant les interruptions, les ordres donnés, les tentatives de fuite, etc.</p>
<p><b>2</b> Propose une mise en place scénique qui montre ces rapports (placement, distance, regard).</p>	<p>Il imagine une <b>mise en espace</b> qui traduit visuellement les rapports de force : distance entre les personnages, qui regarde qui, qui tourne le dos, qui reste figé.</p>
<p><b>3</b> Joue un passage en insistant sur ces éléments.</p>	<p>Il <b>joue en cohérence</b> avec cette dynamique : un personnage sûr de lui adoptera une posture droite, une voix ferme ; un personnage inquiet regardera au sol, parlera vite, bougera les mains.</p> <p><i>Exemple : Dans une scène où un patron menace un employé, l'élève peut placer le patron debout, avançant lentement, et l'autre assis, recroquevillé.</i></p>

### Grille de correction Palier 3

Critères  Consignes	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
<b>C<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	<b>/2</b>
<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 3		
Savoirs	Savoir-faire / Savoir-Être	Activités suggérées
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapport de force</li> <li>- Mise en espace dramatique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier la domination/soumission dans le dialogue</li> <li>- Jouer les attitudes (postures, regards, gestes)</li> <li>- Adapter sa voix selon la dynamique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu statique : une scène jouée uniquement par la posture</li> <li>- Mise en scène figée (tableau vivant) sur une tension forte</li> <li>- Entraînement à la prise de parole dominante ou soumise</li> </ul>

**Palier 4 de la compétence :** L'élève assume un point de vue d'interprétation (ex : personnage sincère ou manipulateur) et l'argumente.

**Situation d'intégration :** « Mon personnage, mon interprétation »

Ta classe doit proposer plusieurs lectures d'une même scène. Le chef de classe doit choisir de montrer une facette originale du personnage. Or, ne se souvient plus comment défendre un choix d'interprétation personnel tout en restant cohérent avec le texte.

Viens le soutenir pour que tout se passe bien, à partir des questions ci-dessous.

**Consignes**

1. Choisis une lecture originale du personnage (ex. : ironique au lieu de sincère).
2. Justifie ton choix par des indices précis du texte.
3. Joue la scène selon cette lecture.

### Eléments possibles de corrigé des situations problèmes d'intégration du Palier 4

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<p><b>1</b> Choisis une lecture originale du personnage (ex. : ironique au lieu de sincère).</p>	<p>L'élève ose proposer une <b>lecture personnelle et originale</b> du personnage, sans s'éloigner du sens du texte (ex. : un personnage qu'on croyait sincère pourrait être rusé).</p>
<p><b>2</b> Justifie ton choix par des indices précis du texte.</p>	<p>Il s'appuie sur <b>des détails du texte</b> : double sens, contradictions, gestes implicites, changements de ton.</p>
<p><b>3</b> Joue la scène selon cette lecture.</p>	<p>Il adopte un <b>jeu cohérent</b> avec cette interprétation : regard appuyé, intonation ambivalente, gestes calculés ou maladroits selon le cas.</p> <p><i>Exemple : Une élève propose de jouer une femme blessée comme une manipulatrice : elle parle doucement mais interrompt souvent, sourit sans joie.</i></p>

### Grille de correction du palier 4

Critères Consigne	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
c1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	/2
c2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
c3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	

<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

#### Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 4

Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lecture personnelle du texte</li> <li>– Indices secondaires : sous-entendus, ironie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer une interprétation originale et défendable</li> <li>- Adapter son jeu à cette lecture</li> <li>- Être convaincant dans ses choix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaison de deux lectures d'une même scène</li> <li>- Atelier : "Et si ce personnage était manipulateur ?"</li> <li>- Présentation de sa lecture à l'oral avant le jeu</li> </ul>



## TROISIEME TRIMESTRE

**Palier 5 de la compétence :** L'élève varie rythmes, silences, gestes pour construire une mise en scène dynamique et lisible

### **Situation d'intégration :** « Le rythme de la scène »

Ton groupe prépare une scène pour une présentation publique. Votre enseignant insiste sur l'énergie et la lisibilité du jeu. Toutefois, tes coéquipiers ne savent encore comment utiliser rythmes, silences et gestes pour rendre la scène vivante et claire pour le spectateur.

Aide-les à ce sujet, en répondant aux questions ci-dessous.

### **Consignes**

1. Relevez les moments de tension ou de calme dans la scène.
2. Proposez des pauses, des accélérations ou des gestes clés.
3. Répétez la scène en tenant compte de cette dynamique.

### **Eléments possibles de corrigé pour des situations problèmes d'intégration du Palier 5**

<b>Consignes</b>	<b>Ce qui est attendu de l'élève</b>
<b>1</b> Relevez les moments de tension ou de calme dans la scène.	L'élève repère les <b>moments clés où la tension monte ou retombe</b> : une révélation, un silence pesant, un retournement.
<b>2</b> Proposez des pauses, des accélérations ou des gestes clés.	Il propose une <b>interprétation dynamique</b> : il ralentit ou accélère le débit, marque des pauses, articule certaines phrases avec plus de poids.
<b>3</b>	Il <b>sait varier son jeu</b> pour rendre la scène vivante et compréhensible : tension croissante dans une

Répétez la scène en tenant compte de cette dynamique.	<p>dispute, relâchement soudain, émotion brutale suivie de silence.</p> <p><i>Exemple : Dans une scène de dispute, il accélère jusqu'à l'explosion puis marque un long silence avant une réplique sèche.</i></p>
---	--

### Grille de correction Palier 5

<b>Critères</b> <b>Consignes</b>	<b>CM1</b> <b>Pertinence</b>	<b>CM2</b> <b>Correction dans la restitution de l'outil de la discipline</b>	<b>CM3</b> <b>Cohérence</b>	<b>CM4</b> <b>Perfectionnement</b>
<b>C<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	/2
<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1 pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	/6	/6	/6	

Tableaux de ressources et planification des apprentissages palier 5		
Savoirs	Savoir-faire / Savoir-être	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tension dramatique</li> <li>- Tempo de jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les variations rythmiques</li> <li>- Jouer les accélérations, les ralentis, les silences</li> <li>- Marquer les ruptures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture en crescendo</li> <li>- Mise en voix d'une dispute avec consignes de pauses</li> <li>- Improvisation avec rupture de ton imposée</li> </ul>

**Palier 6 de la compétence :** L'élève collabore à la construction d'une scène jouée avec un parti pris interprétatif clair et partagé

**Situation d'intégration : « Une scène, un regard commun »**

Votre groupe doit mettre en scène un extrait théâtral pour une autre classe. Chaque membre a un rôle précis. Or, les élèves ne sont pas tous informés sur comment construire collectivement une mise en scène cohérente avec un parti pris interprétatif partagé. Toi le leader éclairé de ce groupe, explique aux autres s'y prendre, en t'appuyant sur les questions ci-dessous.

**Consignes**

1. Discutez en groupe du message ou du ton que vous voulez faire passer.
2. Répartissez les rôles et faites des choix de mise en scène ensemble (entrée, sortie, intentions).
3. Présentez une répétition complète et assumez votre parti pris artistique.

**Eléments possibles de corrigé pour des situations problèmes d'intégration du Palier 6**

Consignes	Ce qui est attendu de l'élève
<b>1</b> Discutez en groupe du message ou du ton que vous voulez faire passer.	Les élèves <b>échangent sur la scène et s'accordent</b> sur une intention commune : faire rire, choquer, dénoncer, émouvoir...
<b>2</b> Répartissez les rôles et faites des choix de mise en scène ensemble (entrée, sortie, intentions).	Ils répartissent les rôles en fonction des <b>qualités de chacun</b> , en choisissant des <b>déplacements, attitudes et intentions partagés</b> .
<b>3</b> Présentez une répétition complète et assumez	Ils travaillent un <b>jeu d'ensemble harmonieux</b> , sans contradiction entre les interprétations, et veillent à ce

votre parti pris artistique.	<p>que <b>le message passe clairement</b> pour le spectateur.</p> <p><i>Exemple : Dans une scène absurde, tout le groupe adopte un jeu stylisé et mécanique, en accord avec une lecture comique du pouvoir.</i></p>
------------------------------	---

**Grille de correction Palier 5**

<b>Critères</b>  <b>Consignes</b>	<b>CM1</b> <b>Pertinence</b>	<b>CM2</b> <b>Correction dans la restitution de l'outil de la discipline</b>	<b>CM3</b> <b>Cohérence</b>	<b>CM4</b> <b>Perfectionnement</b>
<b>C<sub>1</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	<b>/2</b>
<b>C<sub>2</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>C<sub>3</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

**Tableaux de ressources et planification des apprentissages palier 6**

<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire / Savoir-être</b>	<b>Activités</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohérence collective</li> <li>- Intention de mise en scène</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerter les choix de jeu</li> <li>- Harmoniser les attitudes et rythmes</li> <li>- Respecter la mise en scène</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répétition collective avec prise de notes</li> <li>- Travail par groupes : créer une version commune</li> <li>- Visionnage d'extraits et analyse des choix scéniques</li> </ul>

## NIVEAU 3<sup>e</sup>

### PROFIL DE SORTIE DU NIVEAU 3<sup>ème</sup>

L'élève est capable de lire et de comprendre une œuvre dramatique en identifiant les enjeux essentiels tels que les personnages, les conflits, l'espace, le temps et les intentions. Il sait exprimer un rôle ou un point de vue à l'oral avec clarté, diction et expressivité. Il est également en mesure de jouer un personnage ou de participer à une mise en scène en respectant les indications textuelles et les choix artistiques. Enfin, il adopte une posture critique et réfléchie face à l'œuvre théâtrale, et sait collaborer au sein d'un projet scénique en tenant compte des contraintes et responsabilités partagées.

### COMPETENCE DE FIN DE NIVEAU ASSORTI A CE PROFIL DE SORTIE :

→ **Interpréter une œuvre dramatique en tenant compte de ses caractéristiques et de son sens.**

### Explicitation de la compétence du niveau 3<sup>e</sup> :

La compétence inclut la lecture approfondie d'une œuvre ou d'un ensemble de scènes, la compréhension de ses enjeux thématiques et esthétiques, l'interprétation en cohérence avec ces enjeux, et une capacité à porter un regard critique sur le travail artistique.

## **Orientation didactique**

Analyse globale de l'œuvre, contextualisation, comparaison de mises en scène, construction d'un projet théâtral intégré.

## **Orientation pédagogique**

Travail de groupe en autonomie relative, démarche de projet, médiation culturelle (rencontre, critique, échange).

### **SITUATIONS PROBLEMES D'INTÉGRATION TRADUISANT CETTE COMPETENCE**

#### **Situation-problème 1 : « Comment rendre vivant ce texte ? »**

À l'occasion de la semaine de la culture, ton camarade Ngondet doit mettre en scène un extrait important d'une œuvre étudiée. Seulement, il a du mal à se rappeler comment passer du texte à une mise en scène cohérente et expressive, et sollicite ton aide.

Facilite-lui la tâche, en partant des consignes suivantes

#### **Consignes :**

1. Quels choix scéniques renforceront le sens du texte ?
2. Comment organiser la mise en scène pour le public ?
3. Comment justifier vos choix artistiques ?

**Production attendue :** Scène jouée + argumentation des choix.

#### **Situation-problème 2 : « Cette scène me parle : comment la faire entendre ? »**

Ngoyo, élève de 3<sup>e</sup> F, choisit une scène qui le touche et veut la transposer dans un contexte actuel ou local. Mais il ne sait pas comment procéder pour adapter une scène à son vécu ou à une réalité proche, tout en respectant son esprit.

A partir des consignes suivantes, montre-lui comment procéder.

#### **Consignes :**



1. Quels éléments peuvent être transposés dans un cadre gabonais ?
2. Comment adapter les personnages, les lieux, le langage ?
3. Comment transmettre ce nouveau sens au public ?

**Production attendue :** Réécriture/contextualisation + jeu.

### **Situation-problème 3 : « Quel sens a cette œuvre aujourd'hui ? »**

Des élèves de ta classe proposent une lecture critique d'une œuvre dramatique sous forme de scènes jouées et commentées. Cependant, ils peinent à évoluer correctement, car ils ne savent pas comment faire ressortir la portée actuelle d'une œuvre théâtrale. Soutiens tes condisciples de classe, toi qui maîtrises cette technique.

#### **Consignes complexes :**

1. Quels thèmes de l'œuvre résonnent aujourd'hui ?
2. Comment les représenter scéniquement ?
3. Comment expliquer le message transmis par le jeu ?

**Production attendue :** Mise en scène + présentation orale ou écrite du message.

## PREMIER TRIMESTRE

**Palier 1 de la compétence :** L'élève lit et comprend une œuvre ou un ensemble de scènes en repérant les thèmes principaux

### **Situation d'intégration : « Ce que dit la pièce »**

Il est demandé au chef de classe de présenter à son groupe une œuvre dramatique choisie par la classe. Mais il ne se rappelle pas comment identifier les thèmes essentiels d'une œuvre théâtrale. Sois gentil de l'aider, à travers les consignes ci-après

### **Consignes**

1. Résumez brièvement l'histoire.
2. Repérez les thèmes principaux (liberté, pouvoir, injustice...).
3. Donnez un exemple de scène qui illustre chacun de ces thèmes.

**Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 1**

Consigne		Ce qui est attendu de l'élève		
Critères	1	2	3	4
Résumez brièvement l'histoire.	CM1 Pertinence	L'élève présente un résumé clair, structuré et fidèle de l'intrigue, sans se perdre dans les détails secondaires.	Cohérence	Perfectionnement
Consignes Repérez les thèmes principaux (liberté, pouvoir, injustice...).	2	Il identifie deux à trois thèmes majeurs présents dans la pièce (ex. : trahison, liberté, justice, pouvoir) et les nomme avec des mots précis.		
	L'élève a compris correctement : 2pts	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts	
Donnez un exemple de scène qui illustre chacun de ces thèmes.	3	Pour chaque thème, il choisit une scène représentative et justifie ce choix à partir d'éléments du texte (répliques clés, situation dramatique, évolution des personnages). Exemple : « Le thème de l'injustice est fondamental dans la pièce, où l'accusé n'a pas la parole. »	- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt	
	- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève n'a pas donné une réponse fautive, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
C2	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1pt - L'élève n'a pas du tout compris :	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt	/2

	0pt	fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>C<sub>3</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

### Grille de correction des situations problèmes du Palier 1

#### Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 1

Savoirs	Savoir-faire / Savoir être	Activités suggérées
- Structure narrative - Thèmes majeurs	- Résumer une intrigue - Identifier des thèmes - Associer scène et thème	- Rédiger une fiche-synthèse (intrigue + 3 thèmes + 1 scène par thème) - Jeu du "thème mystère" : identifier un thème à partir d'un extrait - Créer une frise ou un schéma des grandes étapes

**Palier 2 de la compétence :** L'élève analyse le rôle des personnages, les conflits et la structure de l'intrigue

**Situation d'intégration :** « À chacun son rôle »

Ton camarade de classe travaille sur une scène à plusieurs personnages pour comprendre comment leurs rôles s'articulent. Mais il ne maîtrise pas comment analyser les fonctions des personnages dans une œuvre théâtrale (protagoniste, opposant, allié), et sollicite ton soutien.

Aide-le à partir des consignes ci-dessous

**Consignes**

1. Pour chaque personnage, décris son rôle dans l'histoire.
2. Repère les conflits et relations majeures entre eux.
3. Explique comment ces relations influencent la scène.

**Éléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 2**

Consigne	Ce qui est attendu de l'élève
----------	-------------------------------

1 Pour chaque personnage, décris son rôle dans l'histoire.	L'élève repère et décrit la <b>fonction dramatique des personnages principaux</b> : héros, opposant, adjuvant, témoin, déclencheur...
2 Repère les conflits et relations majeures entre eux.	Il identifie les <b>relations clés</b> : conflits, alliances, trahisons, incompréhensions, jeux de pouvoir ou de séduction.
3 Explique comment ces relations influencent la scène.	Il analyse <b>comment ces relations nourrissent l'action</b> : font progresser l'intrigue, déclenchent des retournements, renforcent une tension.  <i>Exemple : « L'adjuvant aide le héros à se rebeller, ce qui provoque une rupture dans l'équilibre initial. »</i>

### Grille de correction des situations problèmes du Palier 2

Critères Consigne	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
C <sub>1</sub>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt - L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt	

<b>C<sub>2</sub></b>	- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	-L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	<b>/2</b>
<b>C<sub>3</sub></b>	- L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1 pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt -L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

<b>Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 2</b>		
<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire</b>	<b>Activités suggérées</b>
- Fonctions dramatiques - Relations entre personnages	- Repérer le rôle dramatique de chaque personnage - Analyser les conflits interpersonnels - Relier personnage et enjeu de l'œuvre	- Fiche "cartographie des personnages" (liens, tensions, alliances) - Travail de groupe : analyse de scènes-clés en identifiant les rapports - Jeu de rôle inversé : faire jouer les rôles à contre-emploi pour comprendre les dynamiques

**Palier 3 de la compétence : L'élève exprime un rôle avec une intention artistique cohérente avec le message de l'œuvre**

**Situation d'intégration : « Jouer avec sens »**

Tengo doit interpréter un personnage dans une scène qui porte un message important (politique, social, émotionnel...). Cependant, il ignore comment faire passer un message d'auteur à travers une interprétation personnelle du personnage.

Tu es invité à répondre aux consignes ci-dessous pour l'édifier.

**Consignes**

1. Identifie le message principal de la scène.
2. Choisis une intention forte à transmettre (espoir, indignation, manipulation...).
3. Joue la scène avec des choix artistiques (voix, gestes, silences) qui rendent ce message lisible.



### Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 3

Critères	CM1	CM2	CM3	CM4
	Consigne Pertinence	Correction dans la restitution de l'élève Ce qui est attendu de l'élève	Consigne Pertinence	Perfectionnement
Identifie le message principal de la scène.	1 C1	L'élève comprend et formule le message fondamental ou la portée critique de l'œuvre : dénonciation sociale, question morale, satire politique, interrogation philosophique...		
Choisis une intention forte à transmettre (espoir, indignation, manipulation...).	2 C1	Il choisit une intention de jeu forte (éveiller l'empathie, provoquer le malaise, faire rire pour mieux faire réfléchir...) et la justifie par le propos de la pièce.		
Joue la scène avec des choix artistiques (voix, gestes, silences) qui rendent ce message lisible.	3 0pt	Il joue avec une expression corporelle et vocale qui porte ce sens : voix engagée, gestes marqués, silences signifiants, regards chargés. - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt <i>Exemple : Dans une pièce dénonçant le racisme, un élève adopte une diction martelée pour appuyer la violence des mots entendus.</i>	constituent la production : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	voix engagée, gestes /2 diction martelée

### Grille de correction des situations problèmes du Palier 3

<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

<b>Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 3</b>		
<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire / Savoir-Être</b>	<b>Activités suggérées</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portée critique ou morale d'une œuvre</li> <li>- Jeu expressif en lien avec un message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le message de l'auteur</li> <li>- Choisir une intention de jeu liée au message</li> <li>- Jouer avec expressivité (voix, gestes, silences)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture expressive avec consigne de fond (dénonciation, dérision, compassion...)</li> <li>- Débats sur les interprétations possibles du message</li> <li>- Présentation commentée d'un choix de jeu : "je joue ainsi pour transmettre..."</li> </ul>

**Situation d'intégration : « Le jeu en scène »**

Ton groupe monte une scène avec une mise en espace, un décor minimal et une intention commune. Cependant, les autres membres du groupe ignorent comment respecter les enjeux d'une œuvre tout en créant une mise en scène lisible et adaptée.

Il te revient alors de les entretenir pour les aider à performer, en te servant des consignes ci-dessous.

**Consignes**

1. Relisez les indications de mise en scène ou imaginez-en si elles manquent.
2. Définissez les choix d'espace, d'entrées/sorties, et d'attitudes.
3. Jouez la scène avec attention au rythme global et à l'intelligibilité.

### Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 4

Critères	CM1		CM2	CM3	CM4
	Consigne	Pertinence	Correction dans la restitution de l'élève	Ce qui est attendu de l'élève	Perfectionnement
Reprenez les indications de mise en scène ou imaginez-en si elles manquent.	1		L'élève propose ou discute des indications de mise en scène (entrées, placements, gestes, regards, déplacements).		
Définissez les choix d'espace, d'entrées/sorties, et d'attitudes. C <sub>1</sub>	2 - L'élève a compris correctement : 2pts - L'élève a compris partiellement : 1pt		Il fait des <b>choix de jeu</b> qui tiennent compte du sens du texte, des relations entre personnages et du rythme de la scène. - L'élève a donné une réponse partielle : 1pt	L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts - L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt	
Jouez la scène avec attention au rythme global et à l'intelligibilité.	3		Il joue de manière <b>claire dans l'espace</b> : positions lisibles, déplacements cohérents, gestuelle expressive, sans confusion pour le spectateur. fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt <i>Exemple : Dans une scène d'aveu, le personnage reste d'abord dos au public, puis se retourne lentement en parlant.</i>	- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	/2

### Grille de correction des situations problèmes du Palier 4

<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

#### Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 4

Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en espace</li> <li>- Cohérence scénique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer ou respecter une mise en scène</li> <li>- Adapter le jeu au rythme et à l'espace</li> <li>- Être lisible et fluide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'un plan de mise en scène (entrées/sorties, placements, déplacements)</li> <li>- Entraînement aux transitions scéniques</li> <li>- Jeu filmé pour analyse du rythme et de l'espace</li> </ul>

## TROISIEME TRIMESTRE

**Palier 5 de la compétence :** L'élève formule un regard critique sur son interprétation ou celle des autres (fond et forme).

### **Situation d'intégration :** « Du jeu à la critique »

Après une répétition, Tchindi doit visionner votre scène enregistrée ou observer celle d'un autre groupe. Malheureusement, il ne n'a pas encore intégré comment porter un regard critique sur un travail d'interprétation théâtrale.

A partir des consignes ci-jointes, aide-le à rattraper son retard.

### **Consignes**

1. Notez ce qui fonctionne bien (intention, rythme, voix, cohérence du jeu).

Critères Consigne	CM1 Pertinence	CM2 Correction dans la restitution de l'outil de la discipline	CM3 Cohérence	CM4 Perfectionnement
	<b>Consigne</b> - L'élève a compris correctement : 2pts 1	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts L'élève sait observer une prestation et <b>reperer ses points forts</b> : diction claire, posture affirmée, émotion juste, bonne interaction.	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts	
Notez ce qui fonctionne bien (intention, rythme, voix, cohérence du jeu).	- L'élève a compris partiellement : 1pt	- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt	- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt	
Relevez des points à améliorer.	<b>2</b> - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	Il est capable de <b>formuler une critique constructive</b> : ce qui fonctionne, ce qui peut être amélioré, en restant respectueux et précis. - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	/2
Proposez des ajustements précis à tester en répétition.	<b>3</b>	Il propose des <b>modifications concrètes et utiles</b> : changer le ton d'une réplique, renforcer une pause, modifier un déplacement ou un regard.  <i>Exemple : « Tu pourrais insister sur “Je t’attendais !”, en ralentissant, pour montrer la surprise et la colère. »</i>		

2. Relevez des points à améliorer.

3. Proposez des ajustements précis à tester en répétition.

**Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 5**

**Grille de correction des situations problèmes du Palier 5**

<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

#### Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 5

Savoir	Savoir-faire /Savoir-être	Activités suggérées
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions de critique constructive</li> <li>- Grille d'observation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer une prestation</li> <li>- Identifier forces et pistes d'amélioration</li> <li>- Proposer des ajustements concrets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu et analyse croisée (un groupe joue, un autre observe et conseille)</li> <li>- Élaboration collective d'une grille de critères</li> <li>- Travail en binôme : se conseiller mutuellement après visionnage</li> </ul>



**Palier 6 de la compétence :** L'élève co-construit un projet théâtral complet (mise en scène, jeu, analyse), en tenant compte du public visé et du sens artistique global

**Situation d'intégration : « Créer un spectacle »**

En fin d'année, la classe de 3è D doit proposer une représentation publique intégrant plusieurs scènes ou une pièce complète. Toutefois, les élèves ignorent encore comment construire collectivement un projet théâtral cohérent et expressif pour un public réel.

Vous élèves de 3è E qui en avez déjà la maîtrise, allez à leur secours, en vous appuyant sur les consignes ci-après.

**Consignes**

1. Participez à l'élaboration du projet (choix de scènes, mise en scène, transitions, musique, décors...).
2. Respectez les rôles, les temps de répétition, les contraintes techniques.
3. Présentez une œuvre collective avec une intention artistique assumée et adaptée au public visé.

**Eléments possibles de corrigé pour les situations problèmes d'intégration du Palier 6**

Consigne			Ce qui est attendu de l'élève		
Consigne	Critères	1 CM1	CM2	CM3	CM4
	Participez à l'élaboration du projet (choix de scènes, mise en scène, transitions, musique, décors...).	Participez à l'élaboration du projet (choix de scènes, mise en scène, transitions, musique, décors...).	Participez à l'élaboration du projet (choix de scènes, mise en scène, transitions, musique, décors...).	Participez à l'élaboration du projet (choix de scènes, mise en scène, transitions, musique, décors...).	Participez à l'élaboration du projet (choix de scènes, mise en scène, transitions, musique, décors...).
		2			
	Respectez les rôles, les temps de répétition, les contraintes techniques.	- L'élève a compris correctement : 2pts	- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts	- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 2pts	
	C1 Présentez une œuvre collective avec une intention artistique assumée et adaptée au public visé.	- L'élève a compris partiellement : 1pt - L'élève n'a pas du tout compris : 0pt	- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt - L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt	- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la production : 1pt - L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt	d'une intention du début à la fin /2 Exemple : Le groupe choisit une scénographie épurée et sombre pour renforcer le message tragique, avec des déplacements lents et une lumière ciblée.

### Grille de correction des situations problèmes du Palier 5

<b>C<sub>2</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>C<sub>3</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a compris correctement : 2pts</li> <li>- L'élève a compris partiellement : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout compris : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a donné la réponse qu'il faut : 2pts</li> <li>- L'élève a donné une réponse partielle : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas donné une réponse fausse, ou n'a pas donné de réponse : 0pt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a correctement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 2pts</li> <li>- L'élève a partiellement harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 1pt</li> <li>- L'élève n'a pas du tout harmonisé les différents éléments qui constituent la phrase : 0pt</li> </ul>	
<b>Total</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	<b>/6</b>	

#### Tableau des ressources et de planification des apprentissages du palier 6

Savoirs	Savoir-faire / Savoir-Être	Activités suggérées
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processus de création théâtrale</li> <li>- Organisation scénique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer activement à toutes les étapes</li> <li>- Proposer des choix adaptés au public et à l'œuvre</li> <li>- Jouer de manière collective et cohérente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projet de classe : création et représentation d'une œuvre ou adaptation</li> <li>- Ateliers de mise en scène : choix de décor, sons, lumières</li> <li>- Présentation orale du projet artistique du groupe</li> </ul>

